

سرحيات مخنّارة

أرض اللـه — محمد عبد الحافظ ناصف

إشراقة الصوت الأبدى — عبد المنعم العقبى

المذاق الأمريكى — متـولى حمامد



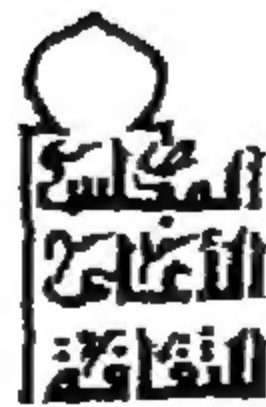
مسرحيات مختارة

المسرحيات الثلاث الفائزة بجائزة الإبداع المسرحي للشباب ٢٠٠١ م

محمد عبد الحافظ ناصف

عبد المنعم العقبي

متولى حامد



المركز الأول

أرض الله

محمد عبد الحافظ ناصف

إلى .. أدباء المحلة :

بعد جمال عساكر .. ماذا تنتظرون ؟

غير الساعة وهي أدهى وأمر ..

إلى .. هالة

وأحمد

ورؤى .

إلى .. أمى .. القلب الطاهر .

إلى أبى ... الشيخ الطيب

.....

محمد عبد الحافظ ناصف

تصدير إجرائى :

هذه المسرحية لا تلتزم بالتسلسل التاريخى لكنها تأخذ من أحداثه وتشكل منه حسب رؤيتها الخاصة لأنها تتعامل مع ظروف عصور مختلفة وظروف أمة فى غاية السوء تداعت عليها سائر الأمم فى تلك المرحلة .

- لا توجد أسماء للسلطين غير السلطان الصالح ١ ، ٢ ، ٣
- تبدأ اللوحات المسرحية (المتن) بجرس مزاد .

● توقيعه مسرحية (١)

صامطة سيوف وأقدام خيل وأصوات
معركة قديمة بكل ما فيها في المشهد
يقف السلطان الصالح (٢) في عمق
المسرح ويجواره قائد الصليبيين
المتحالف معه ضد السلطان الصالح
رقم (٣) ويوجد بجوارهما مكان
لسجن الشيخ عز . .

السلطان : (بود وحب)

لأجل عيونك ، عيون الأخوة الأفرينج سجننا هذا الشيخ
الرافض للتسليم ، المتعالي فوق السلطان وفوقك ،
الرافض بيع الأسلحة للأخوة الصليبيين ماذا في أن نعطيهم
بعض المدن العربية والقدس ؟ مقابل صلح ومعاهدة ضد
الأخ الطامع في دمشق .

القائد الصليبي : (بتعجب)

لو كان هذا الشيخ لدينا قسيساً نُغسلنا رجليه بماء الورد
وشربنا مرققتها وحقناً بالباقي أوردت الخونة والمرتدين . .

السلطان : (يضع رأسه في الأرض)

❶ إظلام

❶ توقيعه مسرحية (٢)

بقعة ضوء مسطرة على شيخ كبير ،
متكور حول نفسه في منتصف خشبة
المسرح ، يقف . .

الشيخ : (بصوت قوى)

الائمة البغاة . .

من يسقون الناس القهر كوءوسا
لا ولاية لهم . (يتكور ثانية حول نفسه)

صوت ١ : (بحزن)

مات الشيخ ، مات الشيخ

أصوات : (تباكى)

مات الشيخ ، مات الشيخ

صوت ٢ : الآن وبعد وفاة الشيخ

استقر ملكك يا بيبرس

❶ إظلام

❶ توقيعه مسرحية (٣)

حول الشيخ حلقة من الطلاب في
مسجد دمشق . .

بصـاص : مولانا الشيخ كيف تفسر لنا آية

﴿ الله نور السموات والأرض ﴾

العـز : من أنت ؟ أول مره أراك هنا

على أى حال . . جاء فى الحديث إن الله خلقهم من
ظلمة ثم رش عليهم النور فمن أصابه ذلك النور اهتدى
ومن أخطأه ضل .

بصـاص : ثم ماذا يا مولانا . . أريد تفسيراً أكثر .

العـز : معرفة العبد لربه هى نور الله الذى يقذفه فى قلبه فيدرك
أسرار ملكه ويشاهد غيب ملكوته ويلاحظ صفات جبروته
ثم تنزل قوة إدراكه على مقدار ما أفيض عليه من ذلك
النور .

بصـاص : هذا قول السهرودى يا مولانا الشيخ .

العـز : الآن عرفتكم يا هذا .

❷ إظلام

يتقلب فتى على جنبيه في كلاسـة
مسجد دمشق في طقس شديد البرودة
يرتفع صوت الريح عاليا ، تصفر في
جوانب المسجد تصطك أسنان الفتى ،
يهب واقفا ، يرتعش ، يقف راو على
يسار الخشبة .

الراوي : لم يكن الشيخ ككل أطفال الأمة بل كان يملك عزيمة
فرسان فتلك حكاية لما كان وحيدا ينام في كلاسـة مسجد
دمشق يتلحف لا شيء سوى أحلام العلم ومواجهة الظلم
ودحر الطغيان . . معذرة
فكان تفتح على الملل
الأفضل أن ننظر للمشهد
فالصورة تكمل أركان الرؤية .

(يخرج)

الفتى : (يتحسس نفسه)

ما أسوأ ليل يقوده شيطان اللذة يتمرغ داخل نفس الشارد
عن ذكر الله ويطوق روحه ويقوده لإفراغ الوجع الساكن
فى رحم الغيب لإحضار الولد . ماذا أفعل ؟ . .

كيف أوجه هذا الماء القاتل ؟
كى أغسل هذا البدن العاصى
من هذا الحلم المتدفق فى ؟
(يقترب من الماء الشديد البرودة)

يضع إصبعه فى الماء . .

الفتى : (يصرخ)

ما أبرد هذا الماء ، تحت الصفر ويزيد كيف يواجه هذا
الجسد هذا الماء ؟

صوت : نم ، حتى الصباح ، ثم سخن بعضا منه

الفتى : وكيف أصلى الفجر

الصوت : صلى عمرو بن العاص مرة وهو مثلك خاف أن يقتله
الماء . .

الضرورات تبيح المحظورات

الفتى : عمرو وأمثاله يمتلكون الحجة

أما فقير مثلى لا يملك حتى زاد اليوم

(يهم أن يلقي بنفسه فى البئر كى يغتسل من الجنابة)

الصوت : لا تفعل . . ستموت . . سيقتلك الماء

الفتى : لا يهم ، يرمى نفسه ، كأنه فى بئر

(خلف عمق خشبة المسرح ، ترتعش الإضاءة صوت ألم

مكتوم . .)

آه . . آه

الصوت : قلت لك . .

الفتى : (يخرج)

جسد لا تحمله قدماه ، يتراقص ألما ، يضطرب كل ما فيه

الصوت : يضحك (بسخرية)

ها . ها . . . متهور ، متهور

الفتى : (يعود لمكانه ، يتلحف بلحاف غير ثقيل) يغمره النوم ،

ينام . . موسيقى لثوان . . كأنها نصف ساعة ، يهب

واقفا للمرة الثانية . .

ياربى . . ثانية . .

أنت أيها الصوت ثانية

تتلوى كالأفعى داخل ثوب امرأة ملعونة تخرجرجر ما يتوارى

نهارا داخل نفس الأمانة .

الصوت : أعتقد الآن . . لن نقدر

ما أصعب أن يستدفئ جسد ثم يجمد . . ثم يعاود سيرته

ثانية . . قد يقتلك البرد .

الفتى : لن يقتلنى إلا سيطرتك على النفس والماء طهور وخلص

للجسد المتعب .

الصوت : قتل البرد أبى الدرداء وسيقتلك حتما .

الفتى : سيظهرنى الماء البارد . . كى أتخلص منك

" ويهم أن يقفز فى البئر ثانية . . "

الصوت : متهور . . مجنون ، سيقتلك العند

ستكون عنيدا فى نم حتى الصبح

الفتى : قل . . فى الحق . .

(يرمى بنفسه للمرة الثانية فى الماء البارد ، آهات مكتومة . .

صوت طرطشات الماء البارد المكتوم) .

الصوت : ستموت . . أيها الغلام . .

(يخرج من العمق - يتساقط منه الماء)

الفتى : الحمد لله . . لم أمت

فليأكل هذا الصوت بعضه

أو فليذهب لجحيم . .

أعوذ بالله من الشيطان

الصوت : (كأن أحدا ما يتألم بصوت مكتوم)

آه . . أيها الشقى . . أنصحك وتقتلنى

الفتى : فليرتاح القلب ولتهدأ نفس الخائن

من الموت والجسد ما زال ملوثا

كيف أقابل ربى أن مت جنبا . .

الآن أنام ملء الجفن . .

(يذهب لينام وحيدا فى ركن فى الكلاسة ، إضاءة خافتة)

الصوت : عليه ، موسيقى هادئة (ثم متوترة)

نم ولتتوتر نفسك ثالثة . .

وتعود كى تغتسل غسلك

(تظلم خشبة المسرح ، تظهر امرأة على خشبة المسرح

تتلوى كالأفعى . . ، إضاءة حمراء تغمر الخشبة موسيقى

تثير الغرائز وتحرك الشاعر الساكنة " يهب الفتى واقفا ،

صارخا . .)

الفتى : ياربى . . ثالثة . .

إن البرد اخترق العظم

كيف سأواجه ذلك ثالثة ؟

الصوت : قلت لك . . يابنى . .

الفتى : لا يهم . . افعلها ثالثة ، فالبئر ما زال موجودا والنفس
دوما تشتاق للطهر

الصوت : تعقل وإلا . . ستموت

الفتى : أموت نظيفا خيرا من دنس

(يذهب الفتى إلى عمق خشبة المسرح ويرمى نفسه حيث
البئر موسيقى ، إضاءة مرتعشة ، تأوهات شديدة ومكتومة . .
يعود ثانية . . يسير بثقل يسقط على الأرض ، بقعة ضوء
تسلط عليه ثم تتحرك ببطء حيث يقف الراوى . .)

الراوى : وتعلم الفتى كيف يسيطر على نفسه

وتعلم كيف يوجه جسده للحقيقة

ويجعلها نوره للأمام

وتحرك بداخله خاطران هاما

(وتتحرك بقعة الضوء إلى الفتى بعد أن تنسحب عن

الراوى الذى يتوارى فى ركن قصى من المسرح) .

الفتى : على أن أترك كلاسة الجامع الأموى

وأعمل لكسب العيش

فيصعب على انتظار ما يأتى

فلقمة العيش تطوق رقاب العباد

وتشدهم للغرق فى بحر الحياة

صوت : العمل عين العبادة ، بل هو عبادة

لا بد من كسب العيش والجهاد للحصول على القوت

فالعمل وقاية للنفس من رذائل الخمول والكسل .

الفتى : أتريد العلم أم العمل

العلم سيضمن قرب النفس من الله

يهدى الروح إلى الدرب الهادى

ويدرب أعضاء الجسد العاصي على العمل
فما تحتاجه النفس كثير
وما يحتاجه الجسد قليل
فكسرة خبز أو شربة ماء تكفى
وتقيم الأود الهلكان
أما جوع النفس وضلال الدرب
من يأخذنى إلى الله ؟
كيف أمر إليه من طغيان المادة
إلا بالسورة والتفسير وحديث محمد
وقصيدة شعر تسرى داخل نفس . .

صوت : وتنتظر الكسرة من الغير

حتى تسكت زوينة البطن
من لا يملك قوته لا يملك رأيه
الفتى : ومن يملك إرادته يسيطر على النفس
ويعودها شظف العيش وسترضى
(بتأكيد) حتما بما رميت لها
(بقوة)

إنى أريد العلم ، لأنه يهدى للعمل
سأمنح عمرى للورق أجاهد
حتى أصل لنور الحق
وسأعمل بعد العلم
حتى أحقق جوهر عملى
حتى أحقق جوهر عملى
(تسحب من عليه الإضاءة ويدخل لعمق المسرح ، ثم
تتحرك بقعة الضوء حتى تغطي الراوى . .)

الراوي : واختار . . الحق . . العلم
العلم لأنه سيهدي إلى العمل
سيهدي إلى العمل
(صدى)

❶ إظلام

اللوحة الأولى

● شخصيات اللوحة الأولى :

العز بن عبد السلام

شيخ ١

شيخ ٢

شيخ ٣

رجل ١

رجل ٢

رجل ٣

حشوى ١

حشوى ٢

حشوى ٣

السلطان الصالح (١)

ابن الحاجب المالكي

الغرز

الحصرى

عالم ١

عالم ٢

عالم ٣

جندى

السلطان الصالح (٢)

قائد تترى

كاتب

يقف بعض مشايخ الحنابلة (طائفة
الحشوية) غير المخلص بباب
السلطان ، فى حالة توتر شديد . .

شيخ ١ : (منفلا)

تغلغل العز فى نفوس البسطاء شىء خطير
إن السلطان نفسه يرتاح له

شيخ ٢ : رغم أن رأى العز فى مسألة القرآن يخالف السلطان ولكنه
يحترمه ويقدره ويسمع له رغم أنه لم يقابله .

شيخ ٣ : أخشى أن يتحول السلطان عن الحشوية

أن الحنابلة هم أصحاب المذاهب فى هذا الموضوع والحشوية
امتداد طبيعى لهم وليس تطرفا ولنا تطرفا لمذهب الحنابلة .

شيخ ١ : يشيع ذلك العز . . ويشيع ما هو أكثر

يرفض من يؤمن بأن القرآن بحروفه وأصواته

قديم قدم الله تعالى وليس مخلوقا . . ويقول ما هو
أكثر . . (يقلد الشيخ العز)

العز : لقد بالغ مبتدعة الحنابلة . . الحشوية بقولهم إن الورق
الذى يكتب فيه القرآن وكذلك المداد والغلاف الذى يغلف
به قديم .

شيخ ٢ : (بانفعال)

وأنا أرفض رأيه ورأى الأشاعرة

كيف تكون الصفات ومنها الكلام تطلق باطلتين ؟

شـيخ ١ : الأول الصفة القائمة بالذات وهى قديمة .
شـيخ ٢ : والثانى الصفة التى نرى آثارها وهذه حادثة والقرآن تبعا
لذلك قديم حين يقصد به الكلام القائم بذات الله تعالى .
شـيخ ١ : (بحده)

ومخلوق إن قصد هذا الكلام الذى نقرؤه
ذو الحروف والأصوات
أن هذا هراء علينا أن نقاومه
نقاومه بقوة السلطة

شـيخ ٣ : السلطان لا يصدق أى كلام عنه
قلت له مئات المرات ولكنه لم يسمع لى

شـيخ ١ : لدى فكرة ..

شـيخ ٢ : (بفرح)

ما هى ؟ . قل بسرعة يا عبقرى
ماذا لو أرسلنا أحد أتباعنا يستفتيه بورقة

شـيخ ١ : ويكتب فتواه .. (يضحك)

ساعتها سوف يكتب نهايته بيده

الجميع : ونتخلص منه إلى الأبد

ويعود إلينا السلطان خالصا

● **إِظْلَام**

بجوار عامود وحول الشيخ العز حلقه
من طلاب العلم ..

العز : وهكذا يا أبنائي علينا أن نقف
نقف للعدو الواقف على حدود الأمة شرقها وغربها ..
واقف يتربص بنا الدوائر
حتى يدخل ويفتت عضد الأمة
رجل ١ : أحسنت ياسيدى ..
هل لى بفتية ..

العز : قل ما تريد .. سل يابنى
رجل ١ : سؤالى عن مسألة خلق القرآن
رغم أننى أسأل كثيرا إلا أننى أنسى أكثر
ودائما ما أنسى ما تقول فى هذه المسألة خصوصا .

العز : وماذا تريد يا أخى ؟
رجل ١ : أن تكتب تلك الفتية لى

فى ورقة تكون معى ساعة النسيان
فلم لا تكتب كتابا عن ذلك
يخدم ضعف الذاكرة مثلى

العز : والله ما أنت بضعيف للذاكرة
ولكنك تدعى ولكنى سأفعل

رجل ١ : (بلؤم)

صدقنى ياسيدى الشيخ

وأشكرك على أى حال

العـز : أنت من الحشوية يارجل

الرجـل : (يتجلج)

سيدي ..

رجـل ٢ : لا تكتب له شيئاً يا سيدي

إنه جاسوس .. من الفئة الباغية

رجـل ٢ : إنهم يريدون قلب السلطان عليك

العـز : لا حاجة لى عنده

حاجتى عند ربى

وهذه الفتية امتحان لى

أرسب فيها لديهم ولدى سلطانهم

وأنجح عندى ربى

والله لن أكتب فيها إلا الحق

العـز : فليسمع الجميع ما أكتبه (يكتب بجد)

أن معتنق هذه الرؤية لا عقل له

وجهله مطبق على روافد العلم وغبى

ومشوش فى أرائه ..

وبعيد كل البعد عن العلماء أهل الثقة

والسلف الصالح الذى نستهدى به

وما أكتبه هو عين الأمر بالمعروف

وصميم النهى عن المنكر فى زماننا هذا

وأشهدكم أيها الناس

رجـل ٢ : على ماذا يا سيدي ؟

المخاطرة بالنفس مشروعة

فى سبيل إعزاز الدين
فلنبذل أرواحنا رخيصة
كى نؤكد العقيدة الصالحة
ونسقط العقيدة الفاسدة

رجل ٣ : ومن خاف على نفسه وأهله ؟

العرز : سقط عنه الوجوب وبقي الاستحباب

(يرمى بما كتب للرجل فيأخذه فرحا ويهرب)

الرجل ١ : شكر ياسيدى الشيخ

العرز : قل لمن أرسلوك .. العز لا يخشى فى الحق لومة أحد

الرجل ٢ : لن نتركه يذهب بها ياسيدى

(يمسك به الرجال وكادوا يفتكوا به)

الرجل ٣ : إنه خائن .. حشوى خسيس خبيث

العرز : (بلطف)

اتركوه يرحل .. قدر الله ما شاء فعل

إن المخاطرة بالنفس مشروعة

فى سبيل إعزاز الدين والعقيدة الصالحة أنه قدر يابنى ..

(ينسل الرجل من بين أيديهم هاربا ..)

❶ **إظلام**

قبل آذان المغرب وقبل الإفطار في
أحد أيام رمضان ، يوم اجتمع كل
علماء الشام على سمط السلطان
الأشرف

- حشوى ١ : أرى أن ذلك أنسب وقت ليرى الورقة
حشوى ٢ : ستكون كالصاعقة تنزل على محبة العز
حشوى ١ : حسنا .. بعد آذان المغرب وساعة
أن يجتمع الجميع حول المائدة تتوه العقول
حشوى ٢ : ويقر الجميع على إدانة العز بصمتهم
ولن يستطيع أحد ما أن يخالف السلطان
(يرتفع الأذان ويهرع الجميع حول المائدة)
(يقترب حشوى ١ من السلطان الأشرف)
(بالورقة .. يبدأ السلطان في قراءة الورقة)
(تتغير معالم وجهه ...)
السلطان : أنا لا عقل لى وما أومن به بعيد عن السلف الصالح ..
(بغضب شديد) كيف ؟
صبح عندى ما قالوه عنه
هذا رجل كنا نعتقد أنه متوحد فى زمانه
متفرد فى العلم والدين
فظهر بعد الاختيار أنه من الفجار
بل من الفجار .. بل من الفجار

حشوى ٢ : نعم يا مولاي .. كم قلنا لك

وكم كنت تدافع عنه بطيبة قلبك
وكرمك الذى قابله باللؤم

(يبدو تمرد وتزمر الشيوخ لكنهم لم يقولوا شيئا)

ابن الحاجب : قد يكون فى الأمر خطأ ما

فلنسمعه يا مولاي لعله يفسر لنا

حشوى : يا شيخنا ، ماذا سيفسر ؟

طول لسانه وتعديه على ما يعتقد فيه المخلصون

السلطان : لا أريد كلاما من أحد .. قضى الأمر

(ثم ينصرف السلطان وينشغل البعض فى الطعام وينشغل

البعض فى الحديث الجانبى ويراقب بعض مشايخ الحشوية

من يتكلمون .. يبدأ الجميع فى الانصراف)

ابن الحاجب المالكي : (لبعض المشايخ)

لا بد أن يسمع لنا وله السلطان

إن العز يحاول إنصاف الحق ويزود عنه

هل نترك العز فريسة لهؤلاء الحشوية

لا بد لأن نقول كلمتنا ضد هؤلاء المسيطرين على السلطان

شيخ : ماذا تريد وتقترح يا شيخ جمال الدين بن الحاجب ؟

ابن الحاجب : (بقوة)

نكتب جميعا ورقة ونوقعها

نعترف أن رأى العز هو الصواب

شيخ : (بخوف)

قال العز من لا يستطيع سقط عنه التكليف

أنا لا أستطيع مجابهة هؤلاء

ابن الحاجب : (بإصرار)

أنا والمخلصون نستطيع . .

أيها العلماء من يريد منكم التوقيع فليوقع

الجميع : ومن لم يرد فهو حسبه

أنا . . أنا (يقترب حتى الشيخ الخائف)

ابن الحاجب : علينا أن نرسل تلك (يشير للورقة)

وقد تحدث أثرا

وتؤكد اتحاد الرأي الصالح

وفساد رأى الحشوية

الجميع : نرجو ذلك ، نرجو ذلك

❶ إظلام

تقسم خشبة المسرح إلى قسمين
يجلس في كل طرف منه السلطان
والعز بن عبيد السلام ، يتبادلان
الرسائل .. يخضراء القسم الذي به
المتحدث بينما يطفى الآخر

السلطان ١ : (يقرأ الرسالة جالساً)
(بسخرية)

ها . ها . ها . . . الشيخ يريد مجلساً للمناظرة ويحضره
المالكية والأحناف وعلماء المسلمين الذي دفعه لذلك جمال
الدين بن الحاجب

جمع حوله العلماء وأخذ توقيعهم بتأييد رأيه
(يوجد بجواره فتى يكتب)

اكتب يا بنى . . . (يكتب الفتى)
إننا لا نريد إثارة الفتنة

والمناظرة التي تريدها قد تثيرها
فعلينا ترك ذلك . .

اللهم إلا أن كنت تدعى الاجتهاد
فعليك أن تثبت ذلك

ليكون الجواب على قدر الدعوى
(يكرر الجملة الأخيرة باستمتاع)

حسنا . .

ليكون الجواب على قدر الدعوى
ولتكن صاحب مجلس أو منصب خامس
(يقف)

انتهت الرسالة ..
ثم لا يستطيع البرهنة على مذهبه
فيكون العقاب على قدر الدعوى
(يضحك بسخرية)

يظلم هذا الجزء ويضياء الجزء الآخر
حيث العز يقرأ رسالة السلطان ، يقف
بجواره رسول السلطان في انتظار
الرسالة ..

العز : اذهب يا بنى .. لقد قرأتها جيدا
وفهمت ما فيها ، والله فاعل ما قدر
الرسول : لقد أمرت يا سيدى بإحضار الجواب
العز : حسنا .. (فقام وأحضر قرطاسا وبدأ يكتب)
بسم الله الرحمن الرحيم ..
السلام على من اتبع الهدى
إنما الدين النصيحة
ونصيحة الملوك تكون بإرشادهم لأحكام الله
والفتية التى كتبتها يوافق عليها العلماء
من الشافعية والمالكية والحنفية وفضلاء الحنابلة
وما يخالف ذلك إلا رعا لا يعاب بهم

وليس رد البدع وإبطالها من إثارة الفتن
وأما بشأن المذهب الخامس
فالدين واحد لا مذاهب فيه
وإنما الاختلاف فى الفروع
واختلاف الأئمة رحمة للناس

يظلم جانب الشيخ ويضاهى جانب
السلطان ١

السلطان ١ : (واقفا)
(بغضب شديد)
ماذا أفعل بهذا الشيخ العنيد ؟
إن الجميع إلتف حوله الآن
أى عقاب يستحقه ولا يجمع حوله أحد
القتل .. لا ، لا
السجن .. لا ، لا
النفى من دمشق كلها .. لا
يلزم بيته ولا يبرحه أبدا
أفضل حل ..
(بفرح شديد)
أرسل إليه أستاذ الدار
ليس لها الغرز

يظلم جانب السلطان ١ ويضاهى
جانب العز

العـزـز : أهلا يا أستاذ الدار الغرز
الفـرز : ما على الرسول إلا البلاغ
والله تعصبوا عليك وأعتهم على نفسك
والله لو رأيك ولو مرة واحدة
لكنت أنت عنده الأعلى
العـزـز : أد الرسالة كما قلت لك يا غرز
الفـرز : قال لي السلطان ..
(يضاء جانب السلطان حيث يجلس وحيدا)
السلطان ١ : (بحدة وغضب)
إنا شرطنا عليه ثلاثة شروط
الأولى لا يفتى بعد اليوم
والثانية لا يجتمع بأحد
والثالثة يلزم داره

يظلم جانب السلطان ويضاء جانب
العز ثم ينسحب السلطان ١ خارجا
ويضاء المسرح كله ..

العـزـز : يا غرز .. أن هذه الشروط من نعم الله تعالى
وأنها لموجة للشكر والحمد
وأحمد الله أنه أكرمني بها
الفـرز : كيف ياسيدي
العـزـز : أما الفتيا فإني كنت والله متبرما منها
وأكرهها وأعتقد أن المفتى على شفير جهنم

ولولا أن الله أوجبها
لما كنت تلوثت بها
والآن فقد عذرني ربي
وسقط عني الوجوب

وتخلصت ذمتي ولله الحمد والمنة
ولزوم بيتي . . فما أنا في بيتي الآن
وإنما في بستان

الفـرز : البستان هو الآن بيتك

العـز : لقد أحسنت استقبال ما يؤذى

وأحسنت إلى ما يسئ إليك
ولم تخرج عن الطاعة ولم تفرق الجمع
واحتملت وما نطق لسانك إلا حقا
فاصبر . . فإنه مفتاح كل عسير

إن مع العسر يسرا يا عز

العـز : لقد حملت لى البشارة

ولا أمتلك إلا هذه السجادة

خذها وصل عليها يا غرز

الفـرز : (يأخذها بفرح)

طيب ولا تهدى إلا طيبا

❶ إظلام

❶ مشهد (٥)

يجلس الشيخ جمال الدين الحمصرى ،
شيخ الحنفية الكبير ، بين مشايخ من
مختلف المذاهب ، رجل كبير فى
السن ، لاذع لى قـوله ، نحيف ،
متوسط الطول

عالم ١ : ماذا ستفعل يا مولاي جمال الدين الحمصرى ؟
هل سنرضى بعلم الله محبوسا فى داره ؟
محروما من لقاء من يحب ؟
الحمصرى : (بغضب)

لا والله لن نتركه وحده يا بنى
عالم ٢ : إن لك عند السلطان منزلة كبيرة
وقد يقدر شفاعتك عن العز
الحمصرى : سأذهب يا بنى .. وحالا

أريد ركوبتى .. والله ليعلمن منزلة العلماء
رغما عن الحشوية المغرضين
عالم ١ : ولنذهب معك ياسيدى

(يتحرك جمع كبير من العلماء بعد أن يركب الشيخ
حمارته والجميع حوله ...)
الجميع : الله أكبر .. الله أكبر

إظلام ثم إضاءة .. يصل الشيخ
الحمصرى إلى باب قصر السلطان ١
يدخل أحد الجنود على السلطان وهو
جالسا على عرشه ..

جندى : (بلهفة)

سيدى ، سيدى . .

السلطان ١ : ماذا تريد أيها الحارس ؟

جندى : سيدنا الشيخ جمال الدين الحصرى

شيخ مشايخ الحنفية على باب القصر بحمارته

السلطان ١ : (يهب واقفا)

لا ينزل عنها حتى آخذ بيده

يجرى ناحية باب القصر

(يسمع صوت من الخارج)

أستند على يا مولانا الشيخ

(يدخل الشيخ يسنده السلطان وحوله جمع من الجنود)

الحصرى : (ينهج)

والله لولا قدر ما جئت لأجله ما جئت

السلطان ١ : نحن نحب أن نراك دائما يا مولانا

فبلد أنت فيها هى بلد مباركة حتما

الحصرى : يبدو أن الأمر عكس ذلك يا سلطان

السلطان ١ : كيف ؟ إن للعلماء فى نفوسنا منزلة خاصة

لا . . قبل الكلام لابد من الشراب أولا

يا كبير السقاء . . شراب السلطان لمولانا الشيخ

الحصرى : ما جئت إلى طعامك ولا إلى شرابك

السلطان ١ : (بخضوع)

يبدو أن مولانا غضبان على

يأمر الشيخ ونحن نمثل الأوامر

الحصرى : (بحلوه)

ماذا بينك وبين ابن عبد السلام ؟

وهذا رجل لو كان فى الهند
أو فى أقصى بلاد الدنيا . .
ينبغى للسلطان أن يسعى ليكون فى بلده
لتم بركته عليه وعلى بلاده
وفخر به على سائر الملوك
السلطان ١ : كنا نحبه ونحترمه ونجمله ولا نرضى بوشاية عنه
لكنه أخطأ فى حقنا وفى حق الدين
أنه مارق خارج الحق
ولدى الدليل المكتوب بخط يده ، سأحضره لك
(يذهب السلطان لكان ما ويحضر الرقعتين)
تفضل يا مولانا الحصرى واحكم أنت
الحصرى : (يقرأ)

هذا اعتقاد المسلمين
وشعار الصالحين يا ابن الصالحين
ويقين المؤمنين وكل ما فيهما صحيح
ومن خالف ما فيهما وذهب إلى ما قاله الخصيم
من إثبات الحرف والصوت
فهو حمار . .

(يسمع صوت الحمار ينهق من الخارج)
السلطان ١ : (يتغير وجهه خاصة أن الجنود تقف حوله)
(لنفسه) ربما ما أعتقد فيه العز رأى جائز
ومذهب جديد يكون معتبرا لدى البعض
(للشيخ الحصرى) على أى حال نستغفر الله
بعد رأيك القاطع هذا نكون قد أسأنا للعز
وعلينا أن نستدرك الفارط فى حقه

والله لأجعله أغنى العلماء
من حقنا الآن أن تشرب شرابنا وتتناول طعامنا
الحصري : لا بأس .. طالما وصل الحق أهله
وعرفت بأنه على حق وصدق
السلطان ١ : (ينادى)
يا كاتب السلطنة .. اكتب
الكاتب : (يحضر إليه بسرعة)
ليبك يا مولاي ..
السلطان : فليتوقف الجميع عن الجدل فورا
ويحترم الجميع آراء البعض الآخر

❶ إظلام

● مشهد (٦)

فى زى الحرب يقف قائد التتار
وزيره وبعض القواد يستطلعون
أخبار الإمارات الإسلامية .
بقات طيول الحرب ، إضاعة حمراء

القائد : (بزهو وفخر شديدين)

ما أخبار الشام ومصر يا وزيرى

الوزير : (بثقة)

فى اضمحلال بعد صلاح الدين

الأشرف والكامل يتناحran

وسمعت أن الأشرف سير جيشا لقتال الكامل

القائد : (ويفرح)

أريد أن يهلك الجيشان

حتى نأكلهما فى هدوء ويسر

(بضحك) وأخبار الداخل . . الناس

الوزير : يقتلهم أحيانا فى الشام التناحر المذهبى

يختلفون على الفروع لدرجة الموت

القائد : وتؤدى الحشوية لنا خدمة جليلة

لما يدخل دمشق سوف نجزيهم خيرا

أود أن ينشغل الناس بذلك .

ويصل إليهم أخبارنا

تصل أخبار تشيب ولديهم فى حجر أمه

أود أن تتناقل حكايات وأساطير عنا

عن الجندي التري الذي لا يهزم .

الوزير : نجهز التابعين لنا ونملأهم بالحكايا

يسلون الناس هنا في ليالى السمر

حتى ينامون ملء الجفون بحكايات التري

القائد : وما أخبار الرسالة التى تعد لكى ترسل لهؤلاء

أريدها تهزم من يقرأها قبل أن يسلم سيفه

وتدوس الهمم المتيقظة بالإقدام

فحكام هذه الأراضى أسرى لنا

رقيق بعناهم أو فارين من لقاءنا

جندي : سيدى القائد ..

كاتب الرسالة الترية فى انتظار الدخول

القائد : أدخله فوراً كى نسمع صاعقة التري البلاغية

(يدخل كاتب الرسالة ، تشير ملامحه للعرب)

الكاتب : (ينحنى)

التحية والسلام لقائد وملك الأرض والبحر

القائد : نقبل الأولى ونرفض الثانية

هيا اقرأ .. فأنا فى شوق لم كتبت

الكاتب : (ينحنى)

تحت أمرك سيدى ..

من ملك الملوك شرقاً وغرباً

القائد الأعظم ..

باسمك اللهم باسط الأرض

ورافع السماء ، فعلم أمير ...

القائد : أى أمير لأى مكان كان على وجه الأرض

" بفخر وزهور شديدين وهو يدور حول الكاتب الذى يقرأ "
أكمل يا كاتب ملك الملوك

الكاتب : (بصوت قوى)

أما بعد :

فإنا نعبد الله فى أرضه
خلقنا من سخطه ،
يسلطنا على من يشاء من خلقه
(بقوه) فسلموا إلينا الأمر ، تسلموا
قبل أن ينكشف الغطاء فتندموا
وقد سمعتم أننا أخرجنا البلاد وقتلنا العباد
خيولنا سوابق وسيوفنا صواعق
فقلوبنا كالجبال وعددنا كالرمال
فمن طلب حربنا ندم ، ومن تأخر عنا سلم
القائد : أحسنت يا كاتب ..

تلك هى الرسالة الصاعقة
التي تفتت الجبال وتنشف الدماء فى العروق
ثم ماذا ؟

الكاتب

: فإن أنتم لشرطنا أطعتم
وما قلناه سمعتم ، فلكم مالنا
وعليكم ما علينا وأن خالفتمونا هلكتم
فلا تهلكوا أنفسكم بأيديكم .

الوزير : أحسنت ، أحسنت .. هكذا يا مولاي الرسائل
ومخاطبة الأعداء وفرض الأمر الواقع .

القائد : فليعط ما يريد ويأخذ ما يجب
حتى ولو كان لبن العصفور .
الكاتب : شكرا يا مولاي .. تغمرنا دائما بعطفك
القائد : أحسنت ياكاتب .. أحسنت .

❶ إظلام

يرقد السلطان الصالح ١ ، يحتضر ،
حوله الشيخ العز .

السلطان ١ : (يحتضر)

والنفس يروح ويجيىء بصعوبة
لا تهفو النفس إلا لقريب
تهواه وتسعد لرؤيته ساعة
قد لا تتلاقى الأعين ثانية
ويسافر كل منا فى طريق
أرهقتك يا عز حين طلبتك

وكم أرهتك سلفا . . هل تصفح ؟

العز : فليصفح عنا الله جميعا وليقبلنا عنده بلا ذنب

أو جرم يشد القدم إلى سجيل

السلطان : هل لى بنصيحة قبل فوات الآوان ؟

أرسلت فى طلبك كى تنصحنى

هل ترفع غشاوة هذا العبد الملائن

بذبوب الأرض خطايا

ويريد أن يتحلل من البعض

هل لى بنصيحة ترحمنى . ؟

العز : مولاي . صوب سهامك نحو العدو

يتربص بالأمة فى الشرق ويستعد فى الغرب

عدوك يامولاي ليس بمصر المحروسة

عدوك أصغر مصاص دماء للأمم
السلطان ١ : فهمت ما تقصد يا عز
(ينادى بصوت ضعيف) يا قائد الجيوش
يا قائد الجيوش ..

قائد : (يدخل مهرولا) لبيك مولاي
السلطان ١ : ستغير وجهة جيشك
ستسير نحو الشرق
ستدافع عن حضن الأمة هناك

العز : أحسنت يامولاي .. ويسر للنور طريقك
فزيارتك تلك من أفضل العبادات
لكن نوابك يا مولاي يدمنون الخمر
ويرتكبون الفجور ويظلمون الناس
إنهم يبيحون الحرام
ويستحيون نساء الناس

السلطان ١ : (بتأثر شديد)
كيف أصبحوا بهذا الشكل ؟

العز : أعطيت ما لا يستحق فعربد
السلطان ١ : والآن يتولى التصحيح من يستحق
أنت لها يا عز ..

لقد حررت النفس من ذل الذنب
وعتقت الروح من أسر الضعف

السلطان ١ : (بقوة)
يا قائد ..

القائد : مولاي ..

السلطان ١ : فليعزل كل من يتولى أمرا متعلق برقاب الناس

وليحاسب من ظلم بسطاء القوم .

الـعـز : فليكرمك الله يا سلطان الأمة

وليغفر كل ذنوبك ويقبل عملك

السلطان ١ : (باختصار)

الـعـز : ربي اقبل وارحم (يصمت)

ربي اقبل وارحم (يخرج في هدوء)

" السلطان ٢ شقيق السلطان ١ "

وينزوي به القائد في أحد أركان خشبة المسرح "

السلطان ٢ : لا تفعل شيئاً مما قال الشيخ

وكفانا أنا أوقفنا الجيش نحو المحروسة

إن التتر لا تنافسني في الحكم

ولا تربص بي حتى تخلعني

فعدوى هناك . . في المحروسة

هذا الكامل الطامع في ملكي

القائد : حسنا يا مولاي السلطان

السلطان ٢ : أحسنت أيها القائد .



إظلام

اللوحة الثانية
سفر الخروج الأول

❶ شخصيات اللوحة

عز الدين (العز)

السلطان الصالح (٢)

السلطان الصالح (٢)

الفرز (أستاذ الدار)

الكامل

سفير الشرق

سفير الغرب

حسن (جارية)

رسول

سكير

جندى / حارس

رجل ١ ، ٢ ، ٣

شيخ ١ ، ٢ ، ٣

رئيس الحشوية

صوت

حزينا يجلس العز ، يقف ثم يضرب
كفا بكف ،

العز : كيف يتحالف السلطان مع العدو ؟
كيف ينسى ما فعله سلفه صلاح الدين ؟
هل سيضيع كفاح الأمة هباءا ؟
سبحان الذى ينزع الملك ممن يشاء
إن الكرسي كالشوكة التى فى الحرير
كيف نزعها ؟ . كيف نزع روح الضعفاء ؟
" يدخل منادى يدق على طبلته "

منادى : يا أهل دمشق ..
يا أهل دمشق
الحاضر يعلم الغائب
أنعم عليكم السلطان بالمتعة والترويح
ففتح لكم أماكنها التى قد أغلقت ظلما
فعيشوا حياة المتعة وروحوا عن قلوبكم ساعة
سكير : " وهو يتمايل سكرا "

فليعيش السلطان ملك الكأس
وصاحب المزاج العالى
وليمت من يموت بغیظه حقدا وكمدا
المنادى : وإمعانا فى غیظ الحاقدين
أباح اللعب بالبندق من الحصى أو الرصاص

العز : سبحان الله .. يغفر الله لكل العاصين إلا المجاهر
إن الرجل يجاهر بالعداء لله

رجل : سمعت أنك قد حرمت اللعب بالبندق

العز : نعم يا بنى .. أنه يكسر العظم ويفقأ العين

قلتها له وهو صغير .. البندق حرام

لكنه لم ينسها ، ما أردت إلا إصلاحه

وما حرمتها إلا لخوفى عليه أن يؤذى أحدا فليفرح قليلا
وليحزن كثيرا .

" بقعة ضوء تسلط على السلطان "

السلطان ٢ : نعم ، فليفرح القلب

ولينعم بالسعادة ومباهج الحياة

وسألعب كيفما أشاء بالنبل والبندق

ولتفقأ عين الأمة كلها

ولنكسر ساق من يقف ضد مزاح السلطان

(يضحك بهستيرية)

(تتحرك بقعة الضوء كي تسلط على العز)

العز : لن يتحقق ما نريد ..

سيبطل كل ما تفعل طالما أن الكامل هناك

يحرس .. الأمة فى مصر المحروسة

(تتحرك بقعة الضوء إلى السلطان)

السلطان ٢ : (بحدة)

لا ، لن يفعل شيئا

لن يأخذ ملكى

سأدافع عنه حتى آخر قطرة من دمي

(تقرب منه جارية لعوب)

الجارية : مولاي .. هدى من روعك ياسيدى

أنت سيد الجميع فى الشام
لك الأمر والنهى وأمر تطاع
وجنودك أصحاب بأس شديد
فقط أطلقهم ستجدهم كالسهام
والوحوش الكاسرة الجائعة لعدوها

السلطان ٢ : نعم ، نعم هى الحرب والمواجهة
(تسلط بقعة الضوء على العز)

العز : نرسل إلى الكامل .. كى يعيد شرع الله
ويبطل ما فعله هذا السلطان

❶ **إظلام**

❶ مشهد (٢)

يسمع صلصلة سيوف ، تضاء خشبة
المسرح ، السلطان ٢ كالقار المذخور
على كرسي جانبي . بينما الكامل
في قلب خشبة المسرح

أصوات : نصر الله الكامل .. نصر الله الكامل
الكامل : (بصوت جاد وخاشع)

يا أخي ما تركناك على عرش دمشق لتفسد
لقد حملنا أمانة هذه الأمة
وأعطانا صلاح الدين مقاليدها بعدله لا ظلمه
لقد أفسدت وأعدت المفاسد للناس
السلطان ٢ : (لنفسه)

ما أثار الكامل على إلا العز
وسياتي اليوم الذي سأطيح برأسه
الكامل : من الآن حكم دمشق تابع لمصر المحروسة
وأنت ولي لى عليها
تحكم بما أمرك به فقط
تغلق الخمارات ويمنع الخمر ويحرم البندق
السلطان ٢ : (لنفسه)

حتى أنت تحرمه على ..
أن هذا الشيخ خلق لتعكير صفوى
ولابد من إعادة نقاء وصفاء الصالح
(بصوت خاضع)

كما تريد يا أخى ..

الكامل : يولى الشيخ العز القضاة

ويرتدى أكبر عمامة ،

(بشر سجده للصاع)

عمامته أكبر عمامة ، حتى أكبر منك ومنى

العلماء أولا ويدين لهم بالفضل الملوك والرعية

السلطان ٢ : (بغيط)

سمعا وطاعة

سأفعل ياسلطان مصر

الكامل : والشام حتى تعتدل وتعدل

فأنت حدود مصر

ويجب أن تكون الأوضاع هنا مستقرة

فالتتار يتواجدون فى الشرق

والصليبيون فى الغرب ..

والجميع يتربص بنا الدوائر

هل فهمت ياسلطان دمشق ؟ (يخرج)

السلطان ٢ : فهمت .. فهمت وسأفعل

(يتزوى بنفسه فى ركن قصى من أركان خشبة المسرح)

لا حل لدى إلا التحالف مع الآخر

حتى لو كان الشيطان ولم لا ؟

لكل داء دواء .. ودواء الكامل الصليبيون

نعم .. ولم لا ؟!

سيكون الكامل .. بين شقى الرحى

وسوف يخاف على ملكه ، (يضحك)

ساعتها سوف ينشغل عنى

إن النفس إن لم تشغل بالطاعة
شغلتك هي بالمعصية ..
أأعود لهذا العز ثانية ؟ (بحده)
لو طلب مني أى شىء لقبلته إلا هذا
(يخرج نبلة من جيبه ويضرب البندق)
(يخرج)

صوت منادى ..

منادى : (يدق طبلته)

يا أهل دمشق اسمعوا وعوا
بأمر الكامل عاد العز شيخا للقضاء
وحرمت المفاسد وأغلقت الملاحى
(يدخل سكير يترنح ، يضربه جندى)

سكير : شىء غريب .. كل يوم برأى
نخرج من دورنا أم نشرب فيها
ارسوا لكم على بر ..
(يضربه الجندى)

الجندى : خذ أيها السكير العريد

سكير : ألم يقل لكم العز أن الله لا يغفر أبدا لكم أيها الجنود

الجندى (بدهشة وخوف)

: كيف أيها اللاهى ؟

أصحاب الأذئاب اللذين يعذبون الناس يا هذا

جندى : (بحدة)

أنا أنفذ شرع الله

ووجب عليك العقاب

(يجرجه بعنف ، فيقع السكير)

السكير : أغلق العز كل شيء
 كيف سنقضى الليل الأسود ؟
جندي : في العبادة ، في قيام الليل
السكير : (بسخرية)
 حسنا .. حسنا ، نجرب
 (ترتفع دقات طبل المنادي)
السكير : ماذا ثانية يا بلد ؟
جندي : اصمت ، اصمت (بغربة)
المنادي : يا أهل دمشق ، اسمعوا وعوا
 مات الكامل وعادت الأمور سابق عهدها
 تحت إمره السلطان الصالح
السكير : (بفرح ، يضحك)
 ألم أقل لك أيها الجندي ؟
 عادت إلى سابق عهدها ..
جندي : (بخوف)
 كيف .. (يتركه) كيف ؟
السكير : اعطني زجاجتي يا هذا وإلا ؟
 قلت لهم أنك حزين على الكامل
 (يرمي له الجندي بالزجاجة)
السكير : (يشرب باستمتاع غريب)
 عادت (يصفق) إلى سابق عهدها
 (تقترب امرأة في خوف)
امرأة : أخشى من هذا ، سيعودون يخدشون الحياء
 ويقطعون السكينة ويمزقون الأمن أربا
 لك الله يا دمشق .. لك الله يا دمشق

السكير : ماذا تقولين يا حلوة ؟

(يقترب منها .. يندفع إليه الجندي ويرمى به بعيدا عنها)

يحدث حالة من الفوضى والاضطراب ، يقع الجندي على الأرض بعدما تصيبه بندقية من إحدى النبال

الجندي : آه ، آه

بندقية أصابتني ، بندقية أصابتني

❶ **إفلام**

⑤ مشهد (٣)

فى قاعة الملك ، يتوسط عرش
السلطان (٢) خشبة المسرح ، حوله
جمع ووفود من بلاد مختلفة جاءت
لكى تقدم له التهنئة على خلاص ملك
دمشق والشام له .

السلطان ٢ : نزلتم أهلا وسهلا رياض دمشق
هذا بيتكم ووطنكم وستجدون فيها ما تريدون
سفير الغرب : (تقف بجواره جارية شديدة الحسن)

نعم مولاي السلطان
كأنها قطعة من بلادنا
تهفوا إليها النفس بسحرها
ومظاهر التطور والحدثة والتمدين
لم نرد شيئا إلا وجدناه هنا

السلطان ٢ : ولم لا ؟ كل واحد حر هنا
يفعل ما يحلو له وما يحبه
سفير : (يقدم الجارية للسلطان الصالح ٢)

هذه هديتنا إليك . . حسن أوروبا

حسن : هل يعجبك اسمى يا مولاي ،

أم ترى غيره إذا أردت ؟

السلطان ٢ : رائع . . ما أجمل حُسنك

هدية مقبولة (تقترب منه فى دلال وخفة)

(يتقدم سفير الشرق)

سفير الشرق : وتلك هدايا الشرق ، خمر معتق وتحف ونفائس

السلطان ٢ : ما أعظم نفائس الشرق

أين جواربها يا هذا ، فدفؤ من رائع ؟

سفير الشرق : ها هن يا مولاي السلطان

(تقبّع بعض الجوارى فى ركن قصى ، يقبلن نحو

السلطان فى فرح و يستقبلهن فى سعادة)

السلطان ٢ : شكرا لكم جميعا .. انصرفوا عدا الجوارى

(يدخل جندى مسرعا ، يحدث السلطان سرا ،

يمد الجميع رقابهم نحوه .. يصرخ .. فيخرجون)

جندي : جيش مصر يطلب المعونة لمحاربة الصليبين

السلطان ٢ : وبعد أن نعاونه ينقلب على كآبيه

فقد قتل أخاه حتى يستولى على الملك

أنا فى تحالف معهم ومعاهدة

ألم تروا تلك الهدايا .. كيف أساعده ؟

وهداياهم ما زالت تعطر يدي وتريح نفسى

(تقترب منه حُسن جارية الغرب)

حُسن : أحسنت يا مولاي .. فلم تخلف وعدا

سوف تسوء سمعتك من أجل طامع آخر

مالك والحرب .. لقد حاربت ما فيه الكفاية

السلطان ٢ : نعم ، فليحارب من يشاء وبما يشاء

(يحده) لن أساعد أحدا

حُسن : إلا حلفاؤك يا مولاي .. فلن تخلف وعدك

السلطان ٢ : يعجبني الوفاء لأهلك يا حُسن

لذا أطمئن إليك ..

فخيركم خيركم لأهله

حُسن : أشكرك يا مولاي
السلطان : (للجندى) بلغ رسوله أننا لا نملك أن نساعد
وقد نحاول . . قدر استطاعتنا
حُسن : رائع . . رائع . . دعنى أنعش وقتك
وأسرى عنك وأحلى الليل
السلطان : هيا . . هيا . . (ترقص بينما تخفت الإضاءة)

❶ إظلام

(يقترب رسول السلطان الصالح ٣ منه وهو فى حشد من جنوده ، مستعدا للقتال . .)
الرسول : رفض سلطان دمشق
أعلن عدم استعدادة للمساعدة
السلطان ٣ : أننى أحارب عدو الأمة كلها
أنفذ وصية جدى صلاح الدين
لقد استأمنت الأمة أمرها فى يدنا
كيف نتخاذل يا عم الآن ؟
الرسول : (يتردد)
أنه أبرم معهم معاهدة
وبين الصليين وبينه ود وهدايا متبادلة
السلطان ٣ : إذن لا حل إلا حل جدى
الرسول : وما هو يا سيدنى
السلطان ٣ : (بقوة)
نوحّد الأمة كلها أولا ثم نحارب بعد ذلك
الرسول : أخشى أن تتحول معاهدة السلام معهم .
السلطان ٣ : إلى ماذا ؟
تقصد لتحالف ضدى . . هل يعقل ذلك ؟
الرسول : ولم لا ؟!

يهب الملك لمن يشاء و يتزع الملك ممن يشاء
ساعتها سنحارب الفئة الباغية
وعلى الباغي تدور الدوائر

❶ (إظلام لثوان)

" دمشق تزدد توترا ، مفعمة بالفوضى ، تمتلأ بالسكرارى
والصليبيين الذين يشترون ويبيعون ونجاحه السلام "

رجل ١ : لقد انتشروا فى ديارنا كالوباء

صاروا يتدخلون فى كل شىء

رجل ٢ : أنت حاقد ، لقد انتعشت الأسواق

وصاروا جزءا من ربائنا

وتعدل الحال ، بالإضافة أنهم يشترون بلا فصال

أفضل من بخسكم للأشياء

(يقترب رجل من بائع بيع السلاح)

بائع : هنا السيوف الرائعة .. هنا بتار الهواء

(يقترب جنديان من الصليبيين منه)

بائع : هلموا ، هلموا يا أصدقاء

جندي (يمسك سيفاً)

: رائع يطيح بالرؤوس من أول مرة

كالريشة فى اليد ، كشعرة حاده

(لنفسه)

لو أجربه على رأسك

(يدفع النقود)

خذ ، حقك وزيادة لأجل الصغار

بائع : شكرا يا سيدى ، لقد نورتم ديارنا

رجل ٢ : (لرجل ١) هل ترى ؟ لم يقلل من السعر بل زاده

الرجل ١ : (بصوت عال)

واعزاه واعزاه واعزاه

(يقترب من البائع ورجل ٢)

الإثنان : أصمت ، أصمت .. تذكر شيئاً جيداً

(يضعان أيدهما على فمه)

رجل ١ : (بعضهما ويجري)

واعزاه واعزاه واعزاه

(يدخل العز بن عبد السلام من يمين خشبة المسرح)

العز : لبيك يا بنى ، لبيك يا بنى

رجل ١ : (بصوت عال)

هل يحق شرعاً بيع السلاح لهم ؟

هل يحق شرعاً التعامل معهم تجارياً ؟

العز : (بحده)

حرام شرعاً نفع لعدو تجارياً

لا نشترى منهم ولا نبيع لهم

لأنك تقوى مصالحهم بذلك

رجل ٢ : (يتعض)

لقد انعشوا اقتصاد البلد

وزادت فرص العمل وقلت البطالة

العز : هذا فخ لمعرفة كل شيء عنكم

رجل ١ : (بصوت عال)

هل يحق أن نبيع لهم السلاح ؟

العز : حرام شرعاً لأنهم يقتلون به المسلمون

(بصوت عال ، يلم الناس حوله)

يا أهل دمشق من يشتري أو يبيع للصليبيين فهو آثم

و يساهم فى قتل المسلمين .

رجـل ٢ : السلطان أمر بذلك وهو ولى الأمر

العـز : لا طاعة لمخلوق فى معصية الخالق

رجـل ٢ : كلام يقال بين نفر قليل

لا تستطيع قوله علانية

العـز : ولم يا بنى ؟! فلا حاجة لنا عنده

رجـل ١ : أنت رجل تهذى ولا تقدر الناس

رجـل ٢ : بل أقول ما أراه واقعا يا هذا

العـز : من تحالف مع عدو الأمة فهو عدوها ؟

ولا طاعة له علينا وخارج علينا

رجـل ٢ : لقد تنازل للفرنجية عن صيدا وقلعة الشقيف

وبعض مدن فلسطين واقتسم مدنا أخرى

فماذا فعلت وفعل علماء الأمة ؟

العـز : (بهدوء)

لديك بعض الحق يا بنى

سأكون مناديا للحق ، سأمر بين الناس

سأعلق ما أفتيت به لهم

(ينادى ويسير رجل وراءه يحمل طيلة)

يا أهل دمشق ، يا أهل الشام

من باع للفرنجية أو اشترى آثم ؟

فكل بيع لهم حرام حرام

ومن ارتكب شيئا من ذلك

فقد خان الله ورسوله

ولا ذمة له ومهدر دمه وماله مباح

الجمـيع : نعم ، نعم ، هو الرأى

(ينضم إلى الجمع الكثير و تتحول إلى مظاهرة يتقدمها
العز حتى المسجد الأموي .. فيخطب فيهم بعد ذلك)
(يقترب منه العسكر ، يقبضون عليه ويضربون الناس)
فيسرعون إلى حال سبيلهم تاركين الشيخ ..
يقتاده الجند إلى السجن .. "

العز : (بحزن)

اللهم انصر دينك وأمتك
وأنزل عليهم كسفا من السماء
وأعز أولياءك وأذل أعدائك

❶ (تظلم خشبة المسرح)

(العز وراء قضبان السجن ، بقعة ضوء مسلطة عليه)
العز : تريدونني أن أخيط فمي ، مقابل ماذا ؟ لا شيء يفيد
لا .. لم يحدث أبدا أن أمسكت ، فمناصب كل الدنيا
رائلة

لا تنفع صاحب عدل يبغيه
فألصمت سجن العارف للحق
سأصرخ حتى يؤلم صوتي الباعى
حتى يعتدل أو يزداد ألمه
رغم الظلمة فبنور الله أرى
فالله نور السموات والأرض
لست أفضل من السهر وردى
كى أسجن حتى الموت
دون مقاومة أو سبب من جلادى
يقنع حتى نفسا جائرة

سأقول وسأملأ كل دروب دمشق
فأصمت سجن العارف للحق
فأصمت سجن العارف للحق

❶ إظلام

● مشهد (٤)

السلطان الصالح ٢ على كرسيه فى
توتر شديد ، يتركه ، يقطع خشبة
المسرح جيئة وذهابا ، تتابعه بقعة ضوء بجواره
بعض الحنابلة ،
وبخاصة الحشوية .

السلطان ٢ : ماذا أفعل مع هذا الشيخ ؟
لقد اضطرت عليه كثيرا
رئيس الحشوية : لقد آثر البلاد والعباد
واضطربت أحوال الناس
وكسدت التجارة وضافت الأرزاق
شيخ ١ : (بلؤم)
بسبب فتواه الجائرة الظالمة
أليسوا من أهل الكتاب ؟
شيخ ٢ ، ٣ : بلى .. وإن جنحوا للسلم فاجنح لها
رئيس الحشوية : (كأنهم جوقه)
وتوكل على الله يا مولاي
لماذا لا نستفيد منهم ونكسب
هو دائما مترمت ، متشدد
السلطان ٢ : الناس فى الخارج تريده
رئيس : لو خرج لن تسيطر عليه ثانية
وسوف يسير الناس وراءه
شيخ ١ : اقتله يا مولاي فى سجنه

السلطان ٢ : كيف؟! ما المبرر؟. ما قاله مجرد فتوى .

شيخ ٢ : رأى دينى مخالف للشرع

نستطيع أن نجد لك المخرج

وتهمة السابقة فى مسألة القرآن موجودة

شيخ ١ : وعلمت أنه كان من محبى السهروردى

صاحب فلسفة الأشراف المقتول

رئيس : فكرة رائعة . . إذن سجنه مبرر

شيخ ١ : وقتله أيضا مبرر بذلك

لقد فعلها صلاح الدين مع السهروردى

شيخ ٢ : الظروف مختلفة والأمة كانت فى حالة حرب

والسهروردى يفرق الناس بخلافاته الكلامية

والقائد يريد أن يوجه الناس للحرب

فلا يشغلهم شاغل حتى ذلك

السلطان ٢ : أحسنت ، قلت قولاً رائعاً فى جدنا

لكن الخلاف معه قائم باتساع

شيخ ١ : إنه مازال معجبا بأفكاره الصوفية

وبفكرة الإشراق وبفكرة الولاية

فلا يحكم إلا ولى من نسل النبى

إذن لا حكم لكم يا مولاي

يا من حررتم بيت المقدس ، ونصرتم جند الله على البغى

ونجدتم إيماء الله

وصار الشرف أغنية تتلى

شيخ ٢ : سيقول الناس قتل لرأى مخالف

وسيكون شهيدا وسيصر الناس على دعوته

رئيس : وماذا تريد ؟ ماذا تقترح ؟

شـيـخ ٢ : أن يخرج من دمشق ، ينفى بليل خارجها
شـيـخ ١ : (بلّوم)

ونرتاح منه . .

السلطان : من يبلغه بذلك دون أن يشعر أنها رغبتى

شـيـخ ٢ : الغرز ، أستاذ الدار

السلطان : (ينادى للحارس)

يا حارس . . أرسل فى طلب الغرز

الحارس : (بهمه)

أمرك يا مولاي (يخرج)

رئيس الحشوية : نعم الرأى . . سيبلغه بالخروج

واقترح أن يكون بليل ، قبل الفجر

السلطان : (بفرح)

نعم . . قبل الفجر

(تظلم خشبة المسرح وتضاء بقعة ضوء بين العز والغرز)

❶ مشهد (٥)

العز خلف قضبان السجن والفرز أمام
القضبان ، جندى على اليسار بقعة
ضوء كبير تحتوى الثلاثة ..

العز : ثانية يا غرز تعود إلى
لكن المرة أسوأ من سابقتها
علماء السلطان أفتوا بسجنى
والآن يجهر موتى أو أبقى رهنا حتى أموت

الفرز : بل موت آخر يا عز
لكنى أعرفك قادر عليه
العز : تقصد موت السهر وردى ..

موت الإشراق الأبيض
الصوم حتى تصعد روحى للخالق

الفرز : لا .. بل تخرج من دمشق
والآن وبليل دون وداع الأهل

العز : لكنى لم أفسد فى الأرض كى أترك وطنى
الفرز : لكنك أفسدت فساد السلطان

وأعلنت الحق وبينت طريق الأمة
حتى تمشى وتقتلع جذور الشر

العز : إلى أين أسير ؟

الفرز : أى مكان ترغب ..

العـز : أرض الله واسعة ..

هل أقصد مصر ؟

الفـرز : اهبطوا مصر فإن لكم منها ما سألتكم

العـز : نعم .. ألم تكن أرض الله واسعة

سأهجر إليها يا غرز لعلی ..

الفـرز : أحسنت الاختيار .. لكن حرص

فالناس فى زماننا هذا بين نارين

نار خلاف الرأى الدينى

ونار خلاف الكرسي ، احذر يا عز الدين

العـز : كيف لشقى مثلى أن يصمت

فصمت الأول يستوجب نار واحدة

وصمت الثانى يستوجب نارين

(بأسى) نار الرب ونار الكرسي

فنار الله أولى أن تخمد ونار الكرسي هشيم تزوره رياح

الفـرز : الله ، رفيقك يحميك .. لكن حرص

الآن .. تخرج ، فاذهب حيث أردت

وداعا يا عز الدين الآن

(يخرج)

يفتح الحراس أبواب

السجن ، يخرج العز متثاقلا ،

يجر جسر قلمييه فى تعب

شديد ، موسيقى ، يتابعه

الحراس ، واحد يسلم للأخر

هستى يصل لحدود دمشق

ويبدأ سيره فى الصحراء .

حارس ١ : (يحمل بعض أشياء للعز)

لو أملك أن أحملك حتى تبلغ مأمك
لو تسمح لي أن أهرب معك ..
لكن أملك أطفالا ينتظرون العودة
من يتلف بالبنت ؟

ويعلم كل صبي الأدب وحمل سلاح

العز : الله .. الحارس يا حارس

في ذمة ربك كل ودائعك

لكن سدد قولك واجعل تقوى الله أمامك

الحارس : لكني لم أفعل يا مولاي

العز : إذن .. عد حتى تصلح نفسك

حتى تترك ودائعك في ذمة ربك

حتى يكون سداد القول أمامك

الحارس : الآن حدود دمشق تباغتنا

والآن أعود حتى أصلح نفسي

العز : لا تنسي فالله حتما سيكون نصيرك

" يعود الحارس بينما يسير العز وحده ، موسيقى تناسب

تلك الحالة ، حالة النفى من الوطن "

: ها أنت وحيدا إلا من أنسى الله

: تسير في ظلمات الليل إلا من نوره

(يضاء المسرح كأنه ظهرا)

تترك وطنك لكن أرض الله واسعة

صوت : والهجرة مكتوبة وثواب الله عليها قائم

العز : لا هجرة بعد الفتح يا هذا

بل نفى من وطن من أجل الرأى

إلى وطن آخر فى أرض الله .
قد ضاعت آمال الأمة بين الحقد و . ن الطمع
أطماع ملوك وسلاطين خبل
جزأ جسد الأمة
أشتاتا صرنا بعد صلاح الدين

صوت : (بهدوء)

أستحلفك بنور الصبح
ببسم ثغر عند رضيع
بفرح البنت حين إعلان بكارتها ساعة كرب
أن ترحم لين العظم وضعف الجسم
أحرص يا شيخ . . ستكون بلا أهل أوطن

العز : الله الأهل والوطن والصاحب فى السفر

لا تخشى شيئا غير الله يا ولدى
لا تخشى شيئا يا ولدى

❶ إظلام

اللوحة الثالثة

سفر الخروج الثانى

❶ شخصيات اللوحة

عز الدين (العز)

السلطان الصالح (٣)

نائب السلطان

زعر

المتسول

عطار

جزار

بائعة

صبي جزار

صبي حداد

مملوك

أمير ١ ، ٢ ، ٣

طفل ١ ، ٢ ، ٣

رجل ١ ، ٢ ، ٣

امراة

❶ توقيعه مسرحية

بجوار عمود ، يجلس الشيخ العز ،
تسأله امرأة مسألة فى يوم لقائه
بالنساء ،

امـــــرأة : (بوعى شديد)

مولاي . قرأت شيئا عجبا

الشيخ : (بدهشة)

القراءة سرداب سحرى للدهشة

يدخله القاصد باب المعرفة

امـــــرأة : (بوعى أكثر)

هل ينفع أن أتزوج عبدا ؟

الشيخ : (يعدل جلسته)

أأنت حرة ؟

امـــــرأة : نعم وزوجى أمير من ممالك السلطان

الشيخ : (بحده)

إذن لا يقربك حتى يتحرر

❷ إظلام

❶ مشهد (١)

أحد أحياء القاهرة المعز القديمة ،
بعض البيوت الوطنية ، والدكاكين ،
حالة حركة يومية .

حداد : (فى دكانه ، يدق وينفخ فى الكير)

آه ما أشد حرارة الجو

صبي : (يدق بمطرقة ينوء بها)

نار جهنم أشد يا سيدى
ما أجمل أن نترفق بصغير

حداد : (بلؤم)

صبي لثيم .. أعمل بجد
وبعد كل هذا لا نجد قوت يومنا

صبي : (يحذر)

نجده يا معلم ولكن بالكاد
لا تقل هذا ، مملوك يقترب
أنت الآن تتحدث فى السياسة
(يقترب واحد من الممالك من الدكان)

مملوك ١ : (بسخرية)

مثل الصديق السيء

صبي : (بسخرية لذعة)

كنافخ الكير يا مولاي الأمير

مملوك ١ : ما أخبار السيوف يا حداد ؟

أود سيفاً يحارب بمفرده

صبي : لن تكلف نفسك أن تخرجه من الجراب

سوف يخرج بمفرده وسيحارب بلا ذراعك

ملك ١ : (يضربه على قفاه)

صبي عفريت ، أحتاج لواحد مثلك يعمل عندي

صبي : (في سره)

أعمل عندك ؟ (يدق على المطرقة)

أنت الذي تعمل عندي

ملك ١ : أتقول شيئاً . . (بحده)

صبي : لا . . يا أمير الممالك

ملك ١ : (يأخذ سيفاً ويمشي)

هذا سيف رائع فعلاً

الحداد : (متردداً) الثمن يامولاي . . الثمن

(لا يلتفت له الملك)

ضاع تعب الأسبوع هباء

(يضرب الصبي على قفاه)

صباحك أسود مثل هباب الفرن

(يصطدم المتسول بالملك)

الملك ١ : (يضرب المتسول بسوطه)

حمار يتسول ليل نهار

المتسول : (ملابسه رثه وسيئة جداً)

نلقط رزقنا ياسيدي

كالعصافير قلما نجد شيئاً

اعطني أي شيء يا مولاي

رغيف عيش ، درهم ، أي شيء

صارت الجيوب خاوية

تصفّر في جوانبها الريح

مملوك ١ : (يضربه على قفاه)

صفرت الريح في رأسك أيها الشقي

لقد صدعتم رؤوسنا بدعواتكم الكاذبة

المتسول : هل صار قفاى سيلا للعابرين ؟

يضربه كل الرائح والغادى .

ثم أننا والله ندعو بصدق ياسيد . . .

مملوك ١ : أكملها يا أحرق خلق الله

سيدك وتاج رأس بلدك

المتسول : (بعصية)

لا . لست سيدى ياسيدى

أنت مملوك من آسيا .

جلبت كالخيل ، كى تحارب مع مولانا السلطان

مملوك ١ : (يضربه ثانية)

سيدك يا أسوأ خلق الله

يا متسول . . خيبك الله أيها العييط

(يهرب المتسول من أمامه)

(يدخل مملوك ٢ ، يقترب من دكان العطار)

العطار : (رجل طيب الملامح ، له لحية بيضاء مرسلّة)

أصبحنا وأصبح الملك لله

يارب ارزقنا وانصرنا على أولاد الفرنجة

وأصلح ذات بيننا يارب

(يقترب منه المملوك)

المملوك ٢ : (بسخرية)

وهل يصلح العطار ما أفسده الدهر ؟

العطار : (بتعقل)

قد يا مولاي .. فصاحب دمشق يحارب ضدنا ويتحالف
مع أعداء الله

المملوك ٢ : خائن وليس له إلا السيف

فلا إصلاح لذات البين معه

(يقترب منه أكثر)

أريد شيئاً قد يصلح ما أفسده الدهر

فالزوجة صارت تنام بعيداً

العطار : وهل يصلح العطار ما أفسده الدهر ؟

وعلى أى حال .. (يدخل ويحضر شيئاً يعطيه له)

المملوك ٢ : (بحمد) أحسنت يعطار .. (يمشى)

بائعة : حساب العطار يا مولاي

المملوك ٢ : (يلتفت إليها)

وما شأنك يا امرأة ..

أتريدين أن تسمعى مالا ترضين

(ينظر لها برغبة جامحة)

ألك زوج نؤدبه يا امرأة !

بائعة : (بحدّة)

قتله واحد مثلك من زمن

المملوك ٢ : ارتاح منك ولكن فى بعضك شيئاً حلو

بائعة : (بحدّة)

ومنكم يا مملوك

العطار : (بلطف)

دعك منها يا مولاي .. إنها تهذىء

المملوك : افعل .. إنها مجنونة ..

لا تتحدث ثانية فى شىء يا عطار

سأتركك لأجل ما أعطيتني فقط

البائعة : (بسخرية)

لا يصلح العطار ما أفسده الدهر

(يدخل زعرب - رجل رث الثياب ، يحمل مبخرة في يد

وعكازا في يده الأخرى)

زعرب : (بثورة)

هل عرفت ما حدث ؟

البائعة : لا .. لم نعرف يازعرب

العطار : (بلهفة) قل يا أنباء متحركة

مملوك ٢ : قل أيها الأحمق - ماذا حدث ؟

حداد : أدخل الفرنجة مصر المحروسة ؟

زعرب : (يشير باصبعه) لا . لا . لا

صبي : قل .. لقد مللنا يازفت

زعرب : الشيخ الجليل ؟

العطار : من ؟

زعرب : العز بن عبد السلام ؟

صبي : ماذا حدث له ؟ قل وإلا ضربتك بالمطرقه

زعرب : (يهز رأسه)

الله .. الله .. الله .

أفتى بعدم جواز أهليه معين الدين

(يشير بيده) والممالك جميعا

مملوك ٢ : (يضربه على رأسه)

ماذا تقول أيها الأحمق ؟

إنه سيدى معين الدين

المتسول : تقول سيدك يا مملوك

- إنه أستاذ الدار فى الفسق والفجور
- مملوك ٢ :** (يطرحه أرضا وينهال عليه ضربا فتجتمع الناس حوله)
- : خذ . . خذ أنت الآخر
- (يقوم وينهض ويشهر سيفه ويفر هاربا)
- العطار :** وما السبب . ؟
- زعرور :** (ينهض ضاحكا)
- لا يهم . . علة تفوت
- ما حدث اليوم مصيبة لهم يا ناس
- لن يرفعوا رءوسهم بعدها
- العطار :** وما السبب فى ذلك ؟
- زعرور :** يود معين الدين أن يقيم صلاة للطبل
- والمصيبة يا قوم فوق أحد المساجد
- صبي :** (بسخرية)
- أنذهب للصلاة أم للرقص
- العطار :** (بأسى وحزن)
- لقد اشتد فسق هذا الرجل
- صبي :** (بحدة)
- نعم . . ولا بد أن يعاقبه مولاى السلطان
- الحداد :** (يضربه)
- اصمت يا صبي . . ادخل دكانك واعمل وإلا
- صبي :** هى بلدى مثلكم يامعلم (يدخل الدكان)
- زعرور :** ثم ذهب الشيخ ومعه الأحباب لهدم الطبل
- صبي :** (بسخرية)
- يود معين الدين أن يرقص
- زعرور :** والآن . . هيا كى نذهب لهنالك

المطارد : لابد أن نكون معه (يغلق دكانه)

المتسول : نعم لابد أن نكون معه

أنا في أجازته من التسول اليوم

البائعة : لابد من هدم الطبل والزمر

الحداد : (بقوة)

فوق رأس معين الدين

أستاذ الدار في الفسق

الصبي : وأنا قبلكم يا معلمى

(يخرجون ، يحمل كل واحد منهم شيئاً ، ترتعش)

(الإضاءة ثم تبدأ تخفت تدريجياً)

الجميع : (بقوة)

هيا ، هيا . . سوف نهدمه على رأسه

(يتحركون بسرعة)

❶ إظلام

❶ مشهد (٢)

خلفية خشبية المسرح جامع ،
بعض العمامة فى حالة هرج
ومرج شيبين ، إضاءة
مرتفعة وبعض التهويمات
موسيقى مناسبة .

حداد : (يحمل مطرقة على كتفه)

تلك مطرقتى ستهدم بنيان الفسق
ستسوى بالشر الأرض حتى ندخره

المتسول : (يتراقص بسخرية)

لقد حانت الساعة يا أهل مصر
أماكن للطبل وللزمر وللرقص فوق المسجد

زعر : (بشماته)

أنتم سبب البلاء يا أهل مصر
تركتم الغريب يتحكم فيكم
فدعوا الرعشة ساعة قول الحق

صلى : يعيش الشيخ العز

يعيش الشيخ العز

(يردد الجميع بصوت جهورى)

يدخل من يمين المسرح رجل
يبسوسو عليه مظاهر
الهيبية والجلال ، نو
لحية طويلة بيضاء ، نحيف ، أبيض
الوجه ، يتوكأ على عصاه
فقد عجز عن ذى قبل فى اللوحة
الأولى والثانية .

العز : (يهدئ الجميع)

لم نأت إلا لتنفيذ شرع الله
فقد لعب الشيطان بقلوب العباد
وحولها إلى كرة يقذفها فى ملعبه
حتى أنه جعلهم يجاهرون بالمعصية
يريد معين الدين أن يبنى طبلا فوق المسجد

الحصبي : (بخوف)

نخشى عليك ياسيدنا الشيخ
أن معين الدين أستاذ الدار

العطار : وقائد الجند فى المعارك

المتسول : ويحبه السلطان لأنه فتح دمشق قبل ذلك

الحداد : وله خطوة بخطوة لدى السلطان

البائعة : ويقوم أحيانا بمنصب الوزير

العز : وفاسق وداس مشاعر المسلمين

فلا ولاية له ولا ذمة ولا عهدا

لأنه متحلل وعابث وسيء

البائعة : فليسقط معين الدين هذا
العز : نعم يا أمة الله ، سيسقط هذا المعين
زعر : (بسخرية)

نحن نشرد فى الصلاة لأقل سبب
فما بالكم وفوقنا طبل ورقص (يرقص)
سوف تشرد رءوسنا فى دروب الإيقاعات
الصبي : قد يعفوك ياسيدى من المنصب
العز : أعلن أمامكم أننى أعفيت نفسى من المنصب
فلا أود منصبا من جور
يطوق نفسى ويربط لسانى عن قول الحق
الذى سوف أقوله حتما
فليسقط المنصب وليسقط العز إن انشغل به

الصبي : قد حررت نفسك يا سيدى
الآن نستطيع الهدم (يحمل مطرقته)
العز : (بهمه)

الله أكبر .. الله أكبر
(أصوات هدم ، ترتعش الإضاءة)
(تحفت تدريجيا ..)

❶ إظلام

تضاء الخشبة ثانية ، السلطان يجلس
على كرسي فى مقدمة الخشبة ، يقف
بين يديه معين الدين .

معين الدين : (كأنه فار مذعور)

هل علمت بما حدث ياسيدى ؟
أن ثورة فى الخارج تنبت فى رءوس الناس
السلطان ٣ : (بكبرياء وحدة)

ماذا حدث يا معين الدين ؟
لقد كثرت أفعالك السيئة
وترامت مصائبك حتى شملت البلد
معين : (بانكسار)

لقد أسقط الشيخ العز شهادتى
معنى ذلك أننى لا أستطيع أن أوقع على شىء
منع عنى دون قصد البينع والشراء
السلطان ٣ : (بحدّة)

لا بد أنك فعلت مصيبة
معين : (بلؤم)

فوق المسجد مكان خال
أردت أن أستغله فبنيت صالة للبطل
السلطان ٣ : (بحدّة ، يترك كرسيه)

فوق المسجد أيها الأبله
يبدو أننى أساءت تأديبكم أيها المماليك
يجب ألا تخرج قطع الشطرنج عن المرسوم لها
أنتم اختراع السلطان ولن يخرج اختراع على مخترعه
العز محق أيها الوزير الأبله
لكنه قد أخطأ عندما ذهب لهدم المبنى
وأخطأ عندما أسقط شهادتك دون أوامرى
معين : نعم يا مولاي ، أسقط شهادتى

وأعفى نفسه من مناصبه (يتباكى)

السلطان ٣ : لقد حرمنى من عزله

وهذا ما يعكر صفوى

وتلك عادته ، يفعلها ساعة الخرج

معين : حسنا فعل ، أقبل استقالته

فلا يستحق أن يعمل فى مناصب الدولة

السلطان : (غاضبا) لقد أعفى نفسه من منصبه

لقد حرم السلطان من عقابه

لقد وضعنى فى مأزق أمام الرعية

معين : نعم يا مولاي وقد خرجوا معه

السلطان : نعم ، فليعف الشيخ من مناصبه

على أن يظل أتباعه فى مناصبهم

وأن تسقط شهادتك عما قال

معين : (بمكر ودهاء)

آه . . لقد خبت يامعين الدين

قد أسقط شيخ عجوز شهادتك .

❶ يظلم المسرح

❶ مشهد (٣)

يجلس نائب السلطان ،
معددا على فسرash وثيـر
موسيقى حالة - إضاءة
خافتة .

نائب : (يتهد)

آه .. نائب السلطان .. (باستمتاع)
نائب ، قلمه واحدة قبل السلطان
لو حذفت .. ساعتها سأصير سلطانا
سوف أحكم كل تلك الرقاب
ساعتها سوف أغير هذا اللقب السيئ
سأكون سلطان الأمراء وليس الممالك
(ينهض) لا ..

فلفظة الممالك تعنى القوة والفروسية
كم أتمنى أن أعود لأرضى ، لوطنى عبدا
فالعبد فى وطن الأهل عزيز
ولم لا أكون ملكا
(يدور حول نفسه)
أسطر من مصر حتى وسط آسيا

أعود إلى المسقط ثانية
لعلى أجد الأم هناك تنتظر الغائب
أو جدى ما زال يحكى حكايات الشرق
قال لى معلمى أن لى أب . . آه يا أبى
متى يوم اللقاء أم استحال اللقاء
(يدخل جندى على نائب السلطان)

- الجندى** : سيدى ، سيدى
نائب : ماذا وراءك يا رجل ؟
الجندى : أمير مملوكى بالخارج يريد لقاءكم
يقول أنها مسألة حياة أو موت
نائب : أدخله طالما أنها مسألة موت
جندى : سمعا وطاعة يا مولاي (يخرج ويدخل الأمير)
يبدو على الأمير الإعياء والتعب
أمير : صرنا أثانا يا سيدى
لم نعد دما ولحما مثلهم
نائب : ما الحكاية يا أمير ؟
أمير : العز ما زال وراءنا
النائب : ما أقوى هذا الرجل الشيخ !
أمير : (يبكى) رفض زواجى ممن أحب .
نائب : (يتعجب) لماذا ؟ هل تريدها بلا مهر
أمير : لا . . يدعى أننا من أملاك الدولة
نائب : كيف ؟
أمير : كالخيل والبغال والحمير
نائب : (بغضب) نحن ، أمراء الدولة ؟
لعلك فهمت خطأ أيها الأمير

ألم تنهب أحدا فى السوق كعادتك ؟
أمير : لا .. أقسم لك .. لقد صارت الشرطة أضحوكة
لقد تجرأ الكل علينا
أصبحنا بفتواه مشاعا لهم
يقول على المملوك أن يتحرر أولا قبل زواجه من حرة
نائب : (بغضب شديد)

نحن أمراء الدولة وأغنى من فيها
الأمير : نعم .. ورفض كذلك إبرام أى عقود لنا
هل سيرضى السلطان ذلك ؟
لقد أهين رجاله أشد إهانة .
نائب : (يفكر)

هناك شىء فى رأس الرجل
يريد أن يحققه .. (يتحرك فى شروود)
بالطبع سيكون وبالا (يجلس)
أمير : (يبكى)

سنصير مسخة وأضحوكة يا سيدى
(تتعالى أصوات من الخارج)
أصوات : واحد ، اثنان ، ثلاثة

تعال ، قرب ، إتفرج
أمير مملوكى للبيع .
النائب : (ينهض بعصبية شديدة)
ما هذا الصوت ؟ من يقول هذا ؟
(بحدّة)

اسكتوا هذا الصوت
اسكتوا هذا المنادى
(يدخل الجندى ..)

الجندي : لا نستطيع يا مولاي ..

النائب : اقطع لسانه يا حمار

وإلا قطعت لسانك أنت

الجندي : (بانكسار)

نعم يا سيدي

(يعلو الصوت ، ترتعش الإضاءة ، يضطرب المسرح)

أصوات : واحد ، اثنان ، ثلاثة

قرب ، تعال ، شوف

أمير مملوكي للبيع

(يحاول النائب والأمير سد آذانيهما)

❶ إظلام

❶ مشهد (٤)

فى السوق حالة من التوتر ، أناس
مسرعة وأناس تلتفت حولها
وعيون شاردة وخوف موسيقى
مضطربة .. إضاءة مرتعشة .

زعراب : (بفرح شديد)

الله ، الله ، الله ، الله عليك يا عز
صار للفقير والغلبان نصيرا

(يلتف بعض الأطفال حول مملوك يحاول أن يبعدهم)

طفـل ١ : إنه عبد ، مملوك ، لا شيء غير

نحن أبناء مصر المحروسة الأحرار

طفـل ٢ : (بفخر) نعم أحرار أولاد أحرار

طفـل ١ : أختى فسخت خطوبتها منه لأنه عبد

فليتحرر أولا . أأكون خالا لعبيد ؟!

لا . شيء يخذل ..

طفـل : ونعايرك .. خال العبيد أهو

زعراب : وحدوا الله يا رجاله

مملوك : (يخرج سيفه فيتطاير الأطفال من حوله)

رعاع ، ندافع عنكم ونحميكم (يأخذ جانبا)

طفـل ٢ : الله الحامى يا مملوك
متـسـول : (يثن من حمل كيس به أشياء)
(للأطفال) سأشترى أميرا يحمل لى هذا الكيس
(يشير للكيس)

ويمسك لى العكاز وينادى

طفـل ١ : (يضحك)

ومن أين يأكل يا رجل ؟

متـسـول : رزقه ورزقى على الله

سأعلمه فنون التسول

سأقطع له إحدى قدميه

حـدـاد : (يقرب من المتسول)

لا . . يا متسول السوء . . يا متواكل

سأشترى أميرا كى يصنع معى السيوف

ونحارب الصليبين والتتر .

عـطـار : (بحكمة)

من منا يملك أن يحمى رقبته دائما ؟

ماذا تفعل أن هجم عليك جماعة وأخذوك

ستصير ساعتها عبدا منزوع القيمة ؟

القضية شائكة . . هم أمراء وشجعان

لكنهم اشتروا لما كانوا عبيدا

ولكى يصح الأمر لهم وتصبح الولاية شرعية

عليهم أن يتحرروا أولا . . هم درع الأمة

فالشيخ لا يريد إذلال أحد

بل فى الحقيقة نريد لهم ولنا الخير

(يقترب المملوك من العطار)

المملوك : نعم ، قد يصلح العطار ما أفسده الناس
المتسول : (بحة)

الوضع السليم أن أصير أميرا
ويصير هذا عبدا ومملوكا لى

العطار : (بحة)

اخرس .. أنت وباء فى المجتمع
لماذا لا تعمل يا عضو عاطل فى الأمة ؟
هم أخدم منك وأنفع

البائعة : (بأسى)

للأسف .. ألا توجد أميرات
سأشتري واحدة وأعتقها

وتصير أختا لى ، تبيع وتشتري معى
ونعيش معا عونا لبعضنا البعض

العطار : أحسنت .. هكذا العقل والتفكير يا متسول السوء
" يكون بعض الأطفال حلقة حول المملوك الذى يبدو
منهارا "

الأطفال : العبيد أهم ... العبيد أهم . يقترب الشاعر الجزار
من الأطفال ويبعدهم وينشد قائلا ..

سار عبد العزيز فى الحكم سيرا
لم يسره سوى ابن عبد العزيز

صبى الجزار : (رفيع جدا)

الله ، اله يا معلمى
رحم الله خامس الخلفاء الراشدين
لقد ربطت بين عمر وبين العز
وأهم ما يغير عمر أنه أطعم الجميع

وكان يرمى الطعام للوحوش تأكل
(لنفسه) ألا تفرج عنا بقطعة ..

الجزار : (يفخر)

نعم يا ولد .. يا أكسل صبي
عمنا حكمة بعدل وسبب
شامل للورى بلفظ وجيز

صبي : (بسخرية)

الله .. الله يا شاعر الزمان
(يرتفع صوت الأطفال)

الأطفال : (بصوت عال)

العيد أهم .. العيد أهم
(يفسر المملوك خارج خشبة المسرح)

صوت : واحد ، اثنان ، ثلاثة

من يشتري ؟ أمير للبيع
مملوك قوى البنيان

(تخفت إضاءة الخشبة ويتجمد المشهد لثوان)

(يسمع صوت نائب السلطان)

نائب : (بحدة وعصية)

الشيخ يصبر على جعلنا مسخة

والله سأركب إليه بنفسى

لأرى اليوم فيه أمرا

" ترتعش الإضاءة وتخفت "

" تدريجيا .. صوت من بعيد "

صوت : واحد ، اثنان ، ثلاثة

الأطفال : (من بعيد)

العيد أهم - العيد أهم

(يرتفع صوت جرس مزاد يجلجل فى المسرح)

❶ مشهد (٥)

نائب السلطة يضرب بيده باب
الشيخ ، طرقات عنيفة على
الباب يفزع لها من الداخل ،
يتداخل الصغار في بعضهم
يفزع الشيخ وأولاده .. يسرع
ليفتح .. يتدفق النائب والجنود
للداخل دون مراعاة حرمة أي
شيء .

الشيخ : (بفزع)

ما هذا ؟! طرقات تنذر بالخطر

محملة بنفوس البشر الأشرار

طفـل : ما يفعل ذلك غير الشرطة يا جدي

وممالك السلطان الصالح ؟

(يفتح ، يدخل النائب شاهرا سيفه)

النائب : استقبلناك وفتحنا للعلم العين

بعد خروجك مطرودا من أرض الشام

هل تفعل فينا ما تفعل ؟

تجعل سفهاء الليل وأطفاله يزفون أمراء البلد

كيف يا أهل العلم وكبير الفقهاء ؟

العـز : (يرفض)

أهلا بالنائب فى بيته
وسلام قبل كلام أفضل للقادم
كى نفتح للنائب عينا وقلوبا
أردت تحرير رقاب عبيد الدولة
هل أخطأت حين أردت للرق نهاية ؟
فى بلد يحكمه أرقاء يا نائب .
هل أجرمت حين أبطلت الزيف
ومنعت جرائم ترتكب باسم الشرع
لا يصح لعبد أن يتزوج حره
قبل أن يملك رقبة أولا

النائب : أنت الآن تهدد حياتنا

تقلبها رأسا على عقب
تجردنا من كل ما نملك

وتقوض حلما يراود الجميع

لن نسمح ، سنقوض حلمك نحن

العز : لا حلم لى يا نائب السلطنة

فالأمر لدى سواء . . أحببت أم كرهت

رضيت أنت وغيرك أم رفضت

النائب : أنت الآن تضع البلاد فى حالة من الفوضى

وتعرض أمنها وأمان الناس للخطر

من يحارب عنكم يا شيخ ساعة الخطر ؟

من يستعد الآن لمواجهة التتر والصلبيين ؟

العز : ولم لا تحاربون وأنتم أحرار

تملكون أنفسكم ولستم عبيدا

النائب : إما أن تسكت وتسحب فتواك

أو ترحل من حيث أتيت
تعود تتلظى بنار حكام الشام
العـز : أو تطردنى يا نائب السلطان
النائب : أفضل من تهم العلماء الجاهزة

كافر ، زنديق ، يثير الناس نحو الفتنة
أيها أفضل . . أعرفت أنى أحبك
العـز : نعم . . لكن قبل كلامك أعرف

أعرف أن الأرض أرض الله
والوطن العائش فيه أمثالك وطنى
والمجلوب إليه غريب حتى نفتح .
نفتح سرنات القلب لكى يتنسم أمنه
ويجوب فيها بلا حد يمنعه

النائب : الوطن دائما للأقوى .

القادر الباسط سطوته

العـز : القادر دائما واحد لكن . .

لكن أمثالك لا يعرفه

وأعدك أن أذهب . . فالأرض أرض الله

والسكن فى القلب يا أمير

النائب : خذ فرصتك فنحن أكرم من أهلك

خذ ما شئت واخرج وقت أردت

فوجودك مرهون بمشاكل عدة

وتذكر يوما أن كنا نحبك . .

العـز : سأخرج حتما من بلد ظالم حكمه

وبقايا الناس تتألم وجعا

النائب : حسنا .. الأفضل أن لا تحيا مع الظلمة

(يخرج هو وجنوده)

طِفْل : نخرج يا جدى ، نخرج من هذا البلد

فأرض الله واسعة

العمر : نعم .. فأرض الله واسعة

❶ إظلام

يجتمع السلطان ونائبه وحشده
من أمراء الممالك ..

نائب : حاولت معه أن يرجع لكن لم يرض

رأسه أصلب من حجر صوان
يصر على بيع الأمراء فى مزاد
يحضره من يملك حتى بعض دنائير

السلطان : فلنرسل معه من يلاطفه ويحاول

ويحاول أن يقنعه أن الأمر سياسة
وبعيد عن فقه الشيخ وفتواه

نائب : أمرته أن يخرج إن لم يسكت

أن يتذكر كيف استقبلناه بمصر
بعد خروجه مطرودا من أرض الشام

السلطان : يا نائب سلطتى ما كان يصح

نائب : اختلط الأمر بمصر يا مولاي

صرنا أضحوكة له بين الظلمات

بطلت كل عقود أبرمناها

السلطان : ما كانت تخرج منك يا نائب

فالناس تحبه وأنت تحبه ونحن نحبه

النائب : لكننا نحب ملك السلطان

ونحب أنفسنا أكثر

السلطان : والناس يا نائب سلطتى

النائب : الناس تحب وتنسى

تموت وتنسى حتى ذكر الله
سوف ينسون الأمر وسريعا
بقليل من لهو أو أمر أعظم
أو حتى خوف يأكل أنفسهم زمنا

السلطان : فليخرج وقت يشاء

إلى يشاء ومع يشاء

أمير : أحسنت مولاي السلطان

حتى نجهز أنفسنا للحرب
ويلف الأمن قلوب الأمراء حتى تقاتل

السلطان : أنتم يا أمراء سواعد جسدي

والقلب النابض بحماسة تلك الأمة

الكل ينتظر منكم أكثر

وأنا لا أرضى أن أفرط فيكم أبدا

❶ إظلام

يجمع العز بعض الأشياء الهامة في
المنزل ، يضعها على حمار ويضع
صقاره من أحفاد على حمار آخر ،
يبدأ في التحرك لمغادرة القاهرة ..
حاله من التوتر تحدث ، موسيقى
مضطربة ، يبدأ بعض المارين
يسألون .

رجل ١ : إلى أين سيدنا الشيخ ؟
كي نعرف وجهة هذا النور
كي يهتدي الضال حين يغري الشر
طفـل : إلى حيث بلد الأجداد .. إلى دمشق ياعم
العـز : إلى أرض الله الواسعة
إلى حيث نقول فيسمع من يفهم
ويعظم شرع الله فوق السلطان
رجل ٢ : (بدهشة)
أأنت تريد مغادرة المحروسة ؟!
هل وافق مولانا السلطان ؟
امـرأة : من يقف للمملوك الظالم ؟
الخادش لحياء الناس
الداهس حرامات الضعفاء والمنكسرين

غلام : إما أن يرحل جدى أو يقتل
ماذا تريدون . ؟ قد فعل قدر استطاعته

عرفكم أين طريق الحق ؟
وكيف تضاء النفس الظلماء ؟
(يزداد الجمع حول الشيخ)

رجل ١ : لا . لن يقتل أبدا

لن يسجن في بلد المصريين
هذى البلد هبه الله إلينا

امراة : وليحكم من كان يريد لكن بشروط أصحاب الدار ؟
والعز شرط الضعفاء فى هذا البلد

رجل ٢ : نعم . . العز شرط الضعفاء

لن ترحل مولانا الشيخ (يقف أمام الركوبة ويقف
الجميع)

العز : دعنى يا ولدى فالسفر طويل

لا داع لتعب النفس بدون وصول .

غلام : دعنا يا عم نرحل فى أمان الله

فجوار السلطان محفوف بمخاطر عدة

" يتحرك الشيخ والغلام ويبدأ الناس التحرك "

" خلفه ، موسيقى حزينة . . إضاءة خائنة ، أغنية

تعب عن " الموقف ينضم إليه كل من يقابلهم . .

ينادى منادى "

منادى : يا أهل مصر ، يا أهل مصر

ذهب الخير عن بلادكم

ولكن الشر يرتفع فيها

الشيخ العز مغادركم . . الشيخ العز مغادركم

رفض السلطان بيع ممالكه

المتسول : كيف ؟ كيف يضحى بالشيخ من أجل رقيق ؟

كيف نعيش وسط الظلم والبغى ؟

الويل لنا نحن الضعفاء

(يضرب كفا بكف)

ضاع حلم امتلاك مملوك يساعدننى

سأذهب معه حيث يكون ..

(يسير وراء الجمع)

بائعة : (تترك فرشها وتقف مذهولة)

مولانا الشيخ يغادر وطنه

ومن يبقى فى الدار إذن ؟

أغراب القوم يعثون فىنا فسادا

لا .. لن أعيش معهم

خذنى معك مولانا الشيخ

(تسير وراء الجمع)

حداد : (يترك دكانه ويرمى أدواته)

لمن أصنع سيوفا ودروعا إذن

كى أحمى من ؟! من ينشرون الخوف فى كل مكان .

حداد : لا .. لن أصنع سيفا أو رمحا يحميهم

قد يخترق يوما رقبة صانعه

ويقطع أيد عانت حتى تصنعه

كضوء خاطف لرقاب أعداء الأمة

و ليس رقاب الضعفاء المغمورين

خذنى مولاي الشيخ حيث ذهبت

(يسير وراء الجمع الذى يسير ببطء)

المطار : (بلامحه الطيبة وصوته الحنون)

كم داوينا جراحا وقلوبا ؟!
وتحمل قلب الأمة الداء طويلا
يحكمنا الأغراب طويلا لكن
لا نقبل أبدا أن يمس السوء شيوخا
فوجود العز شرط أصحاب الدار
وليحكم من يشاء فسيذهب يوما
لكننا باقون . . لكننا باقون
باقون ندارى قلوبا وجراحا
لكن لن يصلح عطار ما أفسده الحكم
(ويترك دكانه ويسير وراء الجمع)
زعرور : (بهيته الرثة ، وعصاه المعوجة وكوز بخوره)

لا . . لن تمشى مولانا الشيخ
من يمنع ظالم أن يبنى طبلا فوق المسجد
ابق مولانا أنت الحاكم
من يحكم فينا بشرع الله بعد الآن ؟
(يرفع عصاه المعوجة)

سأقاتل ممالك السلطان المجلوبين إلينا
بقايا ممالك وخلول المقهورين

رجل : تعال معانا يا زعرور حيث ذهبنا
فجميع الأهل يسافر معه حيث يكون
زعرور : (يحرك المبخرة)

اليوم أبخر شعبك يا مصر
اليوم رماحا فى عين الحساد
خذنى مولاي الشيخ حيث ذهبت

الجميع : خذنا معك حيث ذهبت

" يتحول الركب إلى مظاهره كبيرة ، موسيقى قوية توحى
بروعة الموقف ككل "

العز : لا أمنع أحدا أن يأتى

فقلوب بسطاء الناس المؤمنين أوسع من أرض الله
ولتترك هذى البلد الظالم حكمه
حتى يرجع عن ظلمه ويعود
ويعود لرشده حين يحكم

طفـل : أرض الله واسعة

الجميع : أرض الله واسعة مولانا الشيخ .

مملوك : (فى ركن ، بفرح شديد)

أحسن .. الأفضل أن يرحل كل رعاع البلد
إلى غير رجعة .. حتى نشعر بالوطن المفقود
فوجوه الناس السمرء تذكرنا بالأيام السوداء
تذكرنا أنا من أرض أخرى وأنا عبيد
ما أجمل أن نحكم وطننا لا تلقى فيه وجوه الملاك
سنصير بمفردنا أصحاب الدار ،

النهر ، الأرض ، الهرم ، الجو .. الأسياد
سنقاتل حتى آخر ذرة رمل صارت
سنعلم أبناء الفرعون أنا فراعين اليوم

بصـاص : (بخوف شديد)

كل الناس تسير وراءه ، لم يعد فى مصر أحد
أنعيش مع أولاد الأفاعى المماليك
وجوه الناس الطيبة تغادر وطنى
بأبلغ مولاي أستاذ الدار
وإلا سنصير العوبة فى أيد الأمرء

الجميع : (بصوت واحد قوى)

العز شرط البسطاء

العز شرط البسطاء

❶ إظلام

❶ مشهد (٨)

السلطان يجلس على أريكة الحكم ،
متوترا ، يجمع حوله أهل الرأي
موسيقى متوترة ،

السلطان : (بتوتر)

ماذا أفعل يا أهل الرأي ؟
العز الآن يغادر مصر
وتغادر مصر معه الآن
سيضيع جهد السلطان
سيضيع جهد السلطان وكرمه هباءا

أمير ١ : (بفرح)

قدمت له ما تستطيع مولاي
لكنه لم يرعى الله فى حقك
أراد إذلال رجالك وسواعذك

أمير ٢ : لا أحد لا يستطيع أن يفعل ذلك

فإرادة مولانا فوق إرادة كل البلد

السلطان : (بحكمة)

حين تتراكم حبه جنب الحبه تصبر كثير
وماء النهر السارى الآن من قطرات
حين يصح الرأى جنب الرأى
تضيع إرادة كل ملوك الأرض

والناس الآن كذلك يا أمير
قابحث عن حل ينقذ مولاك
أفضل من لوك كلام بعد كلام
(يطاطي أمير ٢ رأسه)

النائب : دعهم مولاي سيعودون
هم رعشة جسد ساعة برد
ويعود يللم أطرافه داخل جلباب
السلطان : (يشيح)

لا .. هم هبة مارد من قمقم
يصعب عودته حين نريد
ابحث نائب سلطان ضل رفيق
أمير ٢ : ماذا لو نحكم هذا البلد بمفردنا
ونصير نحن الشعب والأمراء
ستكون سلطان الخاصة يا مولاي
وما أجمل أن تحكم خاصة يأمرون بأمرك
السلطان : (بسخرية)

لن تشعر إنك تحكم إلا البسطاء
وعوام الناس والفقراء والمساكين
من تجد حلما ينعشك إلا طعام الجوى
وكساد العريانيين .. حلم البسطاء يا أمير
أمير ١ : احترنا والله في هذا العز
ماذا تفعل مولاي ؟

" يتقدم رجل من السلطان في هدوء ، يبدو
عليه الهيبة والجلال ، يتقدم السلطان
إليه هو الآخر "

السلطان : أهلا بصديقى وقت الأزمات

الناصح دون شكر يرجوه

الرجل : مولاي .. العز مرأتك وقت ضباب

سيقول بلا خوف جزعا من يوم لقاء

اتبعه مولاي .. احضره وأحضر شعبك

السلطان : كيف ؟ رأى لا يقبله حتى الأمراء

أأجرى وراءه بعد نكوصة عهدي

الرجل : (بحكمة)

تجرى كى تحضر شعبك قبل الإفلات

قبل أن يملأ قلبه خارج أو خوان

ويعود إليك ليأخذ أرضه

السلطان : (بحكمة)

ويضيع الملك هباء

الأمراء : نحن سيوفك مولاي

لن يقدر أحد أن يرفع رأسه

سنحصد حتى أزناب الأرض

كى نقطع شكا بيقين

السلطان : لا سلطان بدون الناس يا أمير

والشعب صديق غلبان يرضى ..

(يهز رأسه)

يرضى حتى بعبيد أمراء

(ترتفع همهمات ورفض مكتوم)

نائب : (بحدة)

مولاي ..

السلطان : هم سندی وقت الشدة ووقت الضيق

سيحارب حتى أضعفهم حين يخون أمير

الرجل : الآن فهمت القصد مولاي السلطان
السلطان : (بقوة)

يا حارس . .

الحارس : لبيك مولاي السلطان
السلطان : أريد حصانا يسابق حتى الريح
لكي ألحق مولاي الشيخ العز
كي ألحق مرآتي وقت ضباب
كي ألحق شعبي حين يخون أمير
الرجل : (للسلطان هامسا)

أحسن تدارك ملكك

ولا نهب بذهاب الشيخ

السلطان : (بوعى شديد)

سأفعل . .

(يخرج مسرعا ، يسمع صوت صهيل الخيل وأقدامها تدك
الأرض)

❶ إظلام

❶ مشهد (٩)

السلطان يجـرى وراء الجـمع الذى
قارب على مغادرة حدود مصر .

السلطان : (ينهـج ، بصوت عال)

يا مولانا الشيخ يا عز الدين

صـوت : (بدعشة)

مولانا السلطان جاء وراءك

السلطان : (يقترب منه ، يلتفت الجميع إليه)

مولانا الشيخ ، لا نقدر أبدا أن نستغنى عنك

فشمس السلطان ستغرب حين تروح

عـز الدين : لا غربت شمس العدل أبدا

فى دولة مولانا السلطان الصالح

فنحن رعية وأنت المسئول أمام

فأنا مسئول عن شرع الله قولا

وأنت مسئول عن تطبيق كلمة ربى

السلطان : أردت أن أفصل بين الدين وبين الدنيا

أردت إراحة رأسك من هم الممالك

العـز : لا يتزوج عبد حرة يا مولاي

فليتحرر كى يأتى الولد عزيزا حرا

أو يتزوج أمة إن شاء

السلطان : (برفق وملاطفة)

هؤلاء الممالك رجالى سواعد دولتنا يا عز الدين

فالتتر تجهز أنفسها لهلاك الأمة

والصليبيون يحيطون بدولتنا

العـز : (بصدق)

نحمد لهم ذلك لكن ساءت أفعالهم

وساءت أحوال الناس لذلك

فارفع أيديهم عن ظلم عباد الله

السلطان : أريد حلا شرعيا وتعود إلينا

ويعود الناس كما كانوا

وسنرفع عنهم ظلم المماليك

الجمـيع : عاش السلطان ، عاش السلطان

عـز الدين : سأبيع كل ممالك الدولة فى مزاد علنى

وسأرفع أسعار الواحد منهم حتى تزيد

وتمتلا خزينة بيت المال .

السلطان : وبعد التحرير ماذا تفعل ؟

العـز : سأعيد عقود زواج وتجارة

حتى يمتلك الواحد منهم نفسه

حتى يصير فعلا سلطانا للأمرء

السلطان : سأفعل كل شىء تريده

الجمـيع : عاش السلطان . . عاش السلطان

السلطان : الآن أركب حصانى وسأسير حتى نصل هناك

" يركب عز الدين ركوبة السلطان ويركب السلطان "

" حصانا آخر ويصير خلفهما الشعب فرحا "

❶ **إظلام**

● المشهد الأخير

كثّرها صالة مزاد ، بقعة ضوء
مسلطة على شخص ما يقف على
يمين خشبة المسرح ربما الشيخ
تتابع بقعة الضوء أشخاصا
معلق في رقابهم أرقام ١ ، ٢ ،
٣ ، ٤ ، ٥ .. من عمق المسرح
ينادى صوت .. لكنه لا يظهر .

مناد : واحد ، اثنان ، ثلاثة

(يرن الجرس)

من يشتري يا أهل مصر المحروسة
أمراء للبيع ، من يبدأ المزاد
اشتر أميرا قد تصير أميرا
اشتر مملوكا قد تصير عزيزا

صوت : (وكأنه صوت العز)

ليس أمراء يا هذا
ولكن ممالك يا هذا
ممالك نريدهم أمراء بصدق

أمير ١ : لسنا للبيع أيها الشيخ

نحن بشر مثلكم ولسنا إرثا

صوت : لو كنت أملك لعقت .

لكن الأمر ملك الدولة

وأريد إصلاح الأمر وإرساء الشرع
لا تحزن يا أمير . . ستصير أميراً حراً
بدلاً من عبد مملوك في طاعة سيده

أمير ٢ : ما أصعب هذا الأمر على النفس
ما أصعب أن تصبح رقماً في حلقة
يتخطفك الناس إن أهمل مولاه شراءه
ماذا أفعل إن رحت لامرأة
أهدد أطفالاً رضع شيخى
أهجر بعد قتال سيفى

صوت : لا تخشى شيئاً يا أمير فالأمر يسير
مولاك السلطان سيدفع ما يقدر
حتى يمنع عنكم ظل الحقد من كاره

أمير ٣ : حتى لو حدث في أمان مطلق
سنصير أضحوكة أطفال الأمة
سنصير مقالاً على كل لسان
كيف سأمحو ظل الرقم من على صدرى ؟
(يمك رقم ٣)

صوت : لا . . سيصير الأمر نموذج عدل مطلق
يفعله من يملك عقلاً
وتسيل الحكمة من فمه

أمير ٢ : أنت الضامن شيخى من ظلم
وإلا . . سأصير أهدد أطفالاً رضع
وأهجر بعد قتال سيفى
وأهجر بعد قتال سيفى
صوت : الله الضامن أكثر منى

وسنصير نموذج عدل مطلق
يفعله من يملك عقلا
وتسيل الحكمة من فمه
مناد : (يسمع صوت الجرس قويا ..)
من يفتح المزاد .. أمراء للبيع
اشتر أميرا تصير أميرا

❶ (تمت)

- ١ - المختنون - رؤى - مسرحية .
- ٢ - الفاوريقة - إبداعات - هيئة قصور الثقافة - م . قصصية .
- ٣ - قصص عالمية مصورة - الأهرام - قصص الأطفال .
- ٤ - طلوع النهار .. أول الليل .. هيئة الكتاب - مسرحية .
- ٥ - النهر - رؤى - مسرحية .
- ٦ - إبداع الغريبة في العقد الأخير - القصة والرواية - جزء أول
- ٧ - حارة الموناليزا - قصص للأطفال - كتاب قطر الندى رقم ٥٦ - ٢٠٠٢
- ٨ - أحلام النهار - رواية للأطفال - كتاب رؤى للطفل - ٢٠٠٢

❶ جوائز :

- ١ - سوزان مبارك في مسرح الطفل عام ١٩٩٠
- ٢ - محمد تيمور عن نص " المختنون " عام ١٩٩٤
- ٣ - الهيئة العامة لقصور الثقافة عن مجموعة " مدرستي " عام ١٩٩٦
- ٤ - محمد تيمور عن نص " طلوع النهار " عام ١٩٩٨
- ٥ - محمود تيمور عن مجموعة " الفاوريقة " كئحسن مجموعة قصصية عام ١٩٩٨ (المجلس الأعلى)
- ٦ - رابطة العالم الإسلامي عن نص " سجين الهاء والواو " عام ١٩٩٩
- ٧ - جائزة المجلس الأعلى للمسرح عن نص النهر ٢٠٠٠

❷ تحت الطبع :

- فاتحة للسندباد - قصص
- سلسلة مسرح الطفل - رؤى .
- العشق والقهر والموت في إبداع العقد الأخير - كتاب نقدي .

المركز الثاني

إشراقة الصوت الأبدى

مسرحية شعرية

عبد المنعم العقبى

الفصل الأول

الشخصيات

- غـيـلان :** شيخ فى الستين متحدث وحكيم .
- عمر بن عبد العزيز :** الخليفة الأموى ، فى الأربعين من عمره .
- يزيد بن عبد الملك :** ابن عم عمرو فى نفس عمره ومكتوب له المبايعة من بعده .
- هشام بن عبد الملك :** أخو يزيد ، فى الثلاثين من عمره .
- عمر بن الوليد :** ابن أخو يزيد وهشام وأبوه خليفة سابق .
- يزيد بن المهلب :** والى العراق فى نهاية خلافة سليمان وفى بدء خلافة عمر ، وعزله عمر وسجنه .
- فاطمة بنت مروان :** عمة عمر ويزيد وهشام ، وابنة عمه عبد الملك بن مروان ، كبيرة فى السن .
- فاطمة بنت عبد الملك :** زوجة عمر وأخت هشام وابنة عمه عبد الملك .
- رجاء بن حيوة :** صاحب الرأى والمشورة والقاضى فى أمور عمر ابن عبد العزيز .
- مـزاحـم :** موالى عمر وخادمه منذ طفولته وحتى توليه الخلافة .
- وفود الأقطار :** وعامة من الناس ، وشرطة وحراس وبصاصين .
- الزـمـان :** العقد الأخير فى القرن الأول الهجرى .
- المـكـان :** الكوفة بالعراق - الفصل الأول - دمشق مقر الخلافة - باقى المسرحية -

«المشهد الأول»

(ينفرج الستار عن بهو يطل على حديقة غناء ، يبدو البهو في منتصف مؤخرة المسرح ويعلو عن خشبة المسرح ارتفاعاً بسيطاً باعتبار باقى المسرح هو الحديقة ، البهو محاط بالأزهار والورود والنخيل وله من جهة اليسار باب واسع يصل الجالسين فيه بالحديقة عن طريق ثلاث درجات سلم تتصل بشريط من الرخام أو ممر صغير إلى جهة اليسار من المسرح حيث باب الحديقة وباب القصر ، هذا القصر هو مقر الوالى على العراق فى الكوفة ، حيث يجلس يزيد بن المهلب والى العراق ومعه رفيقان ، يشربون ويتسامرون ، ويبدأ المشهد حيث يرفع كل من الرفيقتين الشراب بينما يبدو يزيد واضعاً كلتا يديه على المائدة حائراً وقلقاً يضغط يديه ويبدو الأرق على وجهه) .

يزيد بن المهلب : أسمعنا ما ينوى الخليفة فعله ؟

الرفيقتان : ماذا يريد من الولاة سوى الخراج مجمعاً

أو ردع أذئاب الخصوم كغيره من أهل بيت بنى أمية ؟

يزيد بن المهلب : لم يكفه ردع الخصوم أو الخراج .

ينوى محاكمة الولاة

(يقف متأرقاً ويدور حولهما)

وفى حضور عبيدهم .

وجميع من يقضون حيناً فى السجون .

الرفيقتان : ولم يحاكمهم عمر ؟!

كل الولاة أظنهم عند الخلافة مخلصين .

يزيد بن المهلب : من يوم أن وطأ الخلافة والهموم تشدنى نحو الهموم .

(يضع الرفيقتان الشراب ويقفان إلى يزيد)

الرفيقتان : لا تخشى شيئاً يا يزيد ، أنت الذى قهر الخصوم .

ورددت عن أمراء قصر بنى أمية كيدهم والناس تعرف ما

يدور هنا على أرض العراق

فكيف يخذلك الخليفة بعد ما أدبت له ؟!

الرفيقتان : بل سوف يجزيك الخليفة يا يزيد بما نهيت ؟

الرفيق الأول : أنسيت ما أعطاك سابقه سليمان العظيم ؟

يزيد بن المهلب : ذاك سليمان الذى فوق العراق أجلنى .

أما عمر ! بينى وبين رضائه نار السديم .

الرفيق الأول : هل جئت شيئاً يَغْضِبُه ؟

يزيد بن المهلب : كُره قديم .

الرفيق الأول : لا تكثرث ، هو لن يجد غير اقتدارك رادعاً يحميه من شرِّ العراق ونارها .

(يأخذ الرفيق الثانى بيد يزيد نحو المائدة)

الرفيق الثانى : هيا لنجلس فوق أهذاب السعادة لا تعكر صفونا .

(يشير إلى غلام واقف على خدمتهم طوال المشهد)

هات إئتنا طيب الشراب .

يزيد بن المهلب : هو ذاته ما يحتمل ردع العراق وردّها . إن جاء يحكم أهلها .

(يقدم له الرفيق الأول الكأس فيأخذة ويشرب حتى يضعه) .

يا رفقتى . . .

اليوم أقلقنى المنام وهزتنى حلمٌ غريب .

أتفسران لى المنام ورؤيتى ؟

الرفيق الأول : ماذا رأيت ؟

لعله خيرٌ جرى .

يزيد بن المهلب : أبصرت نفسى راكباً وعلى سفر .

وسط الصحارى سالكاً فوق المهالك والخطر .

ورأيت شخصاً يعترض ركبى إذا سقت الجواد .

هو كالمملك .

فى هيئة تعلو على وصف الملوك .

جئت اليمن وجدته ،
رحت الحجاز وجدته ،
ووجدته فى كل نحو يعترى وجه الجواد . . .
وهكذا . . .
حتى صحت فلا أحد .
(ينفجر الرفيق الثانى فى الضحك بينما تبدو الدهشة
على وجه الأول)
ما أضحكك ؟

الرفيق الثانى : هذا الذى أبصرته وجه القدر .
يهدى إليك يقينه . . .
ويقول أنك للعراق مُقَدَّرٌ
فلم تبارح أرضها ؟
(يقف يزيد واضعاً يديه على كتف الرفيق الأول سائلاً إياه)
يزيد بن المهلب : ويم تفسر غير ذلك رؤيتى ؟
الرفيق الأول : لأظن ذلك ياريد .

(يضغط يديه وكأنه يفكر للحظة)
أو أنه غيلان ذاك الشيخ
إذ لم يبق وجه غيره فى أرضنا
يسعى إلى قلب النظام .
(يهبط يزيد فى وجه الأول غاضباً ومنفعلاً بحدة)
يزيد بن المهلب : غيلان من هذا القعيد تقصه فى رؤيتى ؟
إنى صبرت عليه حتى أشده متلفعاً
بدم الذنوب وبالثهم .
وأراه رأساً أينعت والآن حان قطافها .

واليوم أرسلت الحرس .

ليجيئنى فى قيده

الرفيق الاول : والله أعرف أن سيفك لوهوى لاجتته .

لكننى أسعى إليك منبهاً ومذكراً .

حتى يروح ولا تُفاجىء بالخراب .

يزيد بن المهلب : لا تقلقا هو سوف يأتى راکعاً .

(يظهر على الدرج شرطيان يقبضان على غيلان مقيداً)

أحد الشرطيين : (متهللاً ومتصراً) ...

جئنا به .

جئنا به ...

جسداً على أشلاء خوف يستكين لأمر مولانا

(ينحنى) يزيد بن المهلب عاهل الأمصار والوالى بأمر

خليفة الله المقدى ،

والعزيز بن العزيز عمر .

(يدفع الشرطى الثانى غيلان للأمام فى قسوة)

الشرطى الثانى : هيا تقدم .

هيا تقدم فى خضوع وانحناء .

(يقف غيلان ثابتاً دون تقدم فيقوم يزيد إليه منفعلاً فى حركته)

يزيد بن المهلب : أنت إذن !!

أنت الذى دق الطبول المستكينة .

أنت الذى مس العقول المستريحة ...

بالغواية والأمانى والأمان .

(يدور يزيد حول غيلان محملاً فيه بسخرية)

أترأك حرّكت السكون ؟!

وشفيت في الناس المواجه والأتين ؟!
 وفتحت أفاق الخروج بلا مدى ؟
 فغدا الفقير وذو الساقية يقصدونك
 في الصباح وفي المساء .
 لو أنهم جاءوني يثقل حملهم .
 لو أنهم جاءوني قبلك في رجاء .
 أو يخرجون إلى مواقيت العطاء .
 يشكون ضيق الحال يأتسون في ظلّي
 رجالاً أو عيالاً أو نساء . . .
 لو أنهم . . . لأويتهم .
 ووهبت للوهن الحياة .
 (يهز غيلان من كتفيه بعنف)
 ماذا جنى الفقراء منك ؟
 أرفعت شكواهم إلى جنّات عدن ؟
 أرحمت جوعاً ؟
 أم سقيت الناس فقرك في كؤوس الاعتراض ؟
 (يروح ويجيء حول غيلان صامتاً ثم يهزة بشدة)
 من أنت قل . . ؟
 (تبدو على وجه غيلان ابتسامة خفيفة محملاً في يزيد)
 أتجيب قبل نفاذ صبري ؟ . . .
 أم أقدمك احتفالاً للعتاة ؟
 من أنت قل ؟
غيلان : (في هدوء)
 أتراك تسألني وقد أخبرت اسمي سالفاً ؟

يزيد بن المهلب : ويلٌ لوجهك والهلاك .
أترد أسئلتى سؤالاً شقي . . ؟!
وتراوغ القول الذى وجهته أمراً إليك ؟!
أعميت عن كل الرعية يدخلون ويخرجون
على فى ذل وأدب وإنحاء . .
إننى ملك القوم أحكم بينهم .
بالأمر والنهي الكلام أو السكوت ؟
وبدون إذننى أى إنسان هنا
ليس له فى أن يتمم أو يقول .
وبعد هـ . . (غيلان مقاطعاً) . . ذا . .

غـيـلـان : عجب زهاؤك يا يزيد بن المهلب
يا خطي الحجاج فى أرض الفساد . .
ويا وريث الظلم والطغيان يا قلب الغرور .
من أنت . . . ؟
حتى يراقب الإنسان وجهك كالكلب ؟!
ومن تكون . . .
ليحنى الإخفاق ناصيتى امتثالاً للغرور .
الرفيق الأول : (لغيلان)

أدخلت نفسك فى شقاء القول يا شيخ الهلاك .
(يلتقط يزيد السياط من الشرطى ويجلد غيلان ثلاث جلدات)
يزيد بن المهلب : لو لم تكف عن انتشارك فى حديثى
دون إذن سوف أقصيك إلى سجن يطول .
وأريق عمرك فى غيابات السجون بلا قضاء .
غـيـلـان : أتقول فى شغف قضاء ؟!

وماذا عن تلك القضاء ؟!
أرفعت مظلمة إليه ؟!
أتركته يرعى نفوس الأبرياء ؟!
ليس لمثلك أن يحدث عن قضاء ...
أو يعود إلى قضاء .

يزيد بن المهلب : يأيها الوغد المراوغ

هل تجادلني
وتجعلني المسائل عن نظام أو سواء ؟!
كل مكاناً أيها الشيخ القعيد
وكل ذي شأن يروق لشأنه
وأنت من شأني كقاع تحت قاع
تحت قاع .

غـيـلان : إني أرى في نفسك العجفاء كبراً

دون حق في السمو وفي العلاء .
وأراك ترحل في غرورك نحو جهلك بالحياة .
(يومئذ يزيد إلى الشرطين بجلدة .. هما والرفاق)

يزيد بن المهلب : هيا اجلدوا هذا المكابر

وارجموه أمام عيني
واقتلوا فيه البلاغة واللسان .
أو مزقوه ومزقوا فيه الحجج .
(يستعد الشرطيان والرفيقان لجلدة وينطلق وقع أقدام
مدوى ويظهر غلام متوتراً ومسرعاً وراءه ثلاثة قضاة في
زيهم المعروف وثلاثة أشخاص مجهولون عن الجميع)

الفـنـلام : سلّم الرحمن وجهك يا مليك .

سَلَّمَ الرَّحْمَنُ وَجْهَكَ يَا أَمِيرٌ .

(يَنْحَنِي الْغُلَامُ لِيَزِيدَ)

سَلَّمَ الرَّحْمَنُ وَجْهَكَ يَا يَزِيدُ الْحَاكِمِينَ .

أَرْجُوكَ إِذْنًا بِالْكَلَامِ

وَدُونَ إِذْنِكَ لَا كَلَامًا أَوْ سَكُوتًا أَوْ سِوَاهُ .

(يَهَبُ يَزِيدُ مَتَفَضًّا لِلْغُلَامِ)

يَزِيدُ بْنُ الْمُهَلَّبِ : مَاذَا تَرِيدُ ؟ وَمَا الْخَبَرُ ؟

الْفُـلـَامُ : خَبَرْتُ كَسْهَمَ الْبَرْقِ يَهُوَى فِي السَّكُونِ .

النَّاسُ مُؤْتَمِرُونَ حَوْلَ الْقَصْرِ يَشْدُدُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا

كَطُوفَانٍ عَظِيمٍ .

هُمْ ثَائِرُونَ لِشَيْخِهِمْ .

جَمَعَ كَيَوْمِ الْحَشْرِ يَرْجُونَ الْلِقَاءَ .

يَزِيدُ بْنُ الْمُهَلَّبِ : إِثْنَنَ لَهُمْ .

(يَقِفُ الْغُلَامُ صَامِتًا فَيُصِيحُ فِيهِ يَزِيدُ)

إِثْنَنَ لَهُمْ .

الْفُـلـَامُ : عَفَوًا لِأَمْرِ بِهَائِكُمْ .

فَالنَّاسُ فِي جُمُعٍ غَفِيرٍ كَالْبَلَاءِ

يَزِيدُ عَنْ بَرْحِ الْمَكَانِ .

يَزِيدُ بْنُ الْمُهَلَّبِ : فَلْيَدْخُلُوا بِحَدِيقَتِي ، لَهُمُ الْأَمَانُ .

فَأَنَا مَلِيكُهُمُ الرَّحِيمِ .

(يَسْرِعُ الْغُلَامُ نَحْوَ الْبَابِ وَيَفْتَحُ صَائِحًا فِي النَّاسِ)

الْفُـلـَامُ : فَلْتَدْخُلُوا وَبِحَضْرَةِ الْوَالِي يُنَاقَشُ أَمْرَكُمْ .

وَاسْتَوْقِفُوا أَصْوَاتَكُمْ وَتَضَرَّعُوا لَهْفًا لِمَوْلَانَا يَزِيدَ .

(يدخل البعض فى وجل وترقب فيشجعون فى ورائهم
فيدخلون ويتقدم يزيد بن المهلب إلى شرفة البهو وكأنه
يطل من فوق منصة) .

يزيد بن المهلب : ماذا جرى ؟ (يعلى صوته)
ماذا جرى ؟ .. أمصيةٌ حَلَّتْ بنا ؟
جمعٌ كهذا السيل يطرق راحتى
ويجيئنى متأرقاً وأنا أحاكم خارجاً ومخرباً
يا أبى لكم منى الرضا ويُقَلِّبُ الأشياءَ حولى فى دهاء ؟ .
(يتقدم غيلان حتى يراه من بمؤخرة الجمع ويشير إليه يزيد)
لأظنه شرٌ عظيم . لأظنه شرٌ عظيم . (يراه الجميع)
أصوات جماعية : غيلان ... غيلان .. غيلان ... غيلان

غيلان أبانا الحكيم .
يزيد بن المهلب : (غاضباً) تَبَّأَ لكم .
أتناصرون الكهل دون مشورتى ؟
تأتون مؤتمرين من أجل الهتاف باسمه
أتعانقون دم الإبوة فى سواى ؟
تَبَّأَ لكم . (يشير إلى غيلان)
من أجل هذا الشرُّ جئتم تهتفون ...
وتجرؤون على مواجهتى أنا ؟
(يرفع يديه لأعلى بإشارة)
تَبَّأَ لكل الخارجين عن النظام .
(تنتشر الشرطة فى الجميع ضرباً ويقبضون على شاب
ورجل من بين الجموع ويفر الباقيون إلى الخارج)
عودوا إلى أوكاركم من قبل أن ينسلَّ سيفى غاضباً
ليهيج فى أعناقكم .

غيلانُ شيطان الخروج يريد تقويض النظامِ وقلبهُ
فتخيروا وفداً يشاهد حُكمهُ
وكتَبق للناس السكينة والأمانُ .
(يخرجون ويدفع الشرطيان الشاب والرجل إلى
مجلس يزيد)

أحد الشرطين : يا سيدى

يختص ذاتكم العظيمة بالسباب .
ويقول إنَّ حديث مولانا إلى الناس إفتراءً . . .
صائحاً ومتمتماً فى وجهنا .

يزيد بن المهلب : إرموه قذفاً بالسلاسل والسياط .

أو حاصروه بكل غلظة فاتك
حتى يعود لرُشدِه ويخرَّ من حولى
ويرجونى التراجع والسماح .

(يشرع الشرطيان والرفيقان فى ضربه بشدة لكنه يظل
ثابتاً بعزم)

زيدوه ضرباً . . زيدوه ضرباً بالسلاسل والسياط .

غـيـلـان : (فى توجع)

كفى . . . كفى

كفى . . . كفى

أبناء قلبى يا حماة الحق

يا أقسى حُماة .

الله يأمركم أم الشيطان أم أيمانكم ؟

(يكف أحد الشرطين عن الضرب وينظر الآخر إليه فى ترقب)

أبناء قلبى لا تخونوا عهدكم .

فالحق قائمةُ الرجاء وروحه أرواحنا .
للناس أنتم تعملون وترزقون من الحراسة في حقوقِ
الأبرياء (يتوقف الجميع عن الجلد)
أنتم مكانتكم بقلبي مثل شمسٍ فوق كل الأتقياء .
(يشير إلى يزيد)
لا تفعلوا أمراً لهذا الجهم حتى لا أكون بذنبكم ...
حطباء وترثون الحياة .

يزيد بن المهلب : (هائجاً في الشرطين والرفاق)
تباً لكم .

أتنصتون لقوله ؟
وتفكرون للحظة في نصره ؟
عدوا القذف الخارج المغرور
قبل هلاكنا وهلاككم في سمة
أحد الشرطين : لن أقضى أمراً دون علمٍ بالجريمة
أو بيانٍ للقضاء .

ماذا جنى هذا الأب المظلوم حتى أجلده ،
أو تجلدوه ؟

(يعود الشرطي الآخر للجد في ترقب ويهمس الرفيق
الثاني للشرطي الذي توقف)

الرفيق الثاني : أدخلت نفسك يا غبي

بظلمة العصيان في جوف الهلاك .
(يأمر يزيد الشرطي الذي عاد للجلد)

يزيد بن المهلب : توقف الآن انتظر .

(ساخراً في وجه غيلان)

أتعرفون جريمة الشيخ الوقور
وتعرفون فعّالهُ ؟
غيلان شيطانٌ يوسوس للرعية بالهلاك وبالبلاء .
(يشير إلى المجهولين الثلاثة)
وهؤلاء عيوننا
يأتونكم بالذنب صدقًا مبرمًا
وسينطقون بما جرى . .
وسيكشفون خروجه ودم الفساد وخبثته
(يأمر المجهولين) قولوا إذن . .
عن قبح هذا الوجه ، عن أفكاره
وتمثلوا شكل الجريمة بالبيان .
(يتقدم أحد المجهولين عن رفاقه)
أحد المجهولين : إني رأيت الشيخ يفتح بيته ،
والناس يجتمعون مثل فصائل النمل المؤرق عنده
ليطالعوا أفكاره وغواية القول الخراب .
ورأيتهم مثلاً لهم . . .
عقلاً ومنهاجاً يعرّب في تعاليم الخروج .
شرعاً غريباً للحقوق ،
يجادل العميان في حق الخلافة بالوعود .
ويقول إنّ الحكم حق كلنا فيه سواء .
حتى الخليفة والإمام .
حتى الولاة يشك في تكليفهم ،
ويقول إنّ الناس مرجع الاختيار ،
(يقترب يزيد من غيلان والجميع في ترقب)

يزيد بن المهلب : ماذا تقول وتدعى يا صاحب النهج البيان ؟

كل القرائن عندنا

كل الشهود عيوننا وفى وثاق يميننا

(يهزه من كتفه بعنف)

ماذا تقول عن التى وثقت بجيدك من تهم .

وعن انتشارك فى غوايات الظلام

وفى فضاءات العدم ؟

هذا رواجك فى عقول الأبرياء من الرعية .

هذا رجاؤك فى هذات الرجاء .

غـيـلـان : عميت عيون رجالكم .

قد أبصروا بعداً قريباً للحياة .

وتجاهلوا معنى الحياة .

وأنا لذا

لن أدعى غير الذى رأت العيون . . .

فقد جمعت الناس جمعاً نحو وقت

يُشرق الإنسان فيه ويزدهى

وخرائط الفتح المقدّر بالخراب كما زعمتم سلماً

كى يصعد الإنسان فيه إلى منازل

العلية فى الخلائق والدواب .

(يتحرك غيلان بينهم مواجهاً الجميع وجهاً فوجهاً مردداً)

هذا خروج !؟

هذا خروج !؟

يزيد بن المهلب : لا أبتغى منك الدفاع أو الحيل .

فالناس تعرف فيك سحراً فى البيان .

لا تمتط الفرس الكلام .
لا تقرأ الأعذار بالأعذار واقصد ، تختصر .
فحدود قولك في حضور جلالنا نعم ولا .

غـيـلان : يبقى إذن . . .

أن تشتري الأرحام صكاً للكلام .
أو تستقى الأنفاس منك شهيقها وزفيرها أو هكذا . . .
تتهجد الأشياء رجفاً في غناء جلالكم .
وكأنما . . .

في البدء كان القهر والطغيان آيات الحوار .
(يواجه القضاة مردداً)

ماذا يرى في حجة القول القضاة ؟
(يواجه الشرطيين)

ماذا يرى في حجة القول الحماة ؟
(يواجه الرقيقين والمجهولين)
ماذا يرى في حجة القول العتاة ؟

يا إخوتي . . .

الصمت شيطانٌ رجيم .
الصمت كالأرض الخراب .
لا تخرج الأشجار منها كلما
رتقت مراعها البذور .

هل نرتقى ونفوسنا أرضٌ خراب ؟
هل نرتقى ونفوسنا أرضٌ خراب ؟

يزيد بن المهلب : لا تحدثهم بشيء . . .

إنهم يرمون وجهك بالتهم .

هم يعلمون ويوقنون بأننى صوت الحياة .
والقول لى .
وحصائد الأقلام لى .
ولهم قبولى والرضا ،
(يتحرك غيلان بين الوجوه مخاطباً إياهم واحداً فواحداً)

غـيـلان : قولوا ولا تتراجعوا

القول لك .
القول لك .
القول لك .
والموت أسمى قبلة لجباهكم .
بعد انفجار الانفجار .
القول أسرار الوجود وسرنا
والكون يرحل نحو أبعاد الحوار .
الكون صمتٌ أم دوىٌ وانفجارٌ ؟ !
الكون صمتٌ أم دوىٌ وانفجارٌ ؟ !

أحد القضاة : هل تستييح عقولنا .. ؟

إننى أرى فى عقلك المسوس أسباب الهلاك .
هل نلتقى

والقول لى (مشيراً إلى نفسه)

والقول لك (مشيراً إلى غيلان) ؟

القاضى الثانى : القول وقفٌ للذى حكم الرعية والحياة .
وللخليفة والولاة وللقضاة .

(يشير إلى غيلان)

هذا هلاكٌ قادمٌ ...

هذا هلاك .

غـيـلان : أمضيت حقًا يا أخى ، هذا هلاكٌ قادمٌ . . .

أن يأمل الإنسان حقًا فى يدك .

أو تقذف الأحكام فى وجه الرعية والمظالم قاضيًا
وحدود عقلك هكذا . .

(يواجه يزيد الشاب والرجل والشرطى متهجمًا)

يزيد بن المهلب : هل تسمعون حكيمكم ؟

أيسب فى ذات القضاة ؟

(صمت من الجميع ، يأمر يزيد المجهول الثانى)

المجهول الثانى : إني رأيت الشيخ يأمر بالوساوس حزبه .

ويُجمع الأوراق عهدًا فوق عهد .

" ليزيد "

عهدًا بحق عندكم سيعيده يومًا لعمرى أو لزيد .

عهدًا بحق ناقص

عهدًا بحق ضائع

عهدًا كذا . . .

عهدًا كذا . . .

ويجادل البسطاء دومًا فى عهود عندكم .

أو فى نصيب فى المتاع وفى القصور .

أو فى الحدائق والخراج مع الفجور ،

يزيد بن المهلب : (لغيلان وكأنه يكظم غيظه)

ماذا تقول وتدعى ؟

غـيـلان : حقًا وصدقًا ما رأى . . .

لكنه يعمى عن النسب الجديد ووجهتى

فالناس تقصدنى وترجونى أبا .
وليس لى ولدٌ ككل الناس من أصلابهم .
لكن كل الناس أبنائى وقلبي بينهم .
ويحق هذا القلب أنحاز لهم .
ويحق هذا القلب آتيك مدان .
يزيد بن المهلب : تلهو عن نفسٍ جميلٍ ربما تُجدى الحيل .
وعلى يمينك ساحراً

يطغى على كل العقول أو الملل .
ما بال كيدك أن تضيق عهدنا . . .
ومتاعنا حقاً لهذا أو لذاك ؟!
صبرى عليك ، صبرى عليك .
والله ما جادلت قبلك خارجاً
وسمحت أن يجرى حديثٌ بيننا
أتقسم الفقراء فى ؟!

غـيـلان : طوبى لهم .

ولضعفهم

من كل سلطانٍ غشيمٍ مثلكم .
هذى حقوق الأبرياء أصيغها
فأنا هنا

ووقفت مرأت ومرأت هنا
من قبل أن تأتى إلى هذا المكان ،

الرفيق الأول : والله إنك كاذبٌ

نحن هناك فى كل حين لم نرك .

يزيد بن المهلب : (لغيلان)

هل جئت يا وجه الفساد إلى هنا ؟

غـيـلان : ورأيت غيرك

مثل سمتك يبطشون ويسفكون .

كانوا على جثث المدائن يرجعون ويرجعون . .

ويرجعون إلى الوراء .

فرأيتهم وأدرت وجهي منكراً

واليوم أرجع في عهدٍ للعهد .

(إلى الجميع في هدوء وروية)

ماذا ترى ؟

ماذا ترى ؟

إن قَسَمَ الرزاق في أبنائكم سعيًا

ورزقًا موسعًا ، وشقاءً حال

تحت أقدارِ هوان .

وتباينوا . .

فتنازعوا . .

وطغى النقيضُ على النقيض .

وشفى صدور الأقوياء غرورهم .

أتناصرون قوَّيهم في غيِّه

وتطفثون الشمس في وجه الحياة ؟!

وهكذا . . كنتم مثالا للمثال .

يزيد بن المهلب : لا تقلب الأشياء حولي واغترب .

فأنا يمينٌ لليسار . . أنا يسارٌ لليمين . . .

وسنةُ الحكم شأني في الرعية . . .

عندهم أمرى يُطاع .

أما الحقوق من الغنى إلى الفقير أردّها .

غـيـلان : من الغنى إلى الفقير وليس لك .

أو للقصور وللمجون وللتكبر . .

فوق أشلاء الأنام .

يزيد بن المهلب : هذى شئون جلالنا

ورواحنا وغدونا

فى الناس من زمن بعيد .

والناس عبدٌ أو شريف .

وليس مثلك من يُصيغ شئوننا .

غـيـلان : الشأن للإنسان والإنسان شأن .

يزيد بن المهلب : حدثنى عن إجرام نفسك لا تُعمم واقتصد .

غـيـلان : أو لست إنساناً أنا ؟!!

يزيد بن المهلب : لن أحتفى فى ظلّ مثلك بالكلام .

(يشير إلى القضاة)

هو يعترف .

زيدوه ذنباً فوق ذنب .

(يأمر المجهول الثالث فيتقدم ويعود الثانى إلى مكانه)

هيا تقدم ها هنا ، وأكشف لنا إثماً جديداً جاءه .

المجهول الثالث : إنى سمعت الشيخ يأمر بالتححرر للعبيد . . .

مكفراً أسيادهم . . .

لقيودهم .

والناس تسمعه وتترك للزمان وللمكان عبيدهم .

وسمعه يتلو على آذانهم حق الدفاع .

حق الكلام بلا حدودٍ أو بقاع .

ويقول للجمع المُرابط عنده
يا أيها الإنسان سافر للحياة ...
بلا مخافة .. للخليفة الولاية ،
لا شرع يحكم قوله
ولا مخافة للخليفة والنظام .

يزيد بن المهلب : (للقضاة)

هيا اصدروا حكماً يقول بسجنه باقى الحياة .
فليس فى هذى المكائد حجة

غـيـلان : بل حجتى

أنَّ الإله العادل المقصود
كفرَّ ذنبكم فى الأرض تحريراً لأعناق العبيد ..
والناس ليست كالبهائم كى تُساق .
والناس ليست كالمتاع .
(فى هدوء روية للجميع)

ماذا ترون ؟ ...

إذا تبدَّل حالكم فغدا العبيدُ ولا تكُم .
يوماً وأصبحتم عبيداً أو إماء ...
وعندها ..

هل تقبلون أبوتى ؟

(صمت من الجميع)

فهكذا كنتم مثالا للمثال .

(يزيد صائحاً فى القضاة)

يزيد بن المهلب : لا وقت عندى للجدال ! لا وقت عندى للجدال !

هيا اصدروا حكماً بسجنِ دائم ...

(يرفعون أيديهم اليمنى متشابكة حاملين المصحف وفي

صوت واحد كالكورال يرددون)

القضاة : السجن للشيطان معبود الرياح .

السجن للشيطان معبود الرياح .

((ستار))

«المشهد الثاني»

(ينفرج الستار عن قاعة مظلمة تأخذ ثلثي المسرح من الناحية اليمنى وأركانها الأربعة هي جدار مقام بعرض المسرح والجهة المقابلة له هي الركن الأيمن للمسرح ، والركنان الآخران هما خلفية المسرح ومقدمته المفتوحة بإعتبارها مغلقة وذلك حتى يمكن مشاهدة ما يدور بداخلها ، وفي الجدار المقام باب حديدي ونافذة صغيرة ، الباب مغلق دائماً ، وعليه حارس من الشرطة والنافذة تدخل بعض الضوء الخافت إلى الداخل في أحد أركان هذه الغرفة يجلس غيلان ومن حوله الشرطي والرجل والشاب) .

الشرطي : نفسي فداك أريقها نصراً وإشراقاً إليك .

وأظن كل النازقين على المواجه مثلنا .

هم يحملونك مثل نفسي أنفساً .

غيلان : وأنا لكم .

فجرٌ وأنفاسٌ تهددُ جرحكم .

وتصبُّ ذعراً في كوؤس الحاكمين على غلالة قيدكم .

(يلتفت إلى الرجل والشاب)

أما رفيقانا اللذان تظاهرا

وتدققاً بين الجموع لفك قيدي / صامتين ...

أظن أن دم الندامة قد جرى

ينساب في قلوبهما بعد السجون .

الشباب : أنا خرجت مع الجموع مشاهداً لا ثائراً

والآن بعد شروق وجهك ...

وانتشارك في سماءات الجراح ...

دواؤها وشفائها

فأنا فداء - فداء نفسك يا أبي

رغم السجون .

الرجل : وأنا كذلك يا شفاء النائحين ...

عليّ المواجه والجراح .
غـيـلان : لكن دربي موغل
 في عمق أعماق المهالك والفتن .
الشـباب : خذني معك .
غـيـلان : الأهل أولى من قرابة رفقتي .
 (يشير الشاب إلى الرجل)
الشـباب : هذا أبي .
 ووليّ أمرى وانتسابي للحياة .
 (يحتضنه الرجل)
الـرجـل : وليس لي أحدٌ سواه .
 (يفتح الباب ويندفع للدخول خمسة أشخاص مجهولين
 ثم يغلق الباب)
صـوت أول : غيلان من ؟
 (يحملق في الوجوه ويجلس إلى غيلان وكأنه تعرف عليه)
 يا سيدى . . .
 رحماك بى .
 (يشير إلى رفاقه الأربعة)
 رحماك بى وبالرفاق الأربعة .
 جئنا هنا وعليك أسباب القيود
 وفى يديك فكّاكنا
 أو سجننا سجنًا يطول إلى الأبد .
 وبه تضيع حدائقى ومزارعى
صـوت ثانى : وأنا الرعى لأسرّتي .
 وأبى وأمى والعيال
 بلا حراكٍ أو متاعٍ أو غذاء .

يتأهبون لعودتي ،
يترقبون السعي رزقاً في يدي .
إن لم تساعدني على فك القيود
فمن سيطعم أسرتي ؟
ومن سيرحم والدي من المشيب ؟
(ينحني على كتفي غيلان باكياً)
يا سيدي ..

بيديك سجنى
أو سراحى والخروج .

صوت ثالث : أما أنا

فالناس ينتظرون دوماً خطوتي
عند الصباح وفي المساء .
أسقى لهم عند الصباح
وفي المساء ألم أجر سقايتي
عهدي لهم ...
أن السقاية كل يوم في أوان .
إن لم أعد ...
فالناس عطشى يلهثون .

يا سيدي ..

ارحم عهودي واللهاث .
ارحم عهودي واللهاث .

(يربت عليه غيلان مشفقاً ويقترب منهم رابعهم منفعلًا وقلقًا)

صوت رابع : الأمر أمرك سيدي

ورجاؤنا أن ترحم الأرحام من هذا الفراق .

فدموع امرأتى يفجرها المخاض . . .

وعندما جئت المدينة

كى أروم دواءها . . .

أبصرت نفسى هنا هنا

فأرحم رجائى والمخاض .

(يقع على ركبتيه منهاراً)

أرحم رجائى والمخاض .

صوت خامس : (هائجاً فى رفاقه)

ما لى أراكم تطلبون على رجاء قوله ؟!

أتقدمون يد الضراعة عنده ؟!

والله إن لم يستجيب لقرارنا . . .

لأكون قاتله الوحيد .

(يشير إلى غيلان متهجماً)

كل البلاء بلاؤه . . وقيودنا من أجله

وضياع ثروتنا جميعاً أو منابع قوتنا . . .

رهن الإشارة من يديه . . .

فكيف نرجوه إذن ؟!!

(يقف غيلان داعياً الجميع بالجلوس ويربت على

الواقفين منهم)

غيلان : فلتهدأوا يا إخوتى .

فلتهدأوا .

الصوت الثانى : أتقول نهذاً ؟

كيف نهذاً ؟

والنهار يشدُّ شمسَ الانحدار .

والجوع يأكل من أبى ،
والحزن يأكل قلب أمى والصغار .
(يشير إلى الصوت الأول ويبدو قلقاً ، يضغط يديه ببعضها)
وذلك المسئول عن قوت الرعية كيف يهدأ ؟ !

الصوت الأول : يا سيدى .

أخشى على شجر المزارع والثمار من الذبول أو الفساد .
(الصوت الثانى مشيراً إلى الثالث راثحاً وغادياً حول
النافذة ناظراً للخارج)

الصوت الثانى : وذلك المخزون بالعهد المقدس والسقاية كيف يهدأ ؟

(يشير إلى الرابع ويبدو على الأرض منهارة)
وذلك المجروح فى وجع المخاض وأهله . . .
يخشى على الرحم الرحيمة كل سوء أو بلاء .
وهو المقيم على مطالب جرحها . !!
ويدونه لن يبقى للميلاد قلب دافق يرويه أسباب الحياة .
(يهب الصوت الرابع واقفاً ويهز غيلان من كتفه بعنف)

الصوت الرابع : قلها لنخرج من هنا .

فالوقت يمضى والحوائج
لن يساعدها الهدوء أو الرجوع عن القرار .

غـيـلـان : ماذا أقول ؟ ماذا أقول ؟

(يتجه غيلان إلى الخامس واضعاً يمينه على كتفه)

أتقول أن الأمر رهن إشارتى
وبأنتى سر البلاء وسجنكم .
كيف إذن وأنا سجين مثلكم ؟ !!

الصوت الخامس : من أجل سعيك وإفرائك

فى عقول الناس قد جئنا هنا

الصوت الرابع : (لغيلان)

أعرفت سر قيودنا ،

وغيابنا خلف الحوائج والجدار ؟!

الشباب : يا أخواتى . . .

أحملون الشيخ وزراً جاءه كف اليزيد ؟!

وتحرقون يد الندى كرهاً وأنتم تعلمون ؟!

الصوت الأول : لو أنه لم يشعل النيران فى حطب النفوس . .

ولم يزف لهيبها فى وجه مولانا يزيد . . .

فهل تُرى

كنا نجيء إلى هنا ؟

غـيـلـان : ماذا ترونى فاعلاً . . حتى أفك قيودكم ؟

الصوت الثانى : يا سيدى . . جئنا هنا . .

وقضى يزيد علينا بالسجن المؤجل . . .

طالما . .

أنت المصيرُ على عنادك . . .

أو فعالك فى الخفاء .

قلها إذن .

هى شهقةٌ والكل يخرج للحياة .

(يهز الخامس بعنف صائحاً فيه)

الصوت الخامس : قلها وأسرع فى الرجوع

وقبل أن تنسل حدة قدرتى . . .

فأريق عمرك فى الظلام .

(يأخذ الشرطى الخامس من يديه مبتعداً)

الشـرطى : هَوْنٌ عَلَيْكَ

وُشْدٌ أَطْرَافِ الْحَوَارِ .

سَنَقْتَفَى أَثَرَ الْحُلُولِ الْغَائِبَةِ .

الشـباب : (للصوت الخامس)

الشيخ ليس له يدٌ فى سجنكم .

وهو البرىء من الخروج أو الهلاك .

الـرجـل : الظلم مفضوح اللسان .

الظلم مفضوح اللسان .

غـيـلان : الآن قد بدت الوشاية والخديعة من يزيد .

والآن أفصح

عن فراغ يمينه ويساره .

(ينتقل مواجهاً الأصوات الخمسة)

هو لن يجادلنى بشيءٍ غيركم .

هو لن يجادلنى بشيءٍ غيركم .

الصـوت الأول : (ناظرًا فى النافذة صائحًا فى رفاقه)

يا إخوتى

أزف النهار على الرحيل .

(لغيلان)

أرجوك أسرع نادمًا . . أرجوك أسرع نادمًا .

أرجوك تسرع فى اتخاذك للقرار .

الصـوت الرابع : يا سيدى . .

هو ينتظر منّا البشارة بالقرار .

قلها إذن .

قلها إذن .

غـيـلان : ماذا أقول ؟!

(صمت من الجميع)

عن أى ذنب

سوف أرجع أسفًا عند اليزيد ؟!

إننى برىءٌ مثلكم .

الصوت الرابع : الوقت سيفُ يستوى لرقابنا

وعذابنا هذا التخاطب والجدال .

(يقترب من غيلان ثم يخرج لفافة من جيبه ملوحًا بها)

ارحم مواجع زوجتى

هذا دواءٌ للمخاض

فمن سيوصلنى بها . . .

إن لم تفك قيودنا .

غـيـلان : الله يرحم ضعفنا

ماذا أقول ؟!

الصوت الرابع : قل سوف أرجع

أسفًا عن ذلتى

والله يشهدُ

أنَّ هذا القول عهدٌ .

الصوت الخامس : واقتل خروجك

عن تعاليم النظام

الصوت الأول : واقتل دويك فى عقول الأبرياء .

غـيـلان : هذا هراءٌ .

طمس اليزيد على عيون قلوبكم .

والخوف من طغيانه الموبوء

صار حليفكم .
الناس تعرف أنني رمت الحياة كما هي ..
حقًا لكل الأبرياء .
ووقفت دومًا عند أسباب الحياة .
فلماذا أنتم تجهلون مواقفي ؟!
ولماذا أنتم تجهلون الانتماء ؟!
إنني لكم .

ولغيركم لن أنتمي
الصوت الخامس : إنا نناشدك الحياة ...
لطالما أنت نصير للحياة .

الصوت الثاني : لو كنت حقًا هكذا

فلما تساومنا

وتأسرنا هنا ؟!

غـيـلان : أنتم تريدون الخروج

ونحن أيضًا هكذا

وكما تخافون المصالح نحن أيضًا هكذا .

قلبي عليها مثلكم .

(للصوت الثاني)

والناس في عنقي كأهلك يا أخي

يرجون سعي والطعام .

(للصوت الرابع)

أما المخاض المنتظر .

صرخات قوم في وجوه الظالمين

القابضين على مدى أرواحنا

ليس المخاض بأن ترى الأرحامَ
تقذف طفلها . . .

فيعيش موثوق اللسان . . .
على انحناء وانطفاء
وأظنه . . .

لو كان يعلم حالكم . . .
لأبى الخروج إلى الحياة .
هنا . . . لا حياة ولا وجود ،
وكلنا زرعٌ على أرض الصحارى يستغيثُ . .
ويستغيثُ لهائهُ

من قلّة نهبوا السواقي والمياه .

الصوت الخامس : لا تسمعوا لبلائه

غيلان يحملنا على كره الزيد
لتمكثوا معه جميعاً في السجون .
ويقول أنا مثله زرعٌ على أرض الحياة .
(يقترب من غيلان واقفاً في محاذاته مشيراً إلى ذاته)
أنا لست مثلك خارجٌ
ورضى الخليفة والولاء
على أصدق شاهد

الشـرطي : (للصوت الخامس) ولماذا جئت إلى السجون مقيداً

يأيها الموهوم قولاً

يا غريق رضى الزيد ؟!

الصوت الخامس : حتى أراود شيخكم من غيّه

الشـباب : ولم تخيركم يزيد من الرعية كلها ؟!

الصوت الخامس : إنَّ الذى أخذ الأوامر عند مولانا اليزيد بجمعنا قد

جاءها فى أىِّ جمعٍ ذى حوائج مثلنا .

حتى نُعَجِّلَ شيخكم .

الشـرطى : أو ليس هذا يدعى منك التفكير فى هدوء ؟!

هذا اعترافٌ من يزيد . . . هذا اعترافٌ من يزيد .

الصوت الخامس : أىِّ اعترافٍ تدعى ؟

الشـرطى : هو لم يجد بين الرعية مثلكم .

شيئاً يؤثر فى أبوة شيخنا . . .

حتى يعود . .

الصوت الخامس : حتى يعود . . حتى يعود .

هذا دليلٌ من لسانك أنه ضلَّ الطريق .

الشـرطى : لا . . . بل يعود إلى حظيرة صمتكم .

وركوعهم تحت المظالم خاضعين .

(يدور الصوت الثالث حول الخامس متأرقاً)

الصوت الثالث : أسفى إلى إقصاء عهدك يا عدى بن الوليد . . .

الآن دورك فى السقاية

بعد كل ظهيرة بين العشية والغروب .

أسفى إلى . . . (الخامس مقاطعاً)

الصوت الخامس : دعنا نفكر فى البلاء بلا نحيبٍ أو أسف .

الصوت الثانى : يا إخوتى

لا أستطيع الانتظار .

الوقت أضيق من حوائج أسرتى . . .

(يخرج لفافة من جيبه مشيراً إليها)

وهذه الأقوات ترجوها الصغار .

الصوت الخامس : فِكْرٌ مَعِي .

أو ليس أمرُك مثلنا ؟!
وجميعنا نحتاجُ مثلك للقرار .
(محرضاً أصحابه)

هيا لنجلدهُ
ونعذمهُ التمسُّكُ بالعناد .

الصوت الثاني : الوقت أولى للموات وللمخاض .

فالجوع يقتل أسرتي
والموت يزحف نحو آلام الولادة غاشماً .

غـيـلان : يا إخوتي ...

الوقت أولى للجميع
وكلنا ... (الصوت الأول مقاطعاً)

الصوت الأول : أيقنت أنك سوف ترحم حالنا .

أيقنت ذلك يا أبي ...
فأنشد على أسماعنا قول التعهد بالرجوع .

الصوت الثالث : وبذا لكم ...

نُردي جميعاً وقتنا بسيوفنا
وتعود للنفس السكينة والهدوء .

الصوت الثاني : ونصير أحراراً على كل الجهات .

غـيـلان : الأمر عندي هكذا ...

أرجو السكينة تحتوى أرق الجميع
ونزدهى ...

ونصير أحراراً على كل الجهات .

الصوت الخامس : ولم تُسوّفنا إذن ؟!!

غـيـلان : الأمر عندى للجميع بلا حدود . . .

للشمال وللجنوب

وللمشرق والمغرب

للقوى وللضعيف

لكنكم لا تبصرون سوى جوانب أنفسكم .

الصوت الخامس : ما شأننا بالآخرين

ونحن نسكن فى غيابات السجون

على المواجه دونهم ؟!

غـيـلان : هم مثلنا

لكن سجنهم المدينة كلها

وجميعنا يمشى على النجوى أسير .

الرجل : الخوف سجنكم الكبير .

الخوف سجنكم الكبير .

غـيـلان : (للصوت الخامس)

لا يستحق دم الحياة وعيشها

من جاء يطلبها لهمة نفسه

دون التوجع فى جراح الآخرين .

(للصوت الأول)

أما المزارع والحدائق إنها رمز صغير للحياة .

من قبلها قامت مزارع .

وبعدها هلك مزارع .

الصوت الأول : وإذا قضى كل الولاة

على رعاة رموزنا - تلك الصغيرة -

بالسجون وبالقيد وبالردى

هل يبقى شيء ؟!

غـيـلـان : إذن الجريمةُ

فى القضاة وفى الولاة .

(للصوت الثانى)

أما رعايات الإبوة والصغار

فإنها - بعد الإله -

إلى أناس طيبين ويعلمون بأمركم .

الصوت الثانى : هل يعرفون خباء بيتى والجياع ؟

غـيـلـان : هم يعملون خباء بيتك

تحت أعطاف الجبل .

وأنا كذلك قبل أن تأتى هنا . . .

علمى بها ويكل حالات التوجع مثلها .

الصوت الثانى : والله إننى ساكنٌ عند الجبل .

(غيلان للصوت الثالث)

غـيـلـان : أما السقاية سوف تُصبح مطلباً

وتضيف بئراً للحياة .

الصوت الثالث : لكن هذا البئر لى .

وغير ذلك من مواقع علمه وقفٌ على .

غـيـلـان : هذى المواقع فى المدينة

واللُّهات كفىل أن يأتى بها

(للصوت الرابع)

أما المخاض فقد مضى . . .

ومضت على صحو المدى الآمهُ

والآن فاسعد بالبشارة يا أخى .

الصوت الرابع : هل تعلم الأسرار ؟!

أم يوحى إليك بلاغها ؟!

غيلان : والله إن الأمر حق ...

ما برحت سماعه

من قبل أن أتى هنا ...

وكنت تبحث عن دواء وقتها .

الصوت الرابع : وما دليل القلب فى تصديقكم ؟

غيلان : هل أن زوجتك الوفية

أسمت المولود " زيد " .

الصوت الرابع : والله قد أوصيتها بالاسم حقاً

أننى أوصيت " زيد " .

شكراً لكم .

والحمد لله الكبير .

غيلان : شكراً لقافلة الحياة .

(للصوت الخامس)

أما المتاجر والبضائع كلها

ذهبت إلى ملك اليزيد .

أنت الذى أعطيته حقاً بغير وجوب حق .

حتى ترى فى عينه عين الرضا ،

هذا الذى قد جئت تفخر بيتنا بغنائه

أو تنشده .

وكنت تجزله العطاء مخافة

ولكى تعوض ماذا وهبت لوجهه ؟

تطغى على ثمن البضائع

من جيوب الناس رغداً أو فقيراً .

أو ليس أمرك هكذا . . . ؟

الصوت الخامس : لا تمتط القول الكذب .

أنت القعيد

على كهولتك القعيدة

كيف تأتي بالإحاطة حالنا ؟!!

غـيـلان : الناس أبنائي

وعهدى طالما في القلب عهد .

وأبوتى علم بأسرار الجميع .

الصوت الخامس : من يا ترى

أعطاك حق أبوتى ؟!

غـيـلان : ذاك الذى أعطى الجبال ثباتها ورسوخها . .

وهو الذى أعطى السماء سموها . .

أعطانى قلباً كالضياء

يذوب فى كل القلوب

وسخر الأشياء والأزمان لى .

وأجل اسمى باقياً فى الأولين . .

وبعده فى الآخرين . .

إنه الإنسان فى .

الصوت الخامس : إنى أراك مبالغاً

فى وصف ذاتك هكذا . . .

وكأن كل الخلق أنت .

هل تدعى أن انطفائك بيننا ملك عظيم ؟!

غـيـلان : قل ما تشاء

وسوف تعرفنى إذا حانت قطوف الانتظار .

الصوت الخامس : ماذا لعمرِكَ تنتظرُ ؟!

أتظن أن جيوشَ ضعفِكَ من عبد أو إمامٍ
يجعلونكَ ذات يومٍ والياً فوق البلاد ؟!
أم يجعلونكَ للزمان وللمكان خليفة ؟!

غـيـلان : الأمرُ عندكَ هكذا . . .

جيشٌ وسلطانٌ وجاهٌ .
والأمرُ عندى

بعضُ خبزٍ أو ثمارٍ أو فضاءٍ للجباه .

الصوت الخامس : الناسُ تخشى فى المواقف كلَّ قوة .

ولن تحرك فى نفوس الخوف معنى ساكنًا . .
ستكون وحدك فى الهلاك .

غـيـلان : فى الناس قلبٌ مشتركٌ .

هو حلمهم بالأمن ثوباً للحياة .

الصوت الخامس : لكنَّ خوف الناس أقوى يا دَعِى .

الشـرطى : أتظن كل الناس مثلكَ

يطلبون رضا الولاة

ويقبلون على المذلة ؟!

غـيـلان : (للخامس)

النفس أسمى شرعةٍ ويدن نفسك لن تكون .

الصوت الخامس : أمثالنا أشرافكم .

ولنا المنازل عند أنظار الخليفة والولاة .

(يشير إلى غيلان فى تهكم وسخرية)

ولك المنازل عند أقوال العبيد أو الإماء .

غـيـلـان : وأنا قبلت الاختيار

(يهيج الخامس فى رفاقه يهزهم بشدة واحداً فواحداً)

الصوت الخامس : مالى أراكم صامتين كأنكم لتُم له ؟!

مالى أراكم صامتين كأنكم لتُم له ؟!

الصوت الأول : غيلان حق يزدهى ويزيد باطل .

(يردد الخامس ضحكة صخرية فى وجه الأول)

الصوت الخامس : كيف احتواك بسحره . . .

فغدوت تنطق بالهلاك !!؟

حالا يـجـىء إلى هنا وفد اليزيد ولينا

لو قلت هذا سوف تصبح خارجاً

الصوت الأول : نعم الخروج بأن يكون إلى الحياة .

(يلتفت الخامس إلى الصوت الثانى)

الصوت الخامس : أنسيت يا راعى الصغار

ويا ملازم والديك على الكبر ؟!

أركنت عند هُزائه وسمعت له ؟!

(يحملق الثانى فى غيلان صامتاً ثم يتوجه الخامس

لرفيقه الثالث)

أنسيت يا نبع السقاية يا مُقيد بالعهود وباللُّهاث ؟!

(لا يعيره أى اهتمام فيلتفت إلى الرابع)

وأظن يا قلق المخاض . . .

حملت عن أنبائه ريف البشارة .

هو كاذبٌ . . هو كاذبٌ . .

فلما أراكم صامتين كأننا

جئنا نشاركه السجون أو القيود ؟!

الحارس : خفضوا الأصوات .. مولانا يزيد .

خفضوا الأصوات .. مولانا يزيد .

(يجلس غيلان ويتبعه جميع الموجودين إلا الخامس
ويعلو الصمت صوت الحارس وهو يفك جنزير الباب
حتى يفتح وينطلق صفان من الحرس حاملين سهام
مقاطعة متقابلين ويدخل يزيد تحت هذه السهام منفعلًا
في حركته فيرى الجميع جالسين حول غيلان عدا الخامس)

يزيد بن المهلب : هذا أنا يا أيها الخسيس الحقير !

كيف أنتم قاعدون ؟!

غيلان : هوّن عليك

غرورك المغرور يا وجه الفساد .

أتظن نفسك قد خلقت مقدسًا

والناس من طين وأنت من الضياء ؟!

(يلتقط يزيد سيّاطًا من أحد الحراس ويجلد غيلان بقسوة)

يزيد بن المهلب : قم وامثل .

سأشق وجهك بالردى

إن لم تكف عن انتشارك بالسباب .

(يبقى غيلان جالسًا فيلتفت يزيد إلى الآخرين ويركلهم بقدمه)

ولماذا أنتم قاعدون

بدون إجلال لذاتي ؟!

الشمرطى : ولمن نقف ؟!

يزيد بن المهلب : أعطاك غيلان الفصاحة والبيان .

(يومئ للحرس)

زيدوه ضربًا

زيدوه ضرباً بالسلاسل والسياط .

(يقف الشاب يحرض الباقيين)

الشباب : قوموا ولكن ليس إجلالاً وخوفاً من أحد .

قوموا لكي يروى لنا سبب السجون .

(يقف الجميع)

ما ذنبنا والشيخ حق

دون إثم أو خروج ؟!

الصوت الثاني : إني رأيت الشيخ مثل الروح

تشرق عند أجساد الرعية !!

(يزيد للثالث في تهكم)

يزيد بن المهلب : وأنت كيف رأيته ؟!

الصوت الثالث : كأب رحيم

يحمل الأنباء عن أمر الرعية

ينشغل بهمومنا سرّاً وجهرّاً .

الصوت الرابع : ولهذا . . .

ها نحن الوقوف . . .

لكي نطالب بالخروج من القيود .

(يمثل الخامس لليزيد محدثاً)

الصوت الخامس : مولاي قد خدع الجميع بسحره

ودعى بأن له يد في الناس

سوف تفيض في كل الحوائج من هنا .

ووقفت وحدي ضده . .

أقضى لمولانا العهد مجادلاً ومكابداً

لكنهم قتلوا عهدك بالجدال .

يزيد بن المهلب : ولماذا أنت الآن وحدك

لم تناصرةً كما نصروه هُم ؟!

الصوت الخامس : هل يحيا شيءٌ دون وجهك فى البلاد ؟!

(يقذف يزيد الخامس بكلتا يديه عليهم)

يزيد بن المهلب : هيا امكثوا معه جميعاً

فى الظلام وفى القيود

ولن تُقام لكم على وجه البراح قيامةٌ

حتى يعود الشيخ والأتباع عن أفكارهم .

ويُخرَّج حولىَّ أسفاً .

(يخرج يزيد وتغلق الغرفة ويعود الوضع كما كان

ويبدو الصوت الخامس متمتماً إلى نفسه بصوت مسموع)

الصوت الخامس : إني المكابد والمجادل عند أمرك سيدى .

فلماذا تتركنى هنا ؟!

وحدى أكابد فى جموع الخارجين !!

(يعلى صوته متجهماً نحو النافذة ناظراً للخارج)

مولاي خذنى فى رضاك فإننى طوعٌ لأمرك

لا تدعنى ها هنا . . لا تدعنى ها هنا . .

لا تدعنى ها هنا . .

(يقع منهاراً على عتبة الباب)

غـيـلان : الآن قد أبصرت وجهك

عند مرآة اليزيد مشوهاً

والآن أنت شريكنا

رغم اختلافك عن صهيل قلوبنا

رغم احتفاءك بالعهود وبالجدال لوجهه

الشرطى : لم ينتظر ليغيث صوتك والنداء .
فلماذا ترجوه إذن ؟!
أو تستكين مناصراً فيه التكبر والفساد . ؟!
الآن سجنك دون ذنب أو جريمة .
(يربت عليه الشرطى فى شفقة)
قُمْ يا أخى والله يرعى صغفنا

الصوت الأول : نحن جميعاً أقوياء بجرحنا
والجرح جيشٌ قادمٌ
يقوى على كل الجيوش .
(يقف الخامس محملاً فى غيلان)

الصوت الخامس : الليلُ أقبلَ
والبضائع والمتاجر فى يديه
فمن سيخرجنى إذن ؟
وإن خرجت فمن سيضمن ثروتى ؟
غيلان : أرجوك فكرٌ مثلنا

فى الأمر فتحاً للجميع
ولا تروم خلاص ذاتك دوننا
إنى على عهدٍ بوفد للخليفة
نحمل الشكوى ..
ونلتمس الحقوق .

الصوت الخامس : رأى الخليفة لن يكون لصفنا
فبنى أمية ينصرون ولاتهم .
فوق المظالم والحقوق .
غيلان : لا تيأسوا

فالناس تأمل كلَّ عدلٍ في خليفتنا الجديد .
الشرطي : وسمعت كل الناس تقسم أنه عمرٌ جديد .
ويزيد يخشى عدله ..

وسمعه متأرقاً ...
من يوم أن وطأ الخلافة يدعى ...
- لا أستريح من النزاهة في عمر .

الصوت الثاني : هياً نفكر في طريق الخروج .
(الصوت الخامس لغيلان)

الصوت الخامس : الآن قد بدت الحقيقة
وامثالي كان خوقاً من يزيد .

أرجوك خذني في رحابك أسفاً
أرجوك خذني في رحابك أسفاً

غيلان : هياً نفكر في الخروج .

الصوت الخامس : دعني لها .

دعني لها .

فلسوف أقضى للمراقب

(يشير إلى الحارس) جزية ومكافئة .

عهداً بأن يهوى لنا باب السجون .

الصوت الأول : (ناظراً للخارج)

خفضوا الأصوات

فالحرأس ترقبنا ..

وتسمع ما نقول .

(يفتح الباب ويدخل كبير الحرس)

كبير الحراس : قد جاءنا أمرٌ بأن الناس تخرج للمظالم .
قد جاءنا أمرٌ بأن الناس تخرج للخليفة والحساب .
هياً استعدوا في هدوء للخروج .
(يتعاقب الجميع متهللين)
غـيـلان : الله أكبر فوق طغيان اليزيد .
(الجميع يرددون في صوت واحد)
صوت جماعي : الله أكبر فوق طغيان اليزيد .
(ستار)

الفصل الثانى

«المشهد الأول»

(تتفرج الستار عن غرفة متواضعة في دار عمر بن عبد العزيز في دمشق التي هي مقر الخلافة للدولة الأموية ، وهذه الغرفة مفروشة بحصير من سعف النخيل وفي ركنها الأيسر الباب وإلى جانب الباب ساق نخلة مثبتة ومعلق عليه ثوب قديم وعمامة خضراء ، وفي الجانب الأيمن كرسي متواضع من الجريد وإلى جواره مصلية قديمة المظهر مفروشة دائماً ، يجلس عمر بن عبد العزيز «ال خليفة» على الكرسي وإلى جواره يجلس على الأرض رجاء بن حيوة صاحب الرأي والمشورة والقاضي في أمور عمر ، وعلى الباب يقف مزاحم مولى عمر وخادمه يأتين للناس وبالدخول والخروج على الخليفة ، يتقدم مزاحم بوجهه للخارج متأدياً)

مـزاحـم : وقد العراق الآن يُنظر أمركم .

هياً ادخلوا الخليفة العدل الجديد .

وتقدموا .. وتزاحموا ..

من قبل واليكم يزيد .

وتماثلوا عند الخليفة في خشوع .

(يتقدم غيلان الجميع حتى يدخلون)

غـيـلان : بعد السلام من الإله على الحضور .

وعلى خليفتنا الجديد المنتظر .

والمرتجى فيه انتصاراً للحقوق .

إن كان حقاً عادلاً . . . (يدور حول عمر)

فلماذا يأذن للدخول مع امثال أو خشوع ؟!

أو لسنا قد جئنا هنا أصحاب حق ؟!

(يقوم عمر واقفاً ومرحباً بالجميع)

عـمـر : والسلام على جميع القادمين

من العراق إلى الخلافة في دمشق .

(يقترب من غيلان معاتباً)

لولا السلام تقدمت أنسامه في طلعك . . .

لظننت أنك قادمٌ تقتصُرُ مني
في جريمة قتل ابنك أو أخيك .
رجاء بن حيوة : (لعمر) هَوْنٌ عليك هجومه يا سيدي
فالاندفاع دليلٌ حقٍ ضائعٌ أوروبما هو مُسرِعٌ وبلا خلاق .
فالسجن يحتمل احتواء الأبرياء .

(لغيلان) أنسيت أنك في حضور خليفة ؟!
أُطلبُ مظالمك التي جئنا بكم من أجلها .
والزم حدودَ لياقة عند الكلام .

غـيـلان : وكيف أرويهما إذن وقد اقتطعت علىَّ حدًّا للكلام ؟!
العدل أن تصف المواجه جرحها

ويهز صحو الحاضرين لسانها (عمر لغيلان)

عـمـر : هَوْنٌ عليك أبي جراحك وارمها حملاً على ؟

غـيـلان : وكيف تنتصر الجراح ..

وأنت ترجو الناس ماثلةً لديك لها حدودٌ في الكلام ؟!

هذا سلوكك من سلوك الأولين الراحلين

وقد نهجت وما برحت تفوقهم .

عـمـر : مَنْ هؤلاء الراحلين الأولين ؟

غـيـلان : رفقاء قصرِكَ من ولاية بني أمية والطغاة .

أو لست قد أمضيت عمرك بينهم ؟!!

واليوم تستبق النهي

وتشيع بين الناس عدلاً ليس لك .

رجاء بن حيوة : (متهجماً في وجه غيلان)

كيف استطعت بأن تقول بلاء رأيك بيننا ؟!

أم لم تر البيت الذي يأوى الخليفة

مثل كل بيوتكم متواضعاً ؟

وكان كل خليفة من قبله . .
يطأ القصور على جلال واقتدار .
أرأيت إن كان الخليفة غير عدل أن يجيىء بمثلكم .
لتُحاكموا من بعد حكم للولاءة ؟!
(يأخذ غيلان من بينهم للأمام)
ارفع لنا ظلمًا دُعيت لردّه
دون التدخل فى شئون الراحلين .

غـيـلان : هل هذا عدل . . . ؟

أن تحدد منطقى ويهينى صوت الخلافة
والتماثل والخشوع ؟!

عـمـر : قد جئت تسألنى أموراً واقترفت مثيلها .
إن كنت ترجو العدل فى . . .

فكيف قد أهدرت عدلك فى جموع الحاضرين ؟!
وأخذت حقهم المُشرّع فى الكلام . . .
فلا أراهم ينطقون وأنت قاتل قولهم .
(يترك الصوت الأول الجميع ويتقدم خطوة للأمام)

الصوت الأول : مهلاً إلى ذات الخليفة

إننا غبنا جميعاً فى السجون
لأنه قصد الحياة . . .

فكيف ننطق حين ينطق حالنا ؟!

(يتبعه الشاب خطوة للأمام)

الشـاب : بل نحن فوضناه قلباً للحقوق يقصّها ويصونها .

عـمـر : هل هذا رأى الآخرين ؟

(يتقدم الشرطى خطوة للأمام مع رفيقاه)

الشـرطى : غيلانُ آباناً وحُجَّةُ أمرنا .

(يتقدم الرجل)

الـرجـل : غيلان وجه للجميع ووجهنا .

(يتبعه الصوت الثالث)

الصوت الثالث : غيلان يحمل ما نشاء من المظالم والجراح .

(يتبعه الصوت الرابع)

الصوت الرابع : غيلان مظلومٌ على دعوى الخروج .

(يتبعه الصوت الثانى)

الصوت الثانى : غيلان حالتنا التى نحيا عليها فى العراق ...

فكيف ننطق حين ينطق حالنا ؟!

(يبدو الخامس خلفهم قلقاً ثم يندفع للأمام بعد تردد)

الصوت الخامس : مولاي ... قد خدع الجميع بسحره

واسأل وكيلكم اليزيد بن المهلب

إنه سبَّ الخليفة والولاة .

(يقترب من عمر متوسلاً)

مولاي ... أرجوك احتواء شقاء حالى أولاً ،

أنا ما خرجت على الخلافة والولاة ...

ورغم ذلك قد سلبت بضائعى ومتاجرى ...

من أجل هذا الوجه حتى أراود الأفكار فيه .

فبقيت فى ستر الظلام مقيداً .

عـمـر : من قيّدك ؟

الصوت الخامس : ساقونى يوماً لليزيد وكنت أرعى بضائعى ،

ومعى الرفاق الأربعة (يشير إليهم)

وقضى علينا بأن نجادل خارجاً

ومخربًا . . . (يشير إلى غيلان)
حتى نساعدته على ردع الهلاك .
لكن غيلان الذي رسم الخروج غوى بهم .
فجروا وراء بيانه متهللين وليس لي كما لهم . . .
إنما على دعوى الخروج عن النظام .
والله لست بخارج . . . والله لست بخارج .
واسأل يزيد وكيلكم في أمرنا هل كنت يومًا هكذا ؟
(عمر لمزاحم)

عمر : إذن لعاملنا يزيد بن المهلب بالدخول .
(مزاحم يوجهه للخارج منادياً)

مزاحم : والى العراق الآن دورك في الدخول
وراء أصحاب المظالم والسجون .
ادخل لقائدنا عمر .

يقضى شؤونك في الجموع قضاتنا
(يدخل يزيد بن المهلب مائلاً حتى يقف بمحاذاة الخليفة)

يزيد بن المهلب : وقف السلام على ربوعك يا أمير المؤمنين .
(ينكت وجهه في الأرض مترقباً الرد)

عمر : والسلام على قلوب العادلين الراحمين .
(صمت قليل ثم يواجه عمر يزيد)

ما بال حكمك في الحضور
فإنهم يرمون حكمك بالطعون ؟

يزيد بن المهلب : الحكم مردودٌ إلى حكم القضاة .
ولأى مأثوم يرى في ظلمه من حجة يأتي بها .
(رجاء بن حيوة لغيلان وحشده)

رجاء بن حيوة : هيا ابدأ واعرض المظالم

فى ترو بيننا .

عـمـر : ولتخرجوا شيطان خوفكم ..

الذى يغشى النفوس

ولا مخافة من أحد .

غـيـلان : الناس أورثها التكبر والتجبر

فى الولاة ..

قلوب خوف لا تُفید .

هم يعلمون مسبقا

كم للوفود من المظالم مُزقت دوما هنا

ثم انتهى عند المهالك ركبها

أو ليس فى شكل الخلافة هيئة

تطغى على عبء النفوس ...

فكيف تسألنا الشجاعة فى البيان ؟!

عـمـر : ماذا ترى عند الخلافة

من بلاء للنفوس ... ؟

هل جئتنى فوجدت أشلاء الرجال على الطريق ؟!

أم جئتنى فوجدت حراسا

يهيئون الرعية ...

يرشقون النار فى وجه الحضور ؟!

ماذا ترى فى هيئتى

من هيئة تقضى على صوت الكلام ؟

رجاء بن حيوة : هل كنت تجرؤ أن تحدث هيئة الأمراء

فى أصل الخلافة قبلنا ؟!

غـيـلان : إِنَّ الْوَلَايَةَ لِلْأُمُورِ أَبَوَةٌ

والناس في كل البلاد بأسرها
أبناء عهدك بالخلافة يا أمير المؤمنين .
إِنْ كُنْتَ تَحْتَمِلُ الْأَبَوَةَ
أَوْ تَوْدِي مَالَهَا
فاصعد جواد الحاكمين .
أَوْ فَضْ عَنْكَ غِبَارَهَا
إِنْ كُنْتَ تَرْهَبُ ضَعْفَ نَفْسِكَ وَالْعَدُولَ .

الصوت الخامس : (لعمر) مولاي . . .

قد حمل الأبوة للجميع . . ودعى بأن الناس أبناء له
رغم انتساب الناس في آبائهم .
وأظنه في ذلكم
يبغى الولاية في أمور العالمين .

رجاء بن حيوة : (لغيلان) ماذا تقول ؟

غـيـلان : لَنْ أَدْعِي

فأنا الوعى على قلادة أمركم .
وذهابكم وإيابكم .

في هذه الدنيا الرحبية في الزمان أو المكان .

يزيد بن المهلب : أسمع يا مولاي جرم فعالهم .

يبغى ولايته

على الدنيا بهمة أسرها

يزيد بن المهلب : هو فتنة قامت على أرض العراق .

رجاء بن حيوة : إن الخروج الآن أمراً قد بدا

لا تكملوا أخباركم

هذا دليلٌ للخروجُ . . هذا دليلٌ للخروجُ .

عمرو : (لغيلان)

كيف استقمت لبعث نفسك هكذا ؟

أتراك أولى بالخلافة من رجال بني أمية ؟

غيلان : بل إننى أولى بكل الناس من أحكامكم .

عمرو : أولى بكل الناس

أم أولى بأهلك فى العراق ؟

غيلان : الناس من أهل العراق كغيرهم .

يزيد بن المهلب : السجن مأواه الوحيد وبيته

(لرجاء) أرايت يا قاضى القضاة

بأننى أسديت حكماً عادلاً فى جُرمه ؟

عمرو : (لغيلان)

وقد العراق على المظالم فوضك ودعوا إليك

فهل جميع الناس أيضاً فوضوك مرافعاً لحقوقهم ؟

غيلان : بل قد خلقت مفوضاً

رجاء بن حيوة : أنبى بعد محمد ؟!!

هو قد تجاوز يا عمر .

وتدفقت أقواله فى ظلمة الإثم العظيم .

غيلان : أستغفر الله العظيم

بأن أكون كما تجاوز ذهنكم .

يزيد بن المهلب : هذا قليلٌ من كثيرٍ

لو جرى ما بيننا . . . لتسمت أجواؤنا من كيده

(لغيلان)

ارفع مولانا فسادك فى العقول

فسوف يعرف أنني أطفأت نار الكفر إذ أشعلتها
الصوت الخامس : والله يا مولاي قد أخلصت في عون اليزيد ليرده ،
جادلته حتى يعود عن المهالك آسفًا
لكنه ركب العناد وأنشد القول العنيد .
(يهيج الشرطي في الصوت الخامس)
الشرطي : هذا نفاق .. هذا نفاق .
(لعمر)

والله يا مولاي ..
إن الخوف علقه بأقوال اليزيد ..
وكان قبل دخولنا يسعى لأمرٍ غيره
يسعى لنصرة سجننا وقيودنا
عمر : (للصوت الخامس)

أخلصت في عون اليزيد وعوننا ...
فلم أتيت مقيدًا ؟!
بين المظالم تشتكي نار السجون ؟!
الصوت الخامس : السجن أبعدني فضاغت ثروتي .
يزيد بن المهلب : (للصوت الخامس)

لا تبتس في حفظنا كل البضائع والمتاع
وحيث أنك مخلص
عند الخلافة والولاية لن تضيع .
عمر : (ليزيد) أودعته روحًا بريئًا في السجون ...
فكيف تبريء ما فعلت بما له ؟
يزيد بن المهلب : أدخلته حتى يراوده معي فيعود عن أفكاره
ورأيت أن المخلصين لأمرنا من مثله ...

لو حاولوا فسيرجعوه لِرشدِه ولبعض ساعاتٍ فقط .
ثم الخروج .

غـيـلـان : (لعمر) لو أن قلبك يرجو للأقطار عدلاً . . .
كيف تسأله ؟

وتسكت عن قيود الآخرين . (يشير إلى الأربعة)
هم مثله دخلوا جميعاً فى القيود لأننى سر القيود .

الشرطى : غيلان ليس بخارج هذى شهادتنا
ولو طوت السيوف رقابنا .

(يقترب عمر من الشرطى مواجهاً)

عـمـر : هل كنت تعمل ضمن حُرّاس اليزيد ؟

الشرطى : بل كنت أظغى فى الضعاف بأمره سفكاً وجلداً
وانتهاكها للحقوق ككل حُرّاس العراق .

(يشير إلى غيلان)

وجلدت هذا الشيخ طوعاً لليزيد وأمره
لكننى وأنا أمارس جلده . .

أبصرت فى أنفاسه معناً جديداً للحياة .
فعصيت أمراً لليزيد بجلده .

عـمـر : ماذا رأيت بوجه ؟

الشرطى : شيخٌ كضوء الفجر يشرق فى الشقاء .
ويزدهى تحت السياط .

ولأنه لم يبخ غير الشمس تسبح فى سماء المعدمين .

(يقترب الشرطى من عمر متوسلاً فى أسى)

يا سيدى أنت الأمير المنتظر .

فاحكم لنا واسمع صراخات الحُجَج .

عمرو : (ليزيد) هل مسّ حدًا من حدود الله حتى تجلده . ؟
يزيد بن المهلب : أو ليس بعد الكفر ذنب ؟ !
رجاء بن حيوة : أوقد كفر ؟ !!
غيلان : الله يشهد وحده فيما صنعت .
عمرو : (ليزيد) ما حجتك في كفره ؟
غيلان : أنت امتداد بنى أمية في الحجج .
 كيف استقمت لسؤله في حجة الإثم العظيم .
 وأنا أقول . . . الله يشهد وحده فيما صنعت .
 (ليزيد) والله أخشى الكفر أن يرتدّ فيك .
عمرو : (لغيلان) دعني أسأله وأبرز حجتك .
 ولماذا تجزم كفره ؟
يزيد بن المهلب : هذا الذي حكمت به ذمّ القضاة .
عمرو : (لمزاحم) هات القضاة .
 (يطل مزاحم بوجهه للخارج)
مزاحم : وفد القضاة على العراق تقدموا
 (يدخل الثلاثة الذين ظهروا في المشهد الأول بنفس
 زيهم مرددين في صوت واحد)
القضاة : السلام عليك يا قلب الرعية والروائع .
 يا أمير الحاكمين بما تنزل من شرائع .
 يا كسرة . . . مثل الثمار على سريرة كل جائع .
 (غيلان مقاطعاً)
غيلان : كذبت قصائدكم . . وأنتم كاذبون .
 هو ليس قلباً للرعية إنه من بينهم . .
 أو مثلهم في كل شيء .

هو لم يحكّم ما تنزل من شرائع ..
إنه لم ينقض للحكم يوم .
هو لم يقيم وعلى يديه قلادة ترضى الجياع .
قولوا عمر .. ولتشهدوا ما تؤمرون .

يزيد بن المهلب : أسمعت يا مولانا تكذيب القضاة ؟!

الصوت الخامس : قد سبهم قبلاً وسفّه علمهم .

عمر : (لغيلان) ما بال قولك فى القضاة ؟

غيلان : هم يعلمون بأننى

ما كنت إلا صرخة ترجو الحقوق ..

ورغم ذلك يتبعون هوى النفوس

ويحكمون بما يلقنهم يزيد .

(يبدو مزاحم ناظراً للخارج ثم يلتفت إلى عمر)

مزاحم : بنو أمية سيدى .. يستأذنوك على الدخول .

عمر : إذن لهم .

(يدخل يزيد بن عبد الله وهشام من خلفهم عمر بن الوليد)

يزيد بن عبد الملك : السلام عليك يا فيض العمومة .. يا أمير المؤمنين .

عمر : والسلام على قلوب المؤمنين .

يزيد بن عبد الملك : نرجو السماح لنا بقصر بنى أمية ...

طالما أنت المصير على بقائك ها هنا .

غيلان : لا يا عمر .

القصر ملك للجميع وليس وقفاً عندكم .

كل الحجارة والزوايا

والمتاحف فصلّت من جوعنا ولهائنا

وشقاء كل القاعدين من اليمن حتى العراق .

من أهل مصر ، من المدينة للحجاز .
 إياك أن تهوى رياحك
 فوق أغصان الأمانة يا عمر .
 (يتنظر يزيد إلى غيلان مندهشاً ثم يقترب منه في تهكم)
يزيد بن عبد الملك : تباً لوجهك يا شقى المبتغى .
 هل جئت تنظر في خلافة ملكنا ؟
هشام : (لرجاء أو عمر)
 من ذلك المستاء تتركه يمسُّ جلالنا ؟
يزيد بن المهلب : هو فتنة قامت على أرض العراق
 وقد عصفت بكيدها .
عمر : (لغيلان)
 الأمر مردودٌ إليَّ
 فكيف تحرث في فضاء ليس لك ؟
غيلان : أنت امتداد بنى أمية والطغاة السابقين
 وقلتها والله يسمع ما أقول .
هشام : عدُّ عن سبابك أيها المأثوم قولاً ...
 قبل أن أجتاح وجهك بالشقاء .
يزيد بن عبد الملك : ارميه قذفاً في السجون بلا رجاء يا عمر .
 واطبق على أعدائنا أفق الظلام .
عمر : فلنتنظر ...
 حتى نتم قضاءه
 إن كان حقاً خارجاً فله السجون أو الهلاك .
 (لرجاء)
 عدُّ للمظالم في رعايانا على أرض العراق .

رجاء بن حيوة : فلنكمل التحقيق في أمر اليزيد بن المهلب والعراق .

(يشير إلى غيلان محدثاً القضية)

هلاً رأيتم ذلك الموثوق وجهاً خارجاً

وسمعتموه على القرائن يعترف ؟ .

(القضية في صوت واحد كالكورال وكأنهم مدربون

على ذلك)

القضاة : حقاً رأيناه مداناً يعترف .

وقضينا بالدعوى عليه

عمر : (لغيلان)

ما حجتك فيما يقول (يشير إلى اليزيد بن المهلب)

ويحكمون (يشير إلى القضاة)

غيلان : الأمر أحرى أن يبين .

فالضوء لا ينسلّ من سكناته

إلاً إذا اشتدّ الظلام .

(لعمر)

يا سيدى

الناس تشكو في يزيد بن المهلب

قهرة ، طغيانه ومجونه

فجمعتهم وشرعت في تعليمهم :

أنّ الخراج من العراق

إلى العراق وأهله

لكنّه جمع الخراج لقصره

وليرضى من كان الخليفة قبلكم .

عشرون ألفاً من فرائض قوتنا

أسرى بها نحو الولاة هديةً مأجورةً
أو غيرها . . أو غيرها
حتى ينال رضا الخليفة والولاة .
هذا الذى أخبرت كل الناس به .
فرأى بأنى خارجٌ ومخربٌ فوق النظام .

عـمـر : (ليزيد بن المهلب)

ماذا تقول عن افترائك فى الخراج كما ادعى ؟

يزيد بن المهلب : كان الخليفة أمراً فى سعيينا ،

أو كل ما أخبرت به .

يزيد بن عبد الملك : (ليزيد بن المهلب)

صبرى عليك . . .

لى الخلافة عاجلاً أو آجلاً . .

سأريق نفسك فوق أخدود الرمال

إذا حملت على الخليفة ما فعلت .

غـيـلان : ولهذا كان بنو أمية ينصرون ولاتهم .

فوق المظالم والجراح .

إيّاك تمشى فى خطاهم يا عمر .

فتشيع فى الأرض الفساد .

يزيد بن عبد الملك : (لعمر)

أترأه يقذف بالغبار بنى أمية

فى حضور عبيدنا وتظل تسمع صامتاً ؟ !

عـمـر : أرجوك تهدياً يا يزيد

فربما عندى ترى الأنفاس يعلو جرحها

هـشـام : وأى جرح بعدما

حلّ احتقار بنى أمية فى حضور عبيدنا .!؟

(ليزيد بن المهلب)

أفصح لنا عن جرمه لأكون قاتله الوحيد .

----- : (لهشام)

الأمر مردودٌ إلى حكم القضاء

فكيف تنطق فى قضاء ليس لك !؟

(يبدو عمر بن الوليد متحرّكاً حتى يقف بمحاذاة عمه يزيد)

عمر بن الوليد : وكيف تنتظر الذى هو كالبلاء ..

المقتفى أرواح أهلينا الكرام !؟

(لغيلان) عدّ عن سبابك واستتب .

قبل احتوائك فى شقاء الخارجين بلا أسف .

----- : من جاء يشهد فليرى أحكامنا

فى الناس دون تدخلٍ وتوعد

أو فليبارحنا على مرأى الهدوء .

(يظهر الغضب على وجه يزيد بن عبد الملك كاظماً

غيظه ويلتفت إلى يزيد بن المهلب سائلاً إياه)

يزيد بن عبد الملك : هل كنت حقاً هكذا . . ؟

يزيد بن المهلب : كان الخليفة ينبغى عند الرعية هكذا . . .

وجمعت كل خراج زرع الأرض له .

رجاء بن حيوة : (ليزيد بن المهلب)

حدثنا عن دعوى الخروج كما زعمت .

يزيد بن المهلب : قالت عيونى فى الرعية أنّه . . .

يطغى على كل العقود بسحره

ويهز فى الناس ابتهالات الخراب .

(لعمر) يقول إنَّ الحكم حقٌّ للجميع وليس لك .
ويقول إنَّ علىَّ فوق معاوية .
ويريد منعاً للخراج وقطعه
ويرى التحرر للعبيد بدون حق .
والناس تسمعة وتخرج للتظاهر
ينشرون هُذَاءهُ في كل أرجاء البلاد ...
(يشير إلى حشد غيلان)
وهؤلاء الخارجين جمعتهم .
عند التظاهر أشقياء .

عمر : لَمْ تَهْدِنَا مِنْ صَدَقِ قَوْلِكَ بِالْقَرَائِنِ وَالْحُجَجِ ؟
يزيد بن المهلب : بل حجتى عند القضاة ...
وأنه يوم المحاكمة اعترف .

القضاة : (فى صوت واحد كالكورال)
والله يا مولانا إن الأمر ... (عمر مقاطعاً)

عمر : لا تنطقوا بشهادة حتى يبين أمره .
غيلان : دَعَهُمْ يَزِيدُونَ الْحَقُّوقَ جَلَاءَهَا وَيَرْيَقُهَا .
هم يجهلون بأن وجه الحق ...
يزهو دائماً عند المنافق والنفاق .
(صمت إلى حين) أما الخروج فكان من أجل الحياة .
ومنعت بالقول الخراج ...
لأنكم لا تجمعون عطاءه فى بيت مال المسلمين ..
وإنما هو للتكبر والمجون .
والحكم حقٌّ للجميع أقولها
والله يشهد أن قولى ينطوى فى قوله

« والأمر شورى بينهم »
 أنا ما أفضت على عليّ ،
 وما احتقرت معاوية .

لكننى أفصحت عن رأى ...
 يعيد إلى عليّ مكانة شوهموها
 ها هنا فوق المنابر والخطب .
 وهو التقى وذو الفصاحة والحكم .
 أما العبيد فجبهتى وطن لهم .
 ولسوف أبذل كل قلبى فى المعارك عند تحرير العبيد .
 (ينتقل محملاً فى عمر ورجاء ويزيد وهشام واحداً
 فواحداً مردداً)

هذا خروج ؟ .. هذا خروج ؟ !
عمر : (لغيلان مشيراً إلى رفاقة)
 وماذا عن أهل العراق ...
 الواقفين على ضميرى كالجبل ؟

غيلان : طوبى لهم .
 فالناس فى كل المدائن شرعتى ..
 لا فى العراق أو المدينة وحدها .

يزيد بن عبد الملك : (لغيلان ساخراً)
 أو قد بعثت لكى تقوم أمرنا ؟ !
 ما بال كيدك والرعية كلها ؟ !

غيلان : كل الرعية فى دمي أحيا بهم .. أحيا لهم .
 هم يحملون مواكبى ...
 حتى تصير الناس كلهم سواء .

(يقترب من يزيد بن عبد الملك)

أحيا على دقات قلبك مثلهم .

ومداد روحى يزدهى عمراً على جرح النفوس .

يزيد بن عبد الملك : قول هُراءً . . . قول هُراءً .

وما أرى دعواك إلا فى جنون .

نحن الذين تميزوا

شرقاً على كل النفوس

ونحن أبناء الكرام . . .

فمن تكون ؟

(يقترب عمر من غيلان متسائلاً)

عمر : لمن انتسابك يا أبى ؟

(تبدو الدهشة على وفد غيلان لأنهم لا يعرفون اسمه

ونسبه كاملاً ويتهامسون لبعضهم)

غيلان : نسبى لأدم والتراب .

غيلان اسمى كامل

عمر : فى أى قوم تنتمى ؟

غيلان : لبنى أمية والرسول ؟

وللموالى والعبيد .

لبنى قدامة أو نُمير .

نسبى لأقوام العراق ومصر واليمن البعيد .

نسبى لمن فى الأرض أنتم تعرفون من النسب .

يزيد بن عبد الملك : الآن قد ثبت الجنون .

الصوت الخامس : غيلان مجهول الهوية والنسب .

قد جاءنا فى غفلة من صحونا

أو نومنا . .

حتى الوفود القائمين على يديه

وكل أبناء العراق أظنهم . .

لا يعرفون له أباءً أو بنى أو جدود .

(تزداد الدهشة على الوفد المصاحب لغيلان ويبدو

عليهم القلق متهامسين لبعضهم)

غـيـلـان : (للشرطى) أو لست ترضانى أباً ؟ !

الشرطى : بلى ، أبى وأب الجميع .

غـيـلـان : فأنا أبوك . . .

وهكذا نسبى لأبنائى حياة .

عـمـر : من أى أرض قد أتيت إلى العراق ؟

يزيد بن عبد الملك : لأظنه شيطان إثم

قد تجسّد بيننا .

غـيـلـان : (لعمر)

هذا السباب أراك وحدك تقذفه .

عـمـر : ولم أنا وحدى ولم أقذف بشيء ؟ !

غـيـلـان : لأنك المسئول وحدك عن نفوس الحاضرين .

رجاء بن حيوة : لكن قولك مدهشٌ ومحيرٌ للحاضرين .

غـيـلـان : (لعمر)

وأراك وحدك قادراً أن تبصر الإنسان فى

بما حملت من الأمانات الثقيلة والحساب .

عـمـر : الآن قد أبصرت أنك فى دمي متوهجاً

وعلى دماء العالمين .

يزيد بن عبد الملك : يا ويلنا يا ويلنا

بل إنه خدع اقتدارك يا عمر .
غـيـلان : بل إنه رزق البصيرة دونكم .
رجاء بن حيوة : الآن أيقنت احتمالك للشقاء وللسباب . .
 برغم أنك دون ابنٍ أو أبٍ ،
 وبلا حوائج تبغها من أجل نفسك يا أبى .
 أسفى إليك على المسامع يا أبى .
 إنى قذفتك بالخروج وبالجنون .
 أسفى إليك وعذرنا .
هـشـام : مالى أراكم تحمدون سبابه وخروجه
 رغم امتهان بنى أمية والولاة على يديه ؟!
عـمـر : غيلان حق
 قد تجاوز قولنا .
يزيد بن عبد الملك : بل قد يكون عميل سوء للخصوم وللعدى .
عـمـر : لا . . .
 ليس فى الإسلام خصم
 أو خصوم للحماقة يرجعون .
 أمّا العدى فلنا جيوش سوف تقسم ظهرهم .
هـشـام : لأظنه بعض الذين تظاهروا
 خلف افتراء على أو خلف الحسين .
يزيد بن المهلب : هو قد تجاوز فى سباب بنى أمية
 وامتداح بنى على .
غـيـلان : والله ما أطلقت إلا لسان حق للجميع .
 أعيت للناس الحقيقة
 دون زيف أو جرائد أو خطاب .

وحملت أعباء الخروج .

يزيد بن عبد الملك : أرأيت حكم معاوية ؟

أم قلت من تكرار قولك

ما سمعت من الخصوم ؟

غـيـلان : ورأيت كل خليفة من قبله

أو بعده

حتى الملوك رأيتهم .

فرعون أو كسرى و نمرود القديم .

ولسوف أرقب كل حكام العصور .

يزيد بن عبد الملك : (لرجاء)

أسمعت يا شيخ القضاة جنونه ؟

(يدور هشام حول غيلان ساخرًا)

هشـام : أرأيت نمرود القديم !!؟

غـيـلان : والله حقًا ما رأيت

وما قصصت على المسامع من رؤى .

هشـام : يمضى يمينًا كاذبًا

وتراه حقًا يا عمر ؟

عـمـر : (لغيلان)

أيقنت أنك فى النفوس

فهل صدقت بما رأيت عن العصور السالفة ؟

غـيـلان : أيقنت أننى فى النفوس جميعها

رغم البراح على المكان

(يدور حول عمر واضعًا يديه على كتفه)

فلم تساورك الشكوك على براعات الزمان ؟

عمرو: غيلان . . حقٌ قد تجاوز وقتنا .

يزيد بن عبد الملك: ما بال عقلك يا عمرٌ؟!!

هل أفسد الإنسان فيك؟!!

عمرو: بل أحياء في ضياء قلبي

بعد ما حطت على أرجائه سحب الغيوم .

(يأمر رجاء بن حيوة)

سجّل على والى العراق فسادَه في باب تبديد الخراج

وباب ترويع الرعية والمجون .

وقيدوه إلى القصاص مع السجون .

رجاء بن حيوة: أمضيت بالسجن المؤبد في يزيد بن المهلب والطغاة .

(يقترب عمر من رفاق غيلان محدثاً رجاء)

عمرو: واكتب لهم من أمرهم رشداً

وتعويضاً على بطش السجون .

واشدّد لهم ركباً إلى أوطانهم .

فيه السكينة والأمان .

واكتب لغيلان الولاية في العراق

غيلان: والناس من يبقى لهم؟

إنّ الولاية سوف تثقل ساعدي

عن امتدادى في النفوس .

عمرو: (لغيلان)

فلتبقر لى دوماً قضائي في الشئون .

يزيد بن عبد الملك: لأراك تحمله علينا يا عمر .

ولماذا تعطيه الولاية دوننا؟!!

عمرو: أعطيته

لَحْنَهُ رَفَضَ الْوَلَايَةَ لِلْعِرَاقِ .

وَهُنَا انْفِرَاقُ الْاِفْتِرَاقِ .

هَلْ يَا تُرَى . .

إِنْ جَاءَهَا أَحَدٌ سِوَاهُ مُخَيَّرًا

يَأْبَى وَيَرْهِيءُ حَمْلَهَا ؟

أَمْ يَا تُرَى . . .

سَتَرَاهُ يَطْوِي الْمُنْتَدَى فَرَحًا بِهَا ؟

(لِيَزِيدَ)

حَسَّ الْأَبُوَّةَ مِثْلَهُ

وَأَحْزَنَ عَلَى جَرْحِ الْمَظَالِمِ مِثْلَهُ . . .

وَلَكِ الْوَلَايَةُ بَعْدَ ذَلِكَ لِلَّذِي تَخْتَارُهُ

مِنْ كُلِّ قَطْرِ فِي الْبِلَادِ .

(لَغِيلَانَ)

اتْلُ عَلَيْهِمْ مِنْهَجِي فِي وَجْهَةِ الْحُكْمِ الْجَدِيدِ .

وَاشْهَدْ إِلَهَ الْعَالَمِينَ عَلَى شَتُونِي فِي الرِّعْيَةِ كُلِّهَا .

وَاشْهَدْ جَمِيعَ الْحَاضِرِينَ .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ :

وَأَمَّا الْإِنْسَانُ فِي حَمْلِ الْأَمَانَةِ فَابْتَلَى وَاخْتَارَهَا .

حِينَ اسْتَرَاخَتْ عَنْهَا

هَامَاتِ الْمَسَاوَاتِ الرَّحِيَّةُ وَالْجِبَالُ .

وَأَيِّنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا .

بِسْمِ اللَّهِ أَقْضَى إِلَيْهِ رِشَادُ أَمْرِي ثُمَّ بَعْدُ .

لَا فَرْقَ بَيْنَ بَنِيَّ أَوْ أَبْنَائِكُمْ .

لَا فَرْقَ بَيْنَ صَغِيرِكُمْ وَكَبِيرِكُمْ .

لا فرق بين خليفة أو عامل
فالحق في الناس القضاء .
قلبي فضاء للشكاية والمظالم فاقبلوا ...

عـمـر : (لرجاء)

دَوْنُ مقولته وفرقها بياناً للخلافة
فوق أرجاء البلاد .

غـيـلان : وافرغ قصور بني أمية من متاع زائل
لنبيعه في السوق قبل فساد
ونرده في بيت مال المسلمين .

عـمـر : (لغيلان)

وارقُبْ بنفسك بيعها

يزيد بن عبد الملك : لا تقض أمرك يا عمر .

فلي الخلافة مثلما آلت إليك .

هـشـام : أهدرت أهلك يا عمر .

وتريد بيع قصورهم ومتاعهم .

والله لولا قرابة الدم بيننا لجرت دماء .

عـمـر : الناس وحدهم الذين يحددون خلافتي .

أمرًا ونهيًا وامثالاً للحقوق ...

ولن أعود عن الذي أمضى ...

وإن جرت الدماء .

يزيد بن عبد الملك : هذي الخلافة في يدي وثيقة مكتوبة

من بعد حكمك كل شيء تحت أمر جلالنا .

(يخرج يزيد غاضبًا ويتبعه هشام وراءه عمر بن الوليد)

عـمـر : فلتقض ما أمضيت في كل الحضور

ولا تراجع عن مناصرة المظالم والجراح .
(يعود عمر إلى مجلسه ويخرج يزيد بن المهلب مقيداً
في يد الحرس ثم يتبعه وفد غيلان في صحبة غيلان
والشرطي ورجاء ، وتدخل فاطمة بنت عبد الملك
زوجة عمر)

فاطمة بنت عبد الملك : السلام على جلالك يا عمر .

عمر : ثكلتك أمك يا ابنة الأمراء

يا رجع القصور

هلاً رأيت على غباري من جلال ؟!

(تنظر فاطمة إليه مندهشة ومستنكرة رده في صمت)

فاطمة بنت عبد الملك : ما بال وجهك يرتعد ؟

أنت الخليفة والقصور هناك

تنتظر احتفالك بالخلافة

في حدائقها الرحبية والسرداق والجمال !!

عمر : بيت الخلافة هذا . . .

ولسوف أحكم - من هنا - أمر البلاد .

والآن أماميك الخيار ممهداً بين الهداية والضلال .

فتخيري . . .

بيتي وزهد العيش أو زيف القصور .

فاطمة بنت عبد الملك : ماذا تقول ؟!

عمر : هو ما نطقته بلا رجاء أو رجوع .

فاطمة بنت عبد الملك : ولم تبدل وجهنا ويضيع نهج الأولين ؟!

عمر : الأولين !!

(يبدو وجه عمر مكفهراً ويتنابه الارتعاد ثانية)

فاطمة بنت عبد الملك : ساذا أمراك يا عمر ؟
 عمر : ثقات على خلافة الدم والخساب .
 (تحتضنه فاطمة في حنو وشفقة)
 فاطمة بنت عبد الملك : نفسى فداؤك يا عمر .
 عمر : الله يرعى ضعفنا . .
 والله . . نسأله الهداية والصواب .
 (طرقات قوية على الباب فتفتح فاطمة وتظهر مندفة
 فاطمة بين مروان عمه وعمر ويبدو عليها القلق والغضب)
 فاطمة بنت عبد الملك : عماء أهلا . . بالسلام والجلال لطنتك .
 فاطمة بنت مروان : هان السلام أو الجلال . .
 على صنيعة زوجتك المأجور من قبل الخصوم .
 عمر : كيف اعتلاك الشك !
 أنى قد أجرت على شقاء بنى أمية عمتى ؟ !
 فاطمة بنت مروان : أو لست قد أمضيت أمرى فى يزيد بن المهلب بالسجون .
 عمر : الحق فوق أوامرى .
 فاطمة بنت مروان : أترأى تجهل أن أقوام العراق يهددون جلالنا ؟ !
 ويزيد قد أردى بهم . . !!
 عمر : والناس فى كل البلاد كما العراق
 تسب حكم بنى أمية والفساد .
 فاطمة بنت مروان : ولنا ولادة قادرون على البلاء وردهم .
 واليوم تعزلهم وتكشف سترنا .
 عمر : وكيف لا أرضى النفوس جميعها ؟ !
 فاطمة بنت مروان : وتهيننا !!
 عمر : لا فرق عندى بينكم وبينهم .
 فاطمة بنت مروان : (لفاطمة بنت عبد الملك)

أسمعت يا زوج الخليفة . . .
ما يقول ؟!

هو سوف يعطينا كما يعطى الرعية
أو يسوى بيننا .

فاطمة بنت عبد الملك : دَعْ عَنْكَ أَمْرَ بَنِي أُمِيَّة يَا عُمَرُ .
واعْدِلْ أُمُورَكَ بَعْدَ ذَلِكَ فِي الْعِبَادِ .
عمر : كَيْفَ اسْتَطَعْتَ لِقَوْلِهَا ؟

تَكَلَّمْتَ أَمَكَ . . يَا حُضَانَةَ صَبِيَّتِي
فَلْتَجْزِمِي أَمْرًا لَمَّا عُرِضَتْ عَلَيْكَ
مِنَ الْخِيَارَاتِ الَّتِي أَبْرَمْتُهَا .

فاطمة بنت مروان : (لفاطمة بنت عبد الملك)

ماذا يخبرك الخليفة يَا ابْنَتِي ؟
فاطمة بنت عبد الملك : أَنْ أَحْيَا فِي ثَوْبِ الْإِمَارَةِ وَالْقُصُورِ .
أَوْ أَبْقَى فِي بَيْتِي هُنَا فَوْقَ الْحَصِيرِ .
فاطمة بنت مروان : ماذا تخيرتِ إِذْنِ ؟!

فاطمة بنت عبد الملك : أَمْضَيْتِ طَاعَتَهُ وَأَنْهَيْتِ الْخِيَارَ .

فاطمة بنت مروان : وَلِمَنْ قُصُورُ بَنِي أُمِيَّةِ وَالْحَرَائِرُ وَالْمَتَاعُ ؟!

عمر : سَأُبَيِّعُهَا وَأَرُدُّهَا حَقًّا لِكُلِّ الْمُسْلِمِينَ .

فاطمة بنت مروان : لَنْ يَرْضَى عَنْكَ الْقَلْبُ دَوْمًا يَا عُمَرُ .

لَنْ يَرْضَى عَنْكَ الْقَلْبُ دَوْمًا يَا عُمَرُ .

(تَخْرُجُ فَاطِمَةُ بِنْتُ مَرْوَانَ غَاظِبَةً)

عمر : اللَّهُ .. يَرْضَى وَحْدَهُ

وَالنَّاسُ عَهْدِي فَوْقَ أَحْكَامِ الطُّغَاةِ .

لَا عَهْدِي بِعَنْدِي لِلطُّغَاةِ .. لَا عَهْدَ عِنْدِي لِلطُّغَاةِ ..

((سِتَار))

«المشهد الثاني»

(ينفرج الستار عن سوق يمزج بالذوكة . يظهر مسرح المسرح وفي خلفيته يجلس البائعون كل أمام بضاعته ويظهر غيلان في منتصف المسرح مع البائعين ويبدو خلف هذه الأتمة وكأنه تاجر كبير يبيع أشياء لا تشبه المعروضات التي في السوق ، وانارة يدخان من بين المسرح إلى يساره وبالعكس. يشاهدون المعروضات ، يفاوضون ، يشترون حاجاتهم ويتداخل الأصوات بين بائع ومشتري ، ويعلو الجميع صوت غيلان والشرطي ويبدو غيلان واقفاً فوق سدة ختمير حاملاً شيئاً حريزاً فاحراً وأنه مذهب ومذخرة منادياً)

غيلان : يأبها الناس انتهوا عن سعيكم .

والى بضاعتنا الجديدة فاقبئوا

هذي تجارتنا التي تطوي مساحات الظلام .

هذا متاع بنى أمية بينكم .

لنبيعه ويعود ميزان الحياة .

من يشتري ؟

من يشتري ؟

(يحملق الجميع في الأشياء مندهشين لرؤيتها ومتجمعين)

صوت أول : كيف استويت لسوقنا

في هذه الأشياء تهزأ بالحضور ؟!

وهل يبيع بنو أمية حرثهم ومتاعهم ؟!

صوت ثانى : الأمر يبدو مثل سحر مستحيل !!

كيف انتهت لهذه الأشياء

تملكها . . وتملك بيعها ؟!

(يتدخل ثالث من الخلف مندفعاً حتى يمعن النظر في الأشياء)

صوت ثالث : والله لولا أننى أبصرتها

يوماً تزين بنى أمية واحداً . . فواحداً

لظننت أنك قد صنعت مثلها .

صوت رابع : من أنت يا شيخ العروبة . .
كى تبیع الوهم فى أسواقنا ؟!
(يبدو التاجر الذى عن يمينه تاركًا بضاعته وكأنه يتأهب
ليخطب فى الناس)

التاجر : ماذا عساك تبیع فى أسواقنا

والناس تجهل ما تبیع ؟!

اذهب وبيع فى غيرنا

واحمل بضائعك التى . . .

لا تستوى إلا لوال أو أمير .

غيبان : هذى حقوق الناس أرجعها لهم .

أثمانها هى بيت مال المسلمين . .

وكل مظلمة ستقضى من غلالة بيعها .

ويضيع عهد بنى أمية بالتكبر والغرور .

من يشتري ؟ . . . من يشتري ؟

التاجر : هل هذا رأى بنى أمية وال خليفة والكبار ؟

غيبان : رأى أنا . . .

رأى الجراح وصوتها

وشقاؤها وجياعها أو عريها .

فوق المظالم لا خليفة أو كبار .

التاجر : أى الجراح ؟

ومن تكون ؟

لكى تحدثنا بها !!

غيبان : رجل من الأقطار جاء مُقدراً

وطنى هو الأشلاء أسكنها

وأسعى فى وثائق شتاتها .

التاجـر : أشلاء مَنْ ؟

(يشير غيلان إلى رجل بين الجموع بسيط الحال والمظهر

ويبدو حاملاً قربة كبيرة على ظهره)

غـيـلان : أشلاء هذا الابن

حين تردّه أثقالُ حملٍ لا يُطاقُ .

أشلاء أبناء العراق تثاقلوا بهمومهم .

وطغى بهم كيد الولاة على العراق .

أشلاء عثمان الرحيمة أو عليّ .

أشلاء كسرى والطغاة السابقين .

من كل أشلاء الخلائق قد أتيت .

(تبدو الدهشة على الوجوه ويحدثون فى غيلان صامتين)

التاجـر : أترآك تهزأ بالحضور

وتحتوى صحو العقول ؟!

أحد الأصوات : أم تبتغى فينا مكاناً عالياً ؟

غـيـلان : بل إننى أرجولها حق البيان .

وغد السمو إلى فضاء من أمان .

(يشير الشرطى إلى غيلان محدثاً الناس)

الشرطى : غيلان يحمل وحده

عبء الأراامل واليتامى والكهول .

عبء الموالى والعبيد .

عبء المظالم والجراح .

غيلان جاء الآن من عند الخليفة

حاملاً عهداً جديداً للأنام .
فاستلهمو أصواتكم من خوفها
رغم الذئاب
وعانقوا صوت الحقوق . . .

أحد الأصوات : (مقاطعا)

وهل يطالعنا الخليفة والولاة
بما يقول وتدعون ؟
غـيـلان : عمر الذي وطأ الخلافة في يميني
والرعية فوق كل الحاكمين .

التاجـر : هل أنت من أهل المدينة
أم دمشق أم العراق ؟

غـيـلان : من كل أرض قد أتيت
وكل أرضٍ مهّدت لتكون لي ،
أحد الأصوات : بل أنت تعبث بالعقول
وتدعى وهماً عظيماً ليس لك .

التاجـر : هل أنت مبعوثٌ جديد ؟

غـيـلان : أستغفر الله الذي . . .
فوق المظالم والحقوق أجلّني .
الله يعلم وحده فيما أقول . .
والله إن الأرض لي .
وبلا حدود من مشارق أو مغارب
من شمال أو جنوب .

الشـرطي : هل ظلل الظلم البغي سماءكم .
فإذا سعى رجل إلى رفع المظالم

عن جراح المعدمين
أو ادَّعى أن الممالك للرعية كلها -
يبدو غريباً أو نيباً أورشول .
عودوا إلى أشياء قصر بنى أمية
وافتحوا لنفوسكم وقتاً جديداً للمبيع .
(يرفع الشرطي فراش مزركش وإبريق ذهبي جميل)
من يشتري ؟
من يشتري ؟

التاجور : وأنا أقدر ما تبيع
لطالما هو بيت المسلمين .

(يتقدم رجل حسن الهيئة ناظراً إلى الثوب في تعجب)
الرجل : الثوب لي .
الثوب لي .

فأراه يجعلني أميراً ساطعاً
(يقدمه له غيلان فيضعه الرجل على جسده ملتفاً إليه)
أو لست أصلح للإمارة يا أخوتي
غيلان : وكل إنسان أمير في سريرة نفسه
كم تعطنا ثمناً لهذا الثوب
يا أغلى أمير ؟

(يتأمل الرجل الثوب متهللاً وفرحاً)
الرجل : قل ما تشاء .

التاجور : خمسين ديناراً قضيت نظيره .
غيلان : هذا قليل إنه حق لكل المسلمين .
الرجل : قل ما تشاء .

غـيـلـان : تسعين ديناراً قضيت .

(يخرج الرجل كيس نقود ويدفع لغيلان ثمنه ثم يحمل
غيلان عباءه رائعة المظهر منادياً)
ولدينا زىٌ كاملٌ من بردة وعباءة
كانت لمروان الحكيم .
يطغى بها متكبراً فى مرج دابق
فى الصباح وفى المساء .
من يشتري ؟

من يشتري كيد الطغاة ؟

التاجـر : الزى والإقدام لى . . .

فيا لها من بردة

شُغلت من الذهب المضاء .!!

(يقدمها له غيلان فيرتديها ويدور حول نفسه متأملاً ذاته
فرحاً حتى يرى هشام فى مؤخرة الجمع فيقف فجأه ويخلع
العباءة فتبدو الدهشة على الجميع من تحوله المفاجىء)

غـيـلـان : ماذا جرى ؟

هو ليس لك .

وبلاء نفسك يختفى فى خوفها

لأظن أنك قد ذكرت بنى أمية . . .

كيف تلبس عزهم أو ترتديه .

(يلتفت غيلان للناس منادياً)

من غيره يأبى المخافة والهوان ؟

من يشتري ثوب الطغاة ؟

(يشير غيلان إلى مجموعة من الآنية الفاخرة من تحته)

هذى كئوس ... رنم .
كانت لآثام الوليد وغيره
(يرفع فراش جميل)
هذا فراش لليزيد بن الأمير معاوية .
بدء الطغاة .
بدء التكبر والمجون .
(هشام مقاطعاً)

هشام : أدخل لسانك أيها الوجه القبيح
وكُفَّ عن سب الفوارس والملوك .
(يعدل الجميع من هيئتهم ملتفين إلى صاحب الصوت
داخلين في الخوف والترقب بعد أن رأوا هشام)

غيلان : بل قبح الله القبيح
بمثل ما بطشت يداه .
هذى تجارتنا التي ندعو لها
والناس تعرف ما نقول .

الشرطي : دعنا نروج للمتاع كما نرى
لتعود أموال المظالم للجميع .
هشام : بيع ما تشاء

بدون قذف للولاة أو الملوك
والأ قد مزقت وجهك
تحت أنظار الرعية كلها .

غيلان : دَعْ عنك ما تزهو به
من لهجة الحكم القديم .
اليوم يمضي عهد تمزيق الوجوه .

(يرفع ما فى يديه ملوحاً للناس)

هذى حقوق الناس نحن نردها .

فوق احتفاء بنى أمية بالغرور .

من يشتري ؟

من يشتري ؟

التاجير : دعنى لها يا سيدى . .

أبتاعها وأصونها . .

عهداً لوجه بنى أمية

قبل أن تهوى على كفّ الأفول .

وتضيع بين الناس عبداً أو فقيراً .

(ينفجر هشام من الضحك ساخراً من التاجر مقترباً منه

فى تهكم)

هشام : يبقى إذن . .

أن نصطفى لشئوننا ضعف الموالى والإماء .

التاجر : بل أننى سأصونها لجلالكُم .

غيلان : (للتاجر)

هو ليس لك .

أو للذين تجشموا عرى الضمير .

هذى دماء الناس ترجع عند مجراها

وتروى ضيعة جفت على جرح النفوس

أبيعها عيداً لأبناء الأرامل والموالى والعبيد .

رغم الجميع أبيعها عيداً لهم .

من يشتري ؟

من يشتري ؟

(يخيم الصبر - الوجه ولا ينطق أحد إلى حين)
انظرُ وجودك بيننا . . .

كيف احتوى فى الناس ألسنة الحياة ؟!
(يخطب فى الناس صائحاً)

يا أيها الناس ارتقوا
لتجارة تزهو على كيد الظلام .
وتنشر الأضواء فرحاً فى سنيات النفوس .
لا تُذهبوا سلطانكم .
لا تُذهبوا سلطانكم .
سلطانكم يقوى على سيف الخليفة
والإمارة والولاة .

من يشتري ؟

(صمت من الجميع ويدور هشام بينهم غاضباً متوعداً)

هشام : لا تعقدوا أملاً على عهد جديد .

من يشتري أدنى متاع بنى أمية آثماً
ولسوف تُدخله شقاء مهلكاً
عودوا إلى أحوالكم .

وتفرقوا تفرقوا . . .

(يهم الجميع بالانصراف حين يجلجل صوت يتلو بيان
الخلافة ويبدو رجاء بن حيوة قادماً من أقصى يمين
المسرح وإلى يمينه عمر وخلفهم مزاحم فيقف الجميع)

رجاء بن حيوة : يا أيها الناس اسمعوا . . .

هذا بيان خليفة العهد الجديد .
عمر يعود .

بسم الذى أقضى إليه رشاد أمرى والشئون .

من كان يحمل للخليفة شكوة . .

ياتى بها

وتزاحموا عند الخليفة

قبل أهوال الحساب .

هذا عُمر . . .

يدعو المظالم عنده ليرُدّها

(تبدو الدهشة على الجميع وكأنهم يرون عمر لأول مرة

مرتدياً أحشن الثياب)

لا فرق بين بنى أو أبنائكم .

لا فرق بين صغيركم وكبيركم .

الصوت عندى للحقوق .

هذا عُمر . . .

يدعو المظالم عنده ليرُدّها

(يقترب موكب عمر من غيلان فيفسح الجميع المكان

متكدسين فى تماثل صامتين)

غـيـلـان : كيف امثلتم هكذا ؟

وبدت سكينتكم كليل موحش

يهوى على ضوء النفوس .

لا تُرهبوا عمراً

فتطغى نفسه فى ضعفكم .

(لعمر)

أبسط لهم كف الخلافة يا عُمر .

(تزداد الدهشة على الوجوه بعد سماع أمر غيلان لعمر)

التاجـر : دَعُ ما تنادى به الخليفة يا شقى .
وادعوا أمير المؤمنين .

غـيـلان : سأقولها عمراً وأبقى عندها
حتى يكون أميركم بسلوكه .
(تزداد الدهشة على الوجوه من جراء غيلان)

عـمـر : يا ليت ما ولدتك أمك يا عمر .
الناس تدعونى " أمير المؤمنين " .
وتترك الأوقات تمضى بالحقوق .
من جاء يحمل شكوة
فليرمها حملاً على .
(يبدو التاجر محملاً فى هشام فى أسى ترقب)

التاجـر : يا سيدى ..
قلبي تفتّر ذات يوم
والغلال يسوقها نهباً
هشام إلى حظيرة ملكه
ويدون ثمن لل شراء .

عـمـر : (للتاجر)

كم ضم منك إلى خواء متاعه ؟

التاجـر : خمسين من قداح الشعير
على تجارة كل عام .

وأنا هنا خمسين عاماً قد مضت .

عـمـر : (لهشام)

ماذا ترى فى قوله ؟

هـشـام : تجارة السوق احتفالاً عندنا

نحن الخلافة . . .

كيف لا نأتى نصيباً من جموع البائعين ؟

عمرو : أحضر له أشياءه

غيلان : واحسب له خمسين عاماً قد مضت .

هشام : (لعمر مشيراً إلى متاع أمام غيلان)

بل فاقضها من مال أهلى يا عمر .

عمرو : (لغيلان)

سدّد له ما جمعت من المتاع .

أورده ثمن الغلال مقدّراً .

غيلان : لا يا عمر .

هذا نصيب الآخرين من المظالم . . .

كيف تصلح باطلاً من باطل ؟

إن كان قد أخذ الغلال

يردها من ماله

وإذا أبى . . .

فاستبقها من راتبه .

هشام : (لعمر)

أرايت من أحسنت له ؟

قد غالبته نفوذه . . .

فمضى يصيغ شؤوننا

والآن يعصى ما أمرت

ويأبى أن يقضى لنا من مالنا . ١٢

عمرو : (لرجاء بن حيوة)

استبق من أمواله ثمن الغلال وردها

فالناس أولى من هشام عندنا

هشام : أسفى على بيت الخلافة

من فعالك يا عمر .

أهدرت طاعات الرعية

والمخافة من جلال جلالنا .

(يقترب من غيلان مشيراً إليه فى امتهان)

حتى رأينا الشيخ يحكم أمرنا

متعاضماً يعصى أمورك يا أمير المؤمنين

ويستهل على جلالك أمراً وناهيًا .

(يدور منفعلًا وملفتًا إلى عمر)

ألقيت نفسك فى غيابات المذلة يا عمر .

عمر : لا أمر لى ولا جلالاً

قبلما . . أعطى الحقوق لأهلها .

(يقترب من الجانب الأيسر كبير الحرس قابضاً على

زمام فرس جميل الهيئه ومعه اثنان من الحرس يحملان

بردة الخلافة متقابلين ، يفرق كبير الحرس الناس ويحثهم

على افساح الطريق لعمر)

كبير الحرس : يأيها الناس انتهوا

لا ترهقوا ركب الخليفة بالزحام . . .

تراجعوا . . .

حتى يسيروا إلى سرادقه العظيم .

(يقدم أحد الشرطين العباءة إلى عمر فيرتديها ثم

يهيئ كبير الحرس الفرس إلى عمر)

اصعد خليفتنا

حماك الله فى يوم يروق بهاؤه فوق الزمان .

رجاء بن حيوة : اصعدْ إلى عرس الخلافة

يا أميراً فوق كل الحاكمين .

(يستسلم عمر إلى تقاليد الخلافة ويهم بالصعود

فيصبح غيلان فى وجهه بصوت مرتفع)

غيلان : إياك تفعل ما يهيب الناس منك .

أو تستوى فوق المظالم يا عمر .

اخلع عليك لباس سوء

واحتفل بلباس تقواك الجديد .

رجاء بن حيوة : (لغيلان)

لكنَّه عرس الخلافة

تلتقى الأعناق فيه

ويعرف الناس الخليفة عنده

غيلان : ابدأ تعارفك الرحيم على المظالم يا عمر .

واسأله كم أنفقت فى هذا السرادق

من حقوق الجائعين أو العراة .

(تبدو الدهشة على الجميع محملقين فى عمر مترقبين

ماذا سيفعل ؟ يخلع عمر ما عليه قابضاً على مقود

الفرس والزى ويقدمه إلى غيلان)

عمر : ضم السرادق والجواد وبردتى . . .

لتبيعه فى كل أشياء المتاع .

غيلان : هذا عمر . . . فلتشهدوا أنى أبيع متاعه

ومتاع كل خليفة من قبله

(يرفع غيلان البرده ومقود الفرس منادياً)

من يشتري؟ ... من يشتري ثوب الخلافة والجواد؟

هشام : هل يشتري أحدٌ سواي ؟

هذا الجواد وبردة الأمراء لي .

عمرو : إن كان حَقك في الشراء

بحرٌ مالك فإتنا ...

كبقية المتزاحمين على المتاع .

غياث : لا يا عمر ...

أندور حول نفوسنا !!

وتعود أمتعة المظالم

كي تزيد على الطغاة غرورهم ؟!

إن الشراء لكل أفراد الرعية ...

ليس للأمراء

أو أهل القصور .

عمرو : (لغياث)

بيع ما تشاء لمن تشاء .

هشام : بيع المتاع مؤامرة .

وأظن هذا الشيخ يعمل للخصوم .

(يقترب حشد كبير داخِلين من يسار المسرح وفي مقدمتهم

يزيد بن عبد الملك وفي صحبته عمر بن الوليد وبعض

الناصرين لبني أمية من الولاة المعزولين فينضم إليهم هشام)

فلتوقفوا هذا البلاء

بما ترون من الدماء أو الحروب .

بيع المتاع مؤامرة .

وأظن هذا الشيخ يعمل للخصوم .

(يتخلل رجل منهم الجموع مندفعاً إلى عمر)

الرجل : السلام عليك ...

فرضاً يحتويك خليفة الله الجديد .

عمر : ثكلتك أمك

لا تقل لي خليفة الله الجديد .

خلفاء ربك أنبياء أو رسل .

من جاء يدعوني عمر ... فليقترب .

وليبتعد من جاء يحمله جواد من نفاق .

(يقدم الرجل رقعه إلى عمر)

الرجل : هذا كتاب قد ختم .

بعطية أوصى بها عنى سليمان الرحيم ..

وخليفة الأقطار قبلك

هل لنا في صرفها ؟ (يأخذها عمر ويقرأها)

عمر : كما أوصى لك ؟

الرجل : عشرين ألفاً يا أمير المؤمنين .

غيلان : عشرون ألفاً يا عمر ..

تغنى وتكفى بضع ألف من بيوت المسلمين ..

ويحتفى رجل بها !!

عمر : والله لن أعطى لفرد درهماً

إلا وكل المسلمين رفاقه عند العطاء .

(يمزق عمر الرقعه ويقذف بها في وجهه)

أذهب إلى حيث اكتسبت بلا عطاء .

يزيد بن عبد الملك : أترد ما أوصى به قلب الخلافة يا عمر .

سدّد فكل وصية للناس دين .

وذلك المكتوب دينٌ يبتغيه على أخى .

عمر : سدّد له من ماله

وليس من مال الرعية والجياع .

(يتحرك عمر فى الناس منادياً)

يا أخوتى . .

هيا ارفعوا جبل المظالم . . .

دون خوف من أحد .

(يتخلل رجل الجموع مندفعاً إلى عمر)

الرجل : اعدل عمر .

قد جئت من حمص أسألك الكتاب .

عمر : من أى شيء تستغيث ؟

وما الكتاب ؟

الرجل : أخذ الوليد أميركم أرضى

ودونها إلى ابن له

وبدون بيع أو شراء أو ثمن .

واليوم أسألك الكتاب ودينكم .

(يلتفت عمر إلى عمر بن الوليد مواجهاً)

عمر : ماذا تقول ؟

عمر بن الوليد : أعطها لى قلم الوليد

وقد حملت سجلها

(يخرج حجه الأرض من جيبه لعمر)

عمر : (للرجل)

ماذا ترى فى عقدها ؟

الرجل : أمضيته خوفاً وكرهاً يا عمر .

إني أسألك الكتاب و نصيحتي .

غـيـلان : قطعاً كتاب الله أولى

من كتاب بن الوليد .

عـمـر : (لعمر بن الوليد)

أرجع عليه زروعه أو أرضه

(يعطى عمر بن الوليد للرجل الرقعه صائحاً)

عمر بن الوليد : والله لن أرضى على أموالنا . . .

ترتد شيئاً بعد شيء .

عـمـر : (لرجاء بن حيوة) اكتب له عقداً بها

واشهد جميع الحاضرين على الكتاب .

(يتخلل عمر الجموع منادياً)

يأيها الناس ارفعوا أدنى المظالم . . . دون خوف . . .

غـيـلان : حتى وإن كان الخليفة ظالماً

ولكم حقوقٌ عنده

(يزيد بن عبد الملك غاضباً في وجه عمر)

يزيد بن عبد الملك : ولّيت غيرك أمرنا

وتركتهُ يستلّ عظم جدودنا

وملوكنّا بعد انطفاء قبورهم .

وتركته يجتاح نهج الأولين .

وتركته يقضى وصايته عليك .

هـشـام : غيلانُ يعمل للخصوم . . .

يريد قهر بنى أمية

تحت أنظار الموالى والعبيد .

(يلتفت يزيد إلى رفاقه ويخرج غاضباً فيتبعونه جميعاً)

غـيـلان : أَيْظَنَ أَنَا لَنْ تَكُونَ
عَلَى الْخِلَافَةِ بَعْدَهُ ...
فَلننصرف .

(يخرجون)

غـيـلان : هَذَا عُمَرُ ...
فَلتشهدوا أَنِّي أَبِيعُ مَتَاعَهُ
مَنْ يَشْتَرِي ...
مَنْ يَشْتَرِي ؟
(ستار)

الفصل الثالث

«المشهد الأول»

(ينفرج الستار عن حجرة عمر التي يقيم فيها والتي ظهرت في الفصل السابق وتبدو هذه الحجرة المتواضعة بكامل هيئتها ، يجلس عمر حزيناً ومهموماً على الأرض مستنداً بظهره إلى جدار الحجرة ومعه تجلس فاطمة زوجته ويقف عند الباب غلام آخر غير مزاحم يقوم بدلاً منه على خدمة عمر وتلبية حاجته)

فاطمة بنت عبد الملك : مالي أراك تهز أغصان الحزن ؟

عمر : الموت أذهب فلذتي عبد الملك .

واليوم يأخذ خادمي

وغداً يجر جرنى إلى جوف التراب .

فاطمة بنت عبد الملك : هذا قضاء الله فى أرواحنا

وأظن قلبك مؤمناً ..

يرنو إلى وجه القضاء كوردة مفتونة ..

تطوى مساحات البراح وتبتغى قطافها .

(تحتضنه فى حنو)

هل تخشى وجه الموت

يسلبك الخلافة يا عمر ؟

(يبدو عمر مبتسماً فى وجهها)

عمر : بل أخشى أهوال الحساب .

فاطمة بنت عبد الملك : هل جئت إثماً ..

بعدما أهديت عدلك للنفوس الحائرة ؟!

عمر : بل جئت أحمالاً وأثقالاً ...

تزلزلنى وتطوى راحتى .

فاطمة بنت عبد الملك : يا ليت بينك والخلافة

كان بعد المشرقين .

عـمـمـر : يا ليتها .

فاطمة بنت عبد الملك : كنا على أرجاء دابق

نستقى نهر المحبة

والسكينة والأمان

كنا نغرّد كالملائك قبلها

عـمـمـر : كنا نعربد في حقوق المعدمين

ونستبيح حقوقهم .

يهدى لك الأمراء قرطاً من جياح الجائعين

وترتدين ندى الحرير مُقَطَّراً . . .

من عرى أجساد الرعية عاملين وقاعدین .

(يتغير وجه فاطمة وتهمس لعمر بعد صمت طويل)

فاطمة بنت عبد الملك : لو أننى يوماً .. ولدتُ

مع الموالى والعبيد !!

لو أن لى حق اختيارى

واختيار الانتساب !! . . .

لأبيت أن آتى إلى زيف القصور .

عـمـمـر : لو كان لى . . .

لَرَجَوْتُ أن آتى إلى جنس الخلائق دابةً ..

لأفرّ من هول الحساب .

فاطمة بنت عبد الملك : خوفي عليك من الخصوم .

عـمـمـر : لا خصم لى .

فاطمة بنت عبد الملك : غيلان أشعل فى النفوس لهيها .

وطوى البلاد ..

مُحرّضاً ضد الولاة السابقين .

عمـر : وأنا الذى أرسلته ..

حتى يفك كمامة فوق الشفاة .

وأرى الجراح تحيئنى ببيانها .

فاطمة بنت عبد الملك : غيلان سرّ جاءنا بغموضه ..

ويزيد من خوفى الغموض .

أخشى عليك .

أخشى عليك .

(تخرج فاطمة ويستدعى عمر الغلام محدثاً إياه)

عمـر : غيلان ذاك الشيخ

كيف رأيته ؟

الغـلام : هو قد أتى بعد السفر .

وطوى البلاد على السلامة والسلام .

اليوم عاد مع الصباح ..

كما الشמוש تهب من ستر الظلام .

عمـر : ماذا ترى فى شخصه ؟

الغـلام : قلباً رحيماً بالموالى والأرامل والعبيد .

عمـر : والناس - كل الناس . -

هل يستلهمون السعى من خطواته ؟

أم تحتويهم نوبة الشك

المُشار على غرابة سعيه ؟

الغـلام : الناس - كل الناس - إلا القاعدين

إلى الوشاية والفتن .

عمـر : من هؤلاء ؟

الغـلام : بعض الولاة السابقين ومثلهم .

يتوعدون فعالة
ويدبرون لقيده
خلف الفصاحة والبيان
(يدخل غيلان ومعه رجاء بن حيوة)

غـيـلـان : السلام من الإله هدية ..
بعد العزاء على مزاحم يا عمر .
عـمـر : وعليك يا أبتى السلام .
(يجلسان)

فقدى مزاحم يا أبتى
أرعى قضايات الحزن .
واجتاح أغوار القلوب وهزها .
وهوى بها عن فقد ابني قلبه ..
أرجوك فسر ما ترى .
رجاء بن حيوة : هذا ...

لأن عزاءكم في فقدته لم ينطلق .
أما العزاء لفقد ابنكم الفتى
قد جاء حشد للولاة مع الرسائل والوفود .
غـيـلـان : وأنا أرى غير الذي أبصرتة .
عـمـر : ماذا ترى ؟

غـيـلـان : أنت الحزين على مزاحم
فوق ابنك للشعور بذنبه
عـمـر : الله يشهد إنني رافقه حسناً ..
وما يوماً قسيت على برأة نفسه
غـيـلـان : بل قد سلبت حياته .. ورواحه ... وغدوه ...

وعقدت في أوقاته جمر القيود .

عممر : قد كان من ملكت يدای

غـيـلان : ألأته مولود - قسراً

بين أسلاف العبيد

يصير ملكاً أو متاعاً أمتعاً

ترهقون حياته ؟!

رجاء بن حيوة : كان الرسول له موال

والتقاء التابعون .

فكيف ترفع كل هالات التراب على عمر ؟!

غـيـلان : كم سنة بدأت قديماً

ثم زينها المشرع كي ترفرف بيننا ... ؟

... ألا العبيد .

الله قد جعل الرجوع من الذنوب لوجهه ..

عتقاً لهم .

أو ليس هذا داعياً لخروجهم من أسركم .

عممر : لو أن كل عبيد هذى الأرض لي ...

لعتقتهم .

غـيـلان : الوقت حان .

فاذهب لتحرير النفوس .

رجاء بن حيوة : لودعنا في الناس الخبر ...

لتجمعوا مثل الصواعق يرفضون بياننا .

وسيوفهم رهن الإشارة

للوشاية والفتن .

عممر : كيف إذن ؟

أمضى لتحرير العبيد من القيود ؟!

غسان : بحقوقهم

من بيت مال المسلمين .

رجاء بن حيوة : لكنهم حملٌ ثَقِيلٌ

يثقل الأموال والأنفاسَ

حين ندور فيه .

غسان : بل إنه فتحٌ جديدٌ

يبتغي روح الخليفة قائداً

فتحٌ لنا . . . ليس له . . .

إلا أبا بكر يعود . . . إلى العهود .

قد أشرقت شمسٌ على جوع الجياع

وذى الحوائج والعراة . . .

فاسعدوا .

وتسابقت كل المظالم فى الرجوع لأهلها

ونسيت مظلمة العبيد .

لكننى لم أنسها .

عمر : أرهقتنى يوم الخلافة بالمظالم . . .

فانقضت .

واليوم توثقنى إلى حملٍ جديدٍ

مزقت فيه السنين .

ماذا تخبىء بعد ذلك يا أبى ؟

غسان : أخبىء الخطب الجليل .

(يرتعد عبر قلقاً ويشحب وجهه)

عمر : جئنى به

غـيـلان : مهلاً وحيناً يا عمر .

حتى يزفُ الفجرُ أحرار العبيد .

أو يملك الإنسان ناصية الحياة .

وتلين للإنسان ذاكرة الحديد .

(يسرح عمر بوجهه وكأنه يحملق للعبيد ، ملتفتاً إلى

الغلام الواقف على عتبة بابه يتأمله من أعلى إلى أسفل

حتى تقع عيناه على عتبة الحجر وقد تبدلت هيئتها

فأصبحت من الرخام الأملس ومنقوشه بالألوان الجميلة

فيقوم عمر فزعاً مشيراً إلى العتبة صائحاً في الغلام)

عـمـر : من كلّف الأنفاس والأموال عبء بنائها ؟

الغـلام : بدلتها حتى تليق بباب بيتك

يا أمير المؤمنين .

عـمـر : والله لولا أن أكون مخرباً

أو مفسداً . . . لهدمتها .

وجعلت عاليها التراب .

غـيـلان : الناس أولى بالحجارة يا فتى

والناس أولى من بيوت الحاكمين .

عـمـر : (للغلام) لا تقترف أمراً بغير قرارنا . . .

نحن الحضور .

الغـلام : أسفى لوجهكم المُقدّى سيدى .

(يقترب غيلان من الغلام مربتاً على كتفيه سائلاً إياه)

غـيـلان : هل تبتغى حرّيتك ؟

فتصير مثل الشمس تظهر في المشارق

ثم ترحل للمغرب . . .

ملكها عمق الشمال أو الجنوب .

الغلام : حريتى وقف على نهى الخليفة سيدى .

غيلان : هل تبغها ؟

الغلام : إن قال لى اذهب فسوف يكون أمراً

والأوامر حظنا نحن العبيد .

عمرو : اذهب فأنت الآن حر .

(وقف الغلام ثابتاً وكأنه لم يسمع شىء)

رجاء بن حيوة : أعطاك سيدك الحياة ...

فكيف تسكن دونها ؟!

غيلان : لأى بيت سوف يذهب كى يقيم ؟

وأى سعى ...

يرتجى منه الحوائج كى يروح ؟

عمرو : (لرجاء)

اجعل له بيتاً وسعياً طيباً

يأويه من ضيق المذلة والسؤال .

(يكتب رجاء رقعة ويسلمها للغلام)

رجاء بن حيوة : اذهب وعابق ما ترى

من بيت مال المسلمين .

(يأخذ الغلام الرقعة ويمضى فرحاً ويعود الجميع إلى مجلسهم)

عمرو : ما بال أحوال الرعية يا أبى ؟

رجاء بن حيوة : الناس تملؤها السكينة والرضا .

غيلان فجر صمتهم وجراحهم .

فرددنا أثقال المظالم كلها .

وازداد بيت المال عن حدّ العطاء .

عـمـر : يبقى كتاب ولاتنا

فى مصر أو أرض العراق أو اليمن .
ووراء أرجاء الصحارى والبحار .
فُضَّ الكُتُبُ .

(يفك رجاء رقعة فى يديه ويشرع فى قراءتها)

رجاء بن حيوة : أيوب . . .

عاملنا على أحوال مصر . . .
يسوق من مصر السلام إلى أمير المؤمنين .
ويستهل حديثه فى شكوة . . .
يخشى ضياع خراج
من جزية كانت على أهل الذمم ، ويقول إنَّ ضياعها . .
لدخولهم فى الدين حشدًا بعد حشد .

عـمـر : (غاضبًا ومنفعلًا)

ويلَّ له . . .

يخشى الهدية للأنام نظير تقليل الخراج ؟ !
اكتب له : يا ليت قومك يسلمون جميعهم .
ونصير نحرث فى الرمال
أنا وأنت وكل عمال البلاد . . .
فنبتغى أقواتنا .

غـيـلان : اكتب له

بُعْثَ النبىُّ محمدٌ

فى جهلٍ مثلك هاديًا جايًا

(يكتب رجاء ما يمليان ثم يشرع فى قراءة رقعة أخرى)

رجاء بن حيوة : أما كتاب القائمين على اليمن .

يشكون ثَقُلَ ضريبة . . .

فُرضت عليهم أخصبوا أو أوجلبوا . . .

والعام جذب قاحلٌ وقاتلٌ

عـمـر : فلتلغ ما فرضت يد الأمراء

والخلفاء قبل ولايتي .

غـيـلان : وارسل لهم ما يكفى لوعة جذبهم .

(يكتب ما يمليان وينطلق وقطع طرقات بالباب فيقوم

رجاء مسرعاً بوجهه إلى الخارج ملتفتاً إلى عمر)

رجاء بن حيوة : رجلٌ على الأبواب جاء على سفر .

يرجو أمير المؤمنين .

غـيـلان : بل دعه يأمر دون حد أو رجاء .

(يمد رجاء يده إلى الرجل أدنأ له بالدخول ، فيدخل الرجل)

الـرـجـل : السلام عليك

يا تاج الخلافة والعطاء .

عـمـر : والسلام عليك

يا ضيف الإله .

الـرـجـل : اسمي زريق

ومن جماعات المدينة قد أتيت

أريد شيئاً يكفى نفسى من مذللات السؤال .

عـمـر : فى أى شىء كان سعيك يا أخى ؟

(تبدو الدهشة على وجه الرجل من قول عمر يا أخى)

الـرـجـل : لا سعى لى ولا عمل .

كنت المقيم على مطالب سيدى .

أو كنت خادمه الوحيد .

رجاء بن حيوة : من سيدك ؟

(يقف الرجل صامتاً)

عمرو : هل أعتقك ؟

أم مات دونك يا أخى ؟

(لا يجيب وكأنه يخشى الإفصاح)

غيلان : مولى لمن ؟

الرجل : (فى إلتفات وترقب بصوت هادىء)

مولى على .

عمرو : قلها وكن متفاخراً .

(ينظر عمر إلى غيلان مندهشاً من رده وكأنه اكتشف غيلان)

الرجل : لكن أهل الحكم قد ظلموا على

خليفة . . خليفة

وتقاذفت فيه الوشاية

فى المحافل والخطب .

عمرو : (لرجاء)

أحضِرْ له ما يبتغى .

وارسله فى ركب المدينة آمناً

واجعلْ له عملاً بمسجدها الكبير .

ونظير أجرٍ ثابت . . .

من ألف دينار وقمح أو ثمار .

(يأخذ رجاء الرجل ويسيران نحو الباب فيستوقفهم غيلان)

غيلان : وامنع سباب بنى على . .

آتنا من يستييح عفافهم .

نقتص منه بلا رجاء أو أسف .

(يخرجان)

عمرو : هل جئت تعمل فى عداد بنى شلى ...
وتبتغى نقل الخلافة عندهم ؟

غيلان : الحق يبدو كعبة ...

كالزهرة البيضاء تقصدها الفراشات
الحيارى والقلوب . وعلى حق ساطع
أما الخلافة ...

للذى يقوى على حمل الجبال ...
الراسخات على النفوس .
والأمر شورى عندها
والناس مرجعنا الأخير .

عمرو : تقضى حياتك هكذا متأرقاً

ترتاد أهوال المخاطر والهلاك ...

تفوق من جرح

لكى تصحو على جرح جديد .

وبنو أمية يرقبون حضور نفسك بالوعيد .

(ينظر عمر إلى غيلان نظرة تعجب واستجداء)

أوراء سعيك مطمعا ترنو إليه ...

وتبتغى غير الذى أنبأت به ؟

(يدور غيلان حول عمر صامتاً إلى حين فيزيد من حريرته)

غيلان : ماذا وراء سؤالك المرتاب

تتقذفه الظنون إلى الظنون ؟ هل بت تجهل وجهتى ؟!

عمرو : الشك أول خطوة نحو اليقين .

غيلان : أتشك فى وتحتويك ظنون نفسك

عندما أبصرت زحف مواكبي ؟!

عمـر : شكّى حوارٌ . . .

يبتغى فجر الوصول إلى قرارات القرار .

غـيـلان : فليطمئن حصار نفسك

واحتوى كف الحصار .

لا قصد لى فى أمركم .

بل مقصدى . . .

وطنٌ رحيبٌ فى نفوس الحائرين .

رجاء بن حيوة : بالباب جمعٌ ثائرٌ

من آل بيتك والولاة السابقين . .

وخلفهم بعض الرجال .

عمـر : فى أى شىءٍ ثائرينٌ

ويرقبون لقاءنا ؟

رجاء بن حيوة : يرمون غيلان الحكيم على النبوة والجنون . . .

هم يقذفون عليه تكذيب العقائد والعيون .

ويعارضونك . . . يا عمر .

فى أن صوتك يختفى فى صوته . . .

(ينظر إلى غيلان فىرى ابتسامة هادئة ويأمر رجاء)

عمـر : ادع الرجال الثائرين ليدخلوا . . .

صدري لهم ملء البراح . .

غـيـلان : وكل حق حجة

(يلتفت رجاء إلى الخارج آذناً لهم)

رجاء بن حيوة : لتدخلوا عند الخليفة فوق أقدام الحجج .

(يدخل خمسة أشخاص ومن خلفهم يزيد وهشام

وعمر بن الوليد فيقوم عمر صائحاً فيهم)

عـمـر : من جاءنى يخشى على الدين

إفترأ أو خروجاً . .

واثقاً فى حُجَّةٍ . .

يأتى بها .

هـشـام : ما ساقنا لنجىء خلف الناس . . .

إلاً خوفنا . . .

من أن تقوم على الخلافة فتنة

ونخاف أن يجرى إليك لهييها متأججاً .

يزيد بن عبد الملك : فى حين عدلك

وامتثالك للرعية والمظالم يا عُمر .

جاءت لنا أنباء غيلان الفساد .

والناس فى أقصى المدائن قاعدون . . .

ولا حديث لهم سواه .

عـمـر : شكراً وعرفاناً لمن يخشى على من الفتن .

(يتفقد عمر الخمس أشخاص متسائلاً)

ماذا يهز ضميركم ؟

صـوت أول : غيلان يسلك رحلة مسمومة

فى كل عقل . . .

كى ينال من النبوة منزلاً .

قد جاء يسعى فى رداء مسيلمة .

والناس تحسبه رسولاً للحقوق

ومرسلاً ليردّها .

عـمـر : كم هؤلاء الخائفين على النبوة مثلكم ؟

ولماذا لم يأتوا هنا كى يكشفوه ؟

صوت ثانى : نحن اللسان على الجميع نقولها .

عـمـر : الناس عندي كل يوم

قادمون من العراق أو المدينة واليمن .

والى أنباء البلاد ، تجيئنى حيناً فحيناً ...

لم أمس يد البلاء ...

وهذه الأنباء لم تأت الوفود بمثلها .

(يواجه غيلان الأشخاص الخمسة مشيراً إلى ذاته)

غـيـلان : هذا أنا ..

أمضى رسولا للحقوق ما زعمتم .

شِرعَتى جوع الجياع .. وموت زهر الوقت فى

نفوس الموالى والعبيد .

هذا أنا ...

أمضى رسولا للحقوق

ومرسلاً :

لا وحي لى .

صوت ثالث : هذا حديثٌ ساحرٌ

وانساب صحو الناس فيه بلا مدى

كذبٌ حديثاً يبتغى وجه النبوة يا أمير المؤمنين .

عـمـر : بُعث الرسول ..

لكى نسير على هداه فكيف إن يمشى أحد .

مرضت نفوس من خطاه ؟

(لغيلان)

اذهب إلى حيث الحياة .. اذهب إلى حيث الحياة .

رجاء بن حيوة : (لغيلان)

أقسم لهم طهر اليمين . . .
براءة من شكهم في حسن سعيك يا أبا .
عمرو : لا تقترب طهر اليمين
فإنهم سيكذبونك بعده .
هشام : دعه يبرئ نفسه
مم اعتلاها من غبار .
(يقف غيلان بمحاذاة هشام قابضاً يده)
غيلان : هيا لنخرج للرعية
يحكمون لأمرنا . . .
من بيننا يطفو على قسماته
سمت الجرائم والغبار ؟
يزيد بن عبد الملك : (صائحاً في وجه غيلان)
لا تنس نفسك بيننا
أتعد نفسك من دم الأمراء
ترجو عزنا ؟
أم تعتلي فوق النبالة ساخرأ ؟
غيلان : خذ ما تشاء .
(يقترب عمر من الرجل الرابع سائلاً إياه)
عمرو : ماذا ترى . . أنت القريب المبتعد ؟
الرجل : من يعتلي ظهر الخلافة يا عمر ؟
عمرو : وحدي أمير المؤمنين .
الرجل : لكن غيلان اعتلى صوت الخلافة صوته !!
رجاء بن حيوة : (للرجل)
كى مثله قلباً لها مات الحقوق

وسوف تأمر كي تُطَاع .

هشام : الناس تعرف للخلافة واحداً

يرنو وجه المشرق والمغرب

في الصباح وفي المساء .

غيلان : إن الشعوب إذا ابتلت .

بشقاء فرد واحد في حكمها ...

رقدت على أهوائه ...

إذ يقتضى وجه الصلاح أو الفساد .

(يشير لأحد الرجال الخمسة)

وهذه الأصوات جاءت تُمجّد سنّة ...

حكمت بها همم الطغاة السابقين لحكمنا .

هشام : لحكمنا ... لحكمنا ...

أهو الخليفة يا عمر ؟

يزيد بن عبد الملك : (لعمر)

أيعود في سبّ الآباء

وأنت تسمع صامتاً ؟

عمر : الحق يعلو صوته عن صوتنا

فكيف أدفع عن سباب الظالمين

مآذن الصوت الجديد ؟

يزيد بن عبد الملك : (مشيراً إلى غيلان)

هذا القعيد المبتلى

خدع اقتدارك يا عمر .

(يخرج صحيفة ملوحاً بها في وجه غيلان)

فلنتظر .

هذى الخلافة سوف ترجع فى يدى .
وعندها ..

أجتاح فيك دم السباب
وعندها . . .

سيعود نهج الأولين .

غـيـلان : بل عندها سيقوم جيش القاعدين . . .
من الموالى والأرامل واليتامى والعبيد .
يزيد بن عبد الملك : فلنتظر .

(يخرج غاضباً ومن ورائه هشام وعمر بن الوليد)
عـمـر : (للمتظاهرين) عودو إلى أوطانكم .
وتحسسوا فجر الحقوق .

(يخرجون ثم يلتفت لغيلان)
أخشى عليك من الذين تزلزلوا
وتزلزلت أقدامهم .

غـيـلان : لا تكترث .
فالناس جيشٌ قادمٌ . . .
يقوى على كيد الطُغاة .
ويزيد جيش الناس قلباً
بعد تحرير العبيد .

عـمـر : اخرج لتحرير العبيد وفكّهم .
بحقوقهم من بيت مال المسلمين .

غـيـلان : مهلاً يا عمر .
فالناس سوف تشد فى أعناقهم ووثاقهم .
لو أخبرورا . . أنا نريد شراءهم .

رجاء بن حيوة : فلنشترىهم عن طريق رجالنا .

والأغنياء الأتقياء من الصحاب

فلا أناسٌ يكشفون أمورنا .

غـيـلـان : وعلى زمان أو مكان مُفترق .

عـمـر : فلتبدأ الآن التحرر للعبيد

(يقترب من غيلان متأرقاً)

الآن حان الوقت كي تطوى الغمام ..

عن الذى أخفيته ..

وجعلته الخطب الجليل .

غـيـلـان : خيِّبُ حين قتلته ...

أمراً وطوعاً للوليد ..

خليفة الظلم المضمخ بالدماء .

(يبدو عمر قاطعاً أنفاسه ويسقط على الأرض مغشياً)

رجاء بن حيوة : قلبُ الخليفة يرتعد .

(لغيلان)

حتى الخليفة بعد أن جعل الممالك

فى يديك ترده فوق العتاب ممداً ..

ويخرُ سيفُ العدل عندك جاثياً ؟

غـيـلـان : الحق يعلو بينا ...

وجهاً ولا يعلو عليه خليفة أو عامل .

(يقوم عمر باكياً ومعتدلاً على ركبتيه)

عـمـر : ماذا ترى فى أمره ؟

غـيـلـان : نقضى إلى أبنائه أو أهله

من فدية أو فالقصاص .

عمر : اذهبْ وعدْ بينيه

(يقف غيلان صامتاً فيصبح فيه عمر)

شدَّ الرحال إلى المدينة مسرعاً .

(يأخذ غيلان بيد رجاء ويخرجان ثم يدخل فاطمة بنت

عبد الملك ومعها فاطمة بنت مروان فتندهشان لرؤية

عمر جاثياً على ركبتيه حزينا ومهموماً)

فاطمة بنت عبد الملك : أرهقت نفسك بالخلافة يا عمر .

عمر : بل إننى أرهقتها

حين اعتليت سنامها . . يوماً بدون مشورة . . .

فاطمة بنت عبد الملك : لكن كل الناس يوماً بايعوك خليفة

عمر : إنى فرضت على الخلافة

مثل كل بنى أمية دون حقٍ أو مشورة .

فاطمة بنت مروان : أذيت أهلك يا عمر .

أفقرتنا وأهنتنا . . .

ورفعت أذلال الموالى والعبيد .

واليوم تحتقر الخلافة هاتفاً !!

عمر : اقضى السلام فريضة يا عمتى

ثم ادخلي فيما ترين من العتاب .

فاطمة بنت مروان : من أى صوب يأتنا وجه السلام . . .

وقد أرقى على شقاء خلافتك ؟

(تبدو فاطمة بنت عبد الملك وهى ترفل ثوباً قديماً)

فاطمة بنت عبد الملك : من أى شىء خوفكم .

والناس تملؤها السكينة

والخصوم تعانقت فى بيتنا ؟

فاطمة بنت مروان : (لفاطمة بنت عبد الملك)

أقبلت ذُلَّ العيش في ثوب الإماء ؟!
أترقِّعينَ . . .

وبيت مال المسلمين يفيض عن حدِّ العطاء ؟!

فاطمة بنت عبد الملك : لى راتبٌ يا عمَّتِي

وكما نطقتي أنها أموال كل المسلمين .

فاطمة بنت مروان : ماذا ترين لثورة ..

تهوى على بيت الخلافة

كالصواعق والبلاء ؟ .

فاطمة بنت عبد الملك : ماذا ترين من البلاء ؟

فاطمة بنت مروان : الناس تطعن في الخليفة

في الصباح وفي المساء .

وتُدينه في قول غيلان الفساد .

عـــــمـــــر : مَنْ هؤلاء الراكبين على سريرة طعنهم ؟!

فاطمة بنت مروان : هم خلف بابك

يرقبون يد الخلافة

أن تصافح خوفهم .

متأرقين وثائرين ورافضين .

(يفتح عمر الباب ناظراً للخارج)

عـــــمـــــر : ما خلف بابي من أحد .

فاطمة بنت مروان : ليسوا هنا ..

فاخرج لهم في كل أرجاء البلاد .

(يتسم في وجه عمته)

عـــــمـــــر : ما جاءني إلا قليلاً . . .

يتبعون هوي النفوس
ويحملون إلى المهالك راية
ورددتهم عما قليل بالحُجَج .
فتراجعوا . . .

وأظنها أكذوبة أو فتنة . .
يهفو لها مرضى النفوس
من الجبابرة العتاة .

فاطمة بنت مروان : لا تطمئن إلى مزيد من رضا
فجميع أشرف الرعية ناقدون .
عـمـر : وأنا لهم .

ولاحق فوق نفوسنا
ونفوسهم لن يستكين .
والله لو تحتاج مظلمة تعود . .
لفصل عضو من بنائى سالفاً لقطعتة . .
حتى تعود .

فاطمة بنت مروان : غيلان يأمر كى يُطَاع
وأنت ليس لك القرار إذا قضى . . .
فمن الخليفة يا عمر ؟

عـمـر : كل الذى يبغى الحقوق خليفة
فاطمة بنت مروان : بيت الخلافة

سوف يسقط من يديك
وإننا لن ننتظر . . .
لنراه يرحل كالمُتاع .
(تخرج غاضبة)

فاطمة بنت عبد الملك : هذا الذى أشفاق ..

غيلان الغريب بفعله

عمر : يا ليت هذا فقط .

فاطمة بنت عبد الملك : أوهل يؤاخذنا بشيء غيره ؟

(يرتعد عمر بشدة حتى يسقط على الأرض مستنداً إلى

الجدار بظهره)

عمر : خبيبُ حين قتلتهُ . . . خبيبُ حين قتلتهُ

(تنطلق دقات على الباب فتعد له فاطمة حتى يستوى جالساً

وتفتح الباب فيدخل عمر بن الوليد معه الغلام الذى أعتقه عمر)

عمر بن الوليد : سلّم الرحمن وجهك يا أمير المؤمنين .

عمر : والسلام على قلوب الراحمين .

(يرفع عمر بن الوليد يد الغلام لعمر)

عمر بن الوليد : هذا الفقى قد جئنى متأرقاً ..

متوسلاً ..

يرجو الحضور إلى جلالك

فى وساطة صحبتى .

عمر : ماذا يريد ؟

عمر بن الوليد : يرجو الرجوع إلى عبيدك والخدم .

فاطمة بنت عبد الملك : عجباً لأمرك يا فتى !!

هل يبتغى العصفور غاراً محكماً . . .

وهو الذى ملك الفضاء ؟

عمر : هل جئت خوفاً من أحد ؟

الغلام : يا سيدى ..

أنفقت ما أعطيتنى

وأرى الحياة ثقيلةً

ومليئةً بيد الذئاب .

لم يبق وجهٌ غير وجهك يا وني من عثرتي .

عمر : عَش في جوارى ليس عبداً

إنما ابن وأمرك في يديك

الغلام : نفسي فداك وفوق نفسي ما تشاء .

عمر بن الوليد : شكراً لقلبك يا أمير المؤمنين .

(يخرج عمر بن الوليد ويقف الغلام عند الباب ويدخل

رجاء بن حيوة فيرى الغلام ويحملك فيه مندهشاً)

عمر : لا تندهش .

هو لم يجد في نفسه درعاً يردُّ الذئب عن شاة البراح -

فجاءني بيد التوسل والرجاء .

رجاء بن حيوة : لكنَّه وجد الحماية والحياة بسكنها حين استوى يرعى

زروع ابن الوليد !!

عمر : (للغلام)

هل كنت تعمل عنده ؟

الغلام : أرهقت في عملٍ لديه . .

أدور مثل الساقية .

حتى تراخت قدرتي . .

فرجوته ليحيى بي إلى هنا .

فاطمة بنت عبد الملك : قلب الخليفة جنة عمق المدى

فأدخل دليلاً للجُموع الخائفين .

(تشير إلى الغلام في شفقة)

هات الطعام من الخباء لسيدك .

عمر : هات الطعام إلى عمر .

(يخرج الغلام ويعود بقدرة وشواء وبعض الخبز
والثمار وفي يديه الأخرى كوب من اللبن)

الغلام : طابت ثمارك سيدى .. طابت ثمار الأرض لك .
(يضع الأكل أمامه ويقدم له كوب اللبن فيشرب عمر)
هذا شرابك سنة
ألفتها قبل الطعام .

عمر : (للغلام)

اجلس وشاركنا نعيماً
ساقه من أجلنا وجه الإله .
الغلام : عفواً لأمرك سيدى أكلى هناك ..
مع الجموع القاعدين
لخدمة بين الموالى والعبيد .

عمر : بل ها هنا

رجاء بن حيوة : اجلس وشاركنا الطعام .
(يجلس معهم ويأكلون)

عمر : غيلان أرهقه السفر .

هو قد تأخر عن رجائى .. يا رجاء .
(تنظر إليه فاطمة فى شفقة وأسى)

الغلام : فى أى درب قد سلك .
فأجىء به .

عمر : صوب المدينة والرجاء المستعز .

(يكفهر وجه عمر وترتعد أطرافه ممسكاً ببطنه يتأوه من
شدة الألم تاركاً ما بيديه مضجعاً على جنبه الأيمن ،
فتدوى قاطعة صرخة عالية صائحة فى الغلام)

فاطمة بنت عبد الملك : هات الطبيب على عجلة ما رأيت من الألم .
(يخرج الغلام ويعود مسرعاً ومعه الطبيب ويفحص

الطبيب ريق عمر والجميع فى ترقب)

الطبيب : هذا شراب رده عن وعيه ..

وسرى يُلوس فى دماء .

(رجاء ممسكاً بالغلام)

رجاء بن حيوة : كوب اللبن .

كوب اللبن .

من أين جئت به لنا ؟

الغلام : من عندكم .

يا ويلتى .. يا ويلتى ..

أتشك فى ؟

(تهزه فاطمة بشدة)

فاطمة بنت عبد الملك : ماذا صنعت بمن أواك من الذئاب الجارحة ؟!

ماذا صنعت ؟!

(تدخل فاطمة بنت مروان وخمسة من بنات عمر فترى

الموقف ورجاء يهز الغلام بعنف)

رجاء بن حيوة : مَنْ حَرَضَكَ ؟ .. مَنْ حَرَضَكَ ؟ ..

(يظل صامتاً فتواجهه فاطمة بنت مروان)

فاطمة بنت عبد الملك : مَنْ حَرَضَكَ ؟ ..

الفيلسوف : هذى فعال ابن الوليد .. ورغم أنفى ما فعلت .

عمرو : (متألماً)

ونظيركم ؟

الفيلسوف : ألف دينار .. وبعض ثماره

عمر : جئني بها .

(يخرج الغلام كيس نقود موثوق فيلتقطه رجاء ويقدمه
إلى عمر في حين تسند رأسه فاطمة)

صنعها وكل حصائدي

في بيت مال المسلمين .

(تشير فاطمة بنت مروان إلى بناته هامسة له)

فاطمة بنت مروان : وهؤلاء الطالعون

على خطاك إلى الحياة ..

فماذا أبقينا لهم .

عمر : (متألماً بشدة وبصوت واهن)

الله فوق الخلق يحمي ضعفهم .

فاطمة بنت مروان : أسفى لجرمك يا عمر يا بن الوليد ...

لقد قتلت عظيمكم .

وعظيم أبناء الخلافة والضياء ...

فإننى ...

لأرى الملائك حوله متهللين .

قد كان حق .. قد كان حق .

(الجميع محملقين فى عمر ، وترفع فاطمة بنت عبد

الملك رأسها وتنظر إليه باكية وهو يطلق آخر أنفاسه ،

حتى تهوى رأسه على الأرض منقضياً فتدوى فاطمة

صرخة عالية)

((ستار))

«المشهد الثانى»

(ينفرج الستار عن زحام كبير بطول المسرح حول ثلاثة أبواب هى حجرات عمر بن عبد العزيز والتي تمثل واجهة داره من الخارج وتبدو هذه الحجرات إلى يمين المسرح وهى مغلقة الأبواب إلا الحجرة التى كان يسكنها عمر ويدير منها الخلافة فتبدو مفتوحة الباب ويقف عندها رجاء بن حيوة ومعه فاطمة بنت عبد الملك زوجة عمر ويبدأ المشهد وهما واقفان عند الدار والناس عائدون من الجنازة من جهة اليسار ويقتربون حتى يستقر الزحام حول الدار وتتدخل الأصوات ويبدو الحزن والنحيب مسيطران على الوجوه)

صوت واحد : نهر العراق ونخله

يكون موتك قبل أحشاد

الرعية كلها .

يا من ملأت الأرض عدلاً

والقلوب سعادةً .

يجزيك عنا الله خيراً يا عمر .

يجزيك عنا الله خيراً يا عمر .

صوت ثانى : من لليمن ؟

بعد ارتحالك يا سماء الملتقى

هى كاليتيم تركتها . . .

تبكى سموك فى النفوس . . .

وتبكى طلعتك الرحيمة فى ظلام الظالمين .

صوت ثالث : طوبى لوجهك يا عمر .

طوبى لوجهك كل آلام الجراح تقولها

كل المظالم . .

فى الضراعة تسترد نشيدها .

يا من . .

زرعت نفوسنا

شجرًا على أرض الحياة .

صوت رابع : لو أن نفسى فى فداك . . .
ترد عنك يد الموات أو الردى . . .
لدفعت نفسى كالبراق لقبرها .

صوت خامس : نحن العبيد رفعتنا

وجعلتنا أسياد أنفسنا . .
نحلق فى البراح كما نشاء .
من للعبيد ؟

وللموالى واليتامى والأرامل يا عمر . ؟
(ترفع فاطمة يمينها سالحة فى الناس)

فاطمة بنت عبد الملك : يأيها الناس انتهوا عن حزنكم .

أحيوا عمر . . . أحيوا عمر .
هو قد تدفق فى دماء قلوبكم .

لا تتركوا وقتًا لحى يستبيح حقوقكم .

رجاء بن حيوة : وهو الذى أوصى لكم فامضوا قضاء وصية

قال احفظوا غيلان يبقى عزكم .

غيلان سر بقاءكم وبقاء أشجار البقاء .

(يتخلل هشام الجموع ومن وراء عمر بن الوليد حتى

يصل إلى رجاء وفاطمة مواجهًا إياهم)

هشام : غيلان من هذا الذى تدعو له .

اليوم تنصيب الخلافة للوليد

ولا حديثًا غيره يجرى هنا .

رجاء بن حيوة : لكشى أوفى قضاء وصية

أوصى بها يومًا عمر .

تُتلى لمن يتواكبون على رحاب جنازته .

عمر بن الوليد : اليوم للأحياء

والأموات لا قول لهم .

اليوم لا تبكون عهداً قد مضى .

أو تزرفون على الفساد شكايةً أو دمةً ...

غيلان أوحى بالفساد إلى عمر .

جمعت له أموالكم وثماركم وخرابكم .

ومضى يرتب كنزه شيئاً فشيئاً

خدع العيون بزهد

وقد ادعى في الناس عدلاً ليس له .

(يدخلان غيلان من أقصى يسار المسرح ومعه رجلان

وامرأة ويقف غيلان خلف الجموع مستمعاً لما يدور)

رجاء بن حيوة : (لعمر بن الوليد)

في أي كنز تعتلي ظهر الكذب ؟

الناس تعرف ما رآته على عمر .

فهو الذي سحق الفساد ..

وعاش في بيت تراب ..

فكيف يحتمل الفساد على سريرة نفسه ؟

عمر بن الوليد : من لم يصدق ... أو

تثاوره الشكوك .. ليأتيني

كي يكشف الزيف الذي غطي عمر .

(تبدو الدهشة على الوجوه مترقبين الموقف ويشير

عمر بن الوليد إلى غرفة مقفولة كان يختلي فيها عمر)

الكنز خبأه بغرفته الوضيعة هذه

الكنز خبأه هنا .

(يتحرك وراءه بعض الناس فتواجههم فاطمة)

فاطمة بنت عبد الملك : كُفَّ امتهانك للخليفة يا صبيّ . . .

أبعد جرمك تبتغى قول الكذب ؟!

هشام : عودى عن الذل الذى عشتى له يا فاطمة .

عمرُ استباح حقوقنا

عمر استباح بنى أمية والمتاع لنفسه .

الكنز يحوى حليتك .

عودى . . .

لكى تبقى الإمارة طلعتك .

يا زهرة الأمراء عزك قد أتى . . .

فامضى التراب على معيشتك

التي فاقت على ذل العبيد .

(يشير عمر بن الوليد إلى الغرفة محرضاً الناس)

عمر بن الوليد : الكنز خبأه هنا . . الكنز خبأه هنا

ذهب المتاع ودره

وعتاد مال المسلمين ترونه عما قليل . . .

فافتحوا باب الحقيقة وافحصوا غش الخليفة والنفاق .

كان الخليفة كل يوم فى المساء محملاً يرتادها . . .

ثم يوثق بابها مترقباً

الكنز خبأه هنا . الكنز خبأه هنا .

(يتخلل غيلان الجموع حتى يصل إلى فاطمة ورجاء

مواجهاً الناس معهما وإلى جواره الرجلان والمرأة)

غيلان : اليوم تبدأ ظلمة العهد الجديد .

وتحتوى أنفاسكم ولسانكم وحراككم .
وتهيج فى أعناقكم . . .

إن لم تردوا كيدها فى نحرها .

رجاء بن حيوة : اليوم أنياب الصغار تطاولت

ولسوف تنهش فى اللحوم

إذا تماثلتم لها .

هشام : لن يسمعوا أقوالكم وغنائكم .

الناس تسمع ما نشاء .

وهم الذين ترقبوا

عند افتراءك للنبوة كل أسباب الهلاك .

عمر بن الوليد : (لغيلان)

أولست قد أرخت نفسك

فى النفوس على الكذب ؟

وارتدت أعماق الجنون ؟

(تبدو الدهشة والترقب على الوجوه والجميع ينصتون

إلى الحوار دون تدخل)

غزيلان : لا تعقدوا أملاً على عهدٍ مضى . .

فى أن يعود .

من ذاق طعم العدل . . .

كيف تراه يرضى بالمذلة والخضوع ؟

هشام : اليوم جاء حسابنا

فيما فعلت بكل أمتعة الكرام .

غزيلان : وأنا كذلك أبتغى

وقع الحساب على الملائ .

إن كان شرع الله فوق نفوسنا .

عمر بن الوليد : (مشيراً إلى الغرفة)

هيا افتحوا النيرانَ

في ظلم الخليفة للبلاذ .

وامضوا إلى كشف الستار عن النفاق .

العدل كان جدار وهم .

ليختفى من خلفه ذهب الخراج

(يهم عمر بالباب لفتحه فيقابله رجاء بن حيوة)

رجاء بن حيوة : أكذوبة تسعى بها بين الرعية

بعد ما أزهدت روح خليفة العدل الرحيم .

(يتغير وجه عمر بن الوليد من الصدمة)

أطفأت نور بنى أمية والسراج .

(يرفع رجاء يد الغلام وهو مقيداً إلى جواره)

هذا دليل جريمتك .

(للغلام)

اشهد وأعلن للجميع

جريمة القتل الخبيء .

(تبدو الدهشة على الوجوه ويقف الغلام صامتاً)

غـيـلان : هل مات مقتولاً عمر ؟

رجاء بن حيوة : وابن الوليد غريمه . . .

فهو الذى أغرى الغلام بسمة

(تبدو الدهشة على الوجوه ويهز غيلان الغلام بعنف)

غـيـلان : ماذا فعلت بمن أطاع لك الحياة ؟

ماذا فعلت !!؟

هشام : كفوا عن الهذيان

والابحار فى أرضِ الفتن .

أولى لنا منكم عمر .

أولى لنا منكم عمر .

فاطمة بنت عبد الملك : الوقت أضحى لليقين . . .

ولا مجالاً للفتن .

هذا الغلام أمام عيني اعترف .

(ينطلق صوت المنادى من أقصى اليسار فيلتفت الجميع

إلى صاحبه)

المنادى : اليوم تشرق شمس مولانا يزيد .

اليوم تنصيب الخلافة والسرادق والبيان .

يا أيها الناس افسحوا قلب الطريق .

اليوم تشرق شمس مولانا يزيد .

(تتزاحم الناس إلى مؤخرة المسرح ويبدو يزيد من

اليسار على رأس حشد من المهتئين والولاة السابقين

وكبير الحرس قابض على مقود فرس وفى يديه بردة

الخلافة ، يسير الموكب حتى يقترب من الغرفة)

يزيد بن عبد الملك : قلبي لحزنك يصطلى يا فاطمة .

لكنه أمر القضاء إذا أتى . .

فالله ندعوه . .

التجلد التأسى

عند أحزان القضاء .

(يحتوى فاطمة مقبلاً)

عودى لقصرك زهرة

فاطمة بنت عبد الملك : هل تقتلون الناس

ثم تقررُونَ بأنه وقع القضاء ؟ أو القدر . !!

يزيد بن عبد الملك : أختاه . . ماذا وراء قصدك من بلاء ؟ !!

هل نحن فوق الناس والموتى حمّاه ؟ !!

فاطمة بنت عبد الملك : موت الخليفة بالسموم

وموت أشجار العدالة بعده

هشام : (ليزيد مشيراً إلى غيلان)

هذا الدّعى كذباً يسوقها نحو الظنون

ويدّعى لابن الوليد جريمة . .

(يزيد ملتقاً إلى الناس مصطنعاً الدهشة)

يزيد بن عبد الملك : يا جرمها من فتنة مكذوبة !!

يا جرمها من فتنة !! . . .

تهوى على بيت الخلافة كالرّدى

(لفاطمة)

أتصدقين هزاءه ؟

(يلتفت إلى الناس)

أتصدقون حديث سوء . . .

تنزوى منه الجبال ؟

صوت أول : يا سيدى . .

إن جاء مكذوباً بقول فانهوا وتبينوا .

صوت ثانى : النهى مردودٌ إلى صوت القضاء .

فاطمة بنت عبد الملك : يا أيها الناس انتهوا من خوفكم .

غيلان هل أفضى بها وسمعتموه ؟ !

غيلان هل أفضى بها وسمعتموه ؟ !

(تدخل فاطمة حجرتها منهارة وباكية وتغلق عليها الباب)

رجاء بن حيوة : هو لم يكن موجود بعد .

وأنا الذى ألقيتها .

غـيـلان : يأبها الأحياء

أنتم تؤكدون حياتكم فى خوفكم .

فى صمتكم أصل البلاء ؟

فى صمتكم أصل البلاء ؟

(تبدو الحسرة على الوجوه ناظرين إلى يزيد فى ترقب
وخوف)

يزيد بن عبد الملك : اخرس لسانك عن هدوء الحاضرين .

واترك لنا حق التخاطب والبيان .

(يصبح الشرطى صاحب غيلان رافعاً يديه فوق الرؤوس)

الشرطى : يا سيدى

غيلان جاء من المدينة

دونما علم بشيء .

والقول مردود إلى دعوى رجاء .

يزيد بن عبد الملك : (لرجاء)

هل قلتها ؟

رجاء بن حيوة : (رافعاً يد الغلام)

بل قالها هذا الغلام على المسامح

يوم أن مرض الخليفة

فى شراب سُمومه .

يزيد بن عبد الملك : أتصدقون فتى غريباً

ربما أشقاه مأخوذ العقاب

وقالها كرهاً على مرأى رجاء ؟ !

(يضغط الغلام بشدة)
هل ذاب سُمُّكَ في سقاية سيدك ؟

الغلام : يا سيدى ..

هى فتنةٌ يسعى بها كذبًا رجاءُ .
وهو الذى زاد العطاء بلا حدودٍ أو مدى
حتى يُثير غوايتى
أو يستدرّ شهادتى ..
ضد الأمير ابن الوليد .

يزيد بنت عبد الملك : أعطاك كم ؟

الغلام : (ملوحًا بكيس نقود كان فى جيبه)

ألف دينار وجاء بمثلها فى جيبه
حتى ألين له وأشهد بالكذب .

رجاء بن حيوة : (للغلام)

هم دربك على ارتيادك للحيل .

(ينقض هشام على رجاء ويخرج من عبائته النقود الذى
أخذها من الغلام أثناء موت عمر ملوحًا بها للناس)

هشام : الآن قد بدت الحقيقة مثل بدرٍ ساطع .

عمر بن عبد الوليد : الحمد لله الذى منه النجاة

من المهالك والفتن

هم يكرن ومكرهم سيل الغناء .

(تنطلق الأصوات من الحشد المرافق ليزيد)

صوت أول : الآن قد صدقت عيون ابن الوليد

بأنهم نهبوا الخلافة فى الخلفاء .

صوت ثانى : من أين جاء بألف دينار رجاء ؟

صوت ثالث : لأظنها من بيت مال المسلمين .
صوت رابع : هل ترك الشيطان دون محاكمة ؟
رجاء بن حيوة : شيطان مَنْ ؟
 أنتم شياطين الحياة .
 وأظن إبليس الذى تدعوته . .
 متعجباً لفعالكم .
 (يلتفت للناس)
 يأيتها الناس اشهدوا . . .
 هذى بطانات الخراب .
يزيد بن عبد الملك : عدُّ عن سبابك للرجال وقذفهم .
 ستزيد ذنباً فوق ذنب .
غيلان : دعه يبين للجميع فعالكم .
 دعه يريق على الطريق دم النفاق .
 (للغلام) قل ما تشاء . . ولا تقل ما يبتغون .
 الله يسمع ما تقول . . الله يسمع ما تقول .
الغلام : قلت الذى يرضى الضمير .
 ويريحنى سوء المصير .
رجاء بن حيوة : (للغلام)
 إنى أرى فى وجهك الشيطان
 يسعى بالطواف وبالبغى حول الكذب .
يزيد بن عبد الملك : لا ترم غيرك بالكذب .
هشام : أنت الكذب .
 (يرفع كيس النقود للناس)
 هذا دليل الناس فى تكذيبهم . هذا الدليل .
رجاء بن حيوة : هذا دليل . . إنما فى جرمكم .

(يشير إلى الغلام) كانت له أجر ابتغاء ابن الوليد
وعندما كان اعتراف الاعتراف .
أخذتها . . .

ورأى الخليفة وضعها في بيت مال المسلمين .
والله يشهد صدق قولي وحده

غـيـلان : هذا عمر . ثمن الخيانة انقضاء حياته . .

يأتى به في بيت مال المسلمين
هل بعد ذلك تقبلون عليه تبديد الخراج ؟!
عمر بن الوليد : (لغيلان) أنت الذى أظهرته عند الرعية زاهداً

والآن جئت تتم إيهام العيون
وتسعى من خلف الفساد مدافعاً
أين المتاع ومالنا أين الخراج ؟
(يشير إلى الغرفة)
لأظنه كنزاً كبيراً . . ها هنا .

غـيـلان : ولم الحساب على عمر وتركت كل خليفة من قبله ؟!

هـشـام : لسنا هنا من أجل ترديد الحساب .

عمر الذى وطأ الخلافة ذات يوم
ابتنا وابن الكرام .

وإذا اختلفنا على المتاع وبيعه . .
فليس هذا حجة فى أنكم أولى به .

يزيد بن عبد الملك : فلتدفعوا كل الحُجَج .

فى جرمكم لا جرمه .

رجاء بن حيوة : تسعى إلى مكر جديد يا يزيد . . .

لتحتوى أصواتنا . . فكل رمل الأرض يعرف مكركم .

(يشير يزيد إلى للناس)

يزيد بن عبد الملك : ها هم جميعاً يشهدون ..

ويوقنون بأنكم سرّ البلاء على عمر .

(يشير إلى غيلان) هذا الذى أوحى له بيع المتاع ..

وسبّ أشراف الخلافة والولاة على الملأ .

وأشاع أن له سنيات النفوس ..

وأنت جئت الآن .. تُشعل فتنة تهوى على قلب السكون .

غـيـلـان : قول الرعية لا يماثل قولكم .

دعهم يسوقون الحقائق للبيان .

فالخوف من طغيانكم ثقل على صحو اللسان .

وأنا الذى بعت المتاع ...

لأنه حق الجميع

وما سبيت ولا تكم .

إنى فضحت سلوكهم ومجونهم .

وكشفت كل الناهبين حقوقنا وخراجنا .

والناس تعرف ما أقول وترضى أفعالنا .

أما النفوس أنا لها ...

أحيا على سكناتها وضجيجها .

وعنائها ونحيبها .

هــشـام : هل تسمعون جنونه ؟

يحيا على كل النفوس جميعها

بنفوسنا ونفوسكم .

لكنكم لا تبصرون ضياعه

عميت عيون قلوبكم

عميت عيون قلوبكم .
(تتصايح الأصوات فى تهكم - غرابة ويبدو القلق على
حشد زيد مرددين)

صوت أول : من ذلك المفتون فى دعوى الجنون ؟

صوت ثانى : مولاي ...

قد خدع الجميع من الضعاف بسحره
حتى احتوى هذا الغرير .

هشام : لا تقلقوا ...

(مشيراً إلى الشرطى)

هذا البلاء رفيقه

ورفيق خطوته على درب الجنون .

هو جاءنا من حيث جاء .

الشرطى : أنتم قليل تهتفون

وراء أصنام النفاق .

إنى سمعت الناس تهتف من قليل

بالرثاء على عمر .

يكون نهر العدل بعد الإرتواء .

يكون أشجار العطاء .

(للشرطى)

أما سباب بنى أمية والولادة

على لسانك بعد غيلان القبيح . .

له القضاء .

عمر بن الوليد : أنسيت من ألقى على جريمة القتل الكذب .

يزيد بن عبد الملك : لم أنس بعد ... هم بينهم عند القضاء .

(لكبير الحرس)

كبير الحرس : (ينحنى)

يا سيدى . . .

اصعد إلى عرس الخلافة أولاً

فاليوم حفلكم العظيم

هشام : شمس الخلافة أشرقت

مثل الصباح فبايعوا عنها يزيد

(ويتبعهم قليل من عامة الناس مرددين البايعة)

صوت جماعى : مبايعون

مبايعون . . . مبايعون

هشام : مبايعة

عمر بن الوليد : وموافقة

(يهيب كبير الحرس عباءة الخلافة فيرتديها ويقبل عليه

أفراد حشده مهئين ومعانقين واحداً فواحداً)

صوت أول : ها أنت فوق دم الرءوس خليفة

فاصعد مكانتك العلية فى النفوس .

يزيد بن عبد الملك : (للصوت الخامس)

اذهب وكن عاملى فوق العراق ..

جئنا من اليمن البعيد مهئين مبايعين

جئنا وفى أصواتنا صوت البلاد

ها أنت يا ملك الزمان . . . (غيلان مقاطعاً)

غيلان : اذهب وكن عاملى فوق اليمن

يزيد بن عبد الملك : كف امتهانك عن رجالى وامثل

(لكبير الحرس)

ألقوه فى وجه الجموع مقيداً ورفاقه

حتى نحاسبهم على دعوى الخروج
(قيد الحرس غيلان والشرطى ورجاء)

غـيـلان : هل ترهبون بقيدكم نفسا تعانقها الحياة ؟

هذى النفوس تجمعت وترقرقت

مثل الدموع بمقلتى طفل يتيم .

جاءوا هنا

يرثون وجه العدل فى تقوى عمر .

وورائهم باقى الرعية كالجوش مرابطين

رجاء بن حيوة : من ذاق عز النفس لن يرضى الهوان

أتلفقون مبايعة ؟

يزيد بن عبد الملك : لا تفرضوا وهما على باقى الرعية

فالجميع يبائعون من اليمن حتى العراق .

(يبدو الصوت الخامس حاملاً صحيفة فى يديه)

الصوت الخامس : هذى مبايعة العراق

إلى خليفتنا يزيد .

غـيـلان : (للصوت الخامس)

لو قلت أن صحيفة

فيها مبايعة الخلائق كلها

ما من عجب .

الشرطى : (مشيراً إلى الصوت الخامس)

هذا الذى أهدى العراق

إلى يزيد بن المهلب واعتلى ظهر الفساد

واليوم يرجع بالنفاق إلى النفاق .

هشام : هل تنتظر حتى يسبوا رجالنا

(لكبير الحرس)

هيا اجلدوه

يزيد بن عبد الملك : أو فاتركوه إلى انتظار محاكمة

(لكبير الحرس)

هات القضاء ليشهد الحكم الجميع

غيلان : من أنت كى تقضى علينا

بالقيود وبالشقاء ؟

يزيد بن عبد الملك : إنى الخليفة والأمير على الرعية كلها

وأنا ولى الشأن يا وجه الفساد

غيلان : من صاح فيك مبايغاً

غير الذين تزينوا بدم النفاق ؟

هشام : هل كنت أعمى عندما هتف الجميع مبايعين ؟

غيلان : بل كنت أبصر فى الندامة زيفكم

(يشير إلى هاتف اليمن)

رجل كهذا يحتوى صوت اليمن فى صوته ..

وصنعتموه على الخديعة والكذب

هو قبل أن يأتى ...

أتيت من اليمن .

وتركت خيرة أهلها

يتعانقون ويشكرون لسعينا .

هاتف اليمن : (ليزيد)

سبى عليك ترده يا سيدى

فلقد أهنت ولن أجادله ونحن بحضرتك

يزيد بن عبد الملك : (لكبير الحرس)

هات القضية

كبير الحرس : هم قاعدون على المقابر يقرأون على عمر
(مشيراً إلى رجاء)

وكبيرهم أنت المقيد ساعديه .

وها هو . . .

(يتقدم إلى يزيد شيخ طاعن في السن ومعه رفيقان)

الشيخ : أنسيت وعدك يا يزيد . . .

بأن أكون إلى الخلافة قاضياً ؟

(يرفع يزيد يد الشيخ)

يزيد بن عبد الملك : شيخ البلاد أخذته قاضى القضية

الشيخ : (رافعاً يد صديقه)

ونحن نحكم بالكتاب

ونقتضى فيما ترى

غـيـلان : قاضى القضية هو رجاء

يزيد بن عبد الملك : نحن الولاة على شئون المسلمين . .

لنا حقوق الاختيار وليس لك .

(يأخذ يزيد الشيخ من يديه مشيراً إلى الشرطى)

هذا الغرير يسب أشراف الرجال مقبحاً

ويهيج فى وجه المبايع بالنفاق والكذب .

الشيخ : هو خارج . . وسمعت ما قذف اللسان

على كرام الحاضرين .

والسجن ترهيب وتقويم له

ولن يسب ضيوف مولانا يزيد .

يزيد بن عبد الملك : (لكبير الحرس)

ارموه فى جوف السجون مقيداً
حتى ليرجع أسفاً . . ويردُّ ما اقترف اللسان .
(يسوقه شرطى مقيد بسلسلة من ورائه آخر يدفعه
فيخرجون به)

غـيـلان : أهدرت كل شهادة وأثمت يا شيخ القضاة .

وغرقت فى أهواء نفسك كالطحالب بالمياة .

رجاء بن حيوة : أرضيت بالأحكام نفساً غاشمة .

دون إطلاع أو تحرُّ وانشغالٍ فى إلتماس البينة .

الشـيـخ : (لغيلان)

أولَّم يزلزل سمعك الموصود سبُّ الحاضرين ؟

غـيـلان : هو لم يسب الحاضرين

ولم يقل غير الحقيقة

فى الذى باع العراق وأهلها (مشيراً للصوت الخامس)

وجرى على أرض النفاق بصوتها

فالناس من أهل العراق تضوروا

جوعاً على أسعاره

وبلاء أصحاب المتاجر مثله

كانوا يبعون الجياع إلى يزيد بن المهلب

كى يُعدَّ هديةً ماثومةً للآثمين

ويستوى فوق المجون

الناس فى أرض العراق يناهضون بنى أمية

والمبايع جاءكم بدمٍ كذب فوق القميص

(ليزيد)

هذا الذى أدخلته جوف السجون مقيداً . .
هو خير نفس فى نفوس الحاضرين جميعهم ،
قد قال حقاً عند سلطان يجور

يزيد بن عبد الملك : يأبىها الوغد المراوغ لا تسب الحاضرين .

فالناس فى كل البلاد يبايعون خلافتى
والسيف مرفوع لمثلك والخصوم .
أتسب من يطوى البلاد لطاعتى ؟
(للناس)

هيا ارفعوا فى وجهه صوت المبايعه الرحيب
(يرفع أفراد الحشد المصاحب له أيديهم بينما تتناقل أيادى
الآخرين وترفع ببطء وترقب فى صوت جماعى)

صوت جماعى : مبايعون

مبايعون

مبايعون

غـيـلان : لا يصنع الطغيان إلا يد المخافة والوعيد .

الخوف يصنع طاغية .

الخوف يصنع طاغية .

رجاء بن حيوة : (للناس)

أنتم بذلك تخلقون

على نفوسكم الرحية قبرها

وتخصبون القهر فى الأرحام

وزراً للنفوس القادمة .

غـيـلان : الصمت شيطان النفوس

الصمت شيطان النفوس

(يقترب يزيد من رجاء محاولاً اقناعاً)

يزيد بن عبد الملك : أنت المعلم يا رجاء . . وشيخنا
وصديق قصر بنى أمية والملوك السابقين .
وأنا على عهدى لهم .
فى أن أصون الأصدقاء
هشام : (لرجاء)

كيف امثلت لرأيه
وهو الذى قلب النظام
وحرص الإنسان بالإثم العظيم
عمر بن الوليد : جعل الإمارة فى النفوس
وقال إن لكل إنسان أمير فى سريرة نفسه
الصوت الخامس : وهو الذى طاف البلاد مبلغاً
فى أنه رب النفوس .

غـيـلان : استغفر الله العظيم

الصوت الخامس : الآن يرجع تائباً

قد قالها . . . وسمعتها

تهوى على أرض العراق

كسهم شيطان رجيم .

الشـيخ : وسمعته فى السوق ينشدها

على سمع الجميع

أحد الأصوات : وسمعتها . . . تجرى على أرجاء مصر لكى تلوث نيلها .

صوت ثانى : حتى المدينة والعراق تزلزلا لسماعها .

صوت ثالث : خدع العبيد فرددوا من خلفه . . .

أنت المنزل للحقوق .

هشام : ورمى السباب على الخلافة .
وعلى الملوك السابقين ودعى الجميع لرفضها
رجاء بن حيوة : الآن يعلو صوتكم .

تواجهوا الناس فى شتى الحجج
فلماذا لم تأتوا على مرأى عمر . ؟
هاتف اليمن : جئنا ولم يسمع لنا
(يحملق فيه رجاء وكأنه يتذكره)

رجاء بن حيوة : هل تقصد الوفد المنافق
عندما جئتم به ؟
يزيد بن عبد الملك : (لرجاء)

أعطيك إنذار أخيراً يا أبى . . .
لا تنخدع فى قوله
فالناس أجمعها توثق بالإدانة كفره
غيلان : (ليزيد)

أعدت السنة
وهيات النشيد
والكفر ذنب آثم
يرتد فى من يقذفه
(مشيراً إلى رجاء)
هل تحتوى رجلاً يرانى ثائراً
وانداح مثل الانفجار على سريرة نفسه ؟
هشام : سيعود للقول الجنون

(عمر بن الوليد ضاحكاً وساخراً ، لغيلان)
عمر بن الوليد : ولماذا لم تسكن بنفسى مثله ؟

غـيـلان : هذا لأنك قاتلى

فى عمق نفسك مثل كل الحاضرين

الشـيـخ : (ساخرًا) حتى أنا ؟

غـيـلان : وجميع من يطوى اللسان مخافة قبل الذين تسابقوا .

يبغون منزلة على فوضى يزيد

الشـيـخ : ثبت الجنون . . . ثبت الجنون

أحد القضاة : (لغيلان)

إنى سألت عن انتسابك فى العراق . .

وردنى ثقل السؤال .

فمن تكون ؟

الصوت الخامس : غيلان مجهول النسب

يومًا صحونا فى العراق على فجاءة صوته

يدعو الرعية للخروج عن النظام

بعض الخوارج يدعون بأنه روح الإمام .

والبعض مخدوعًا ويحسبه أباه .

وأنا أراه نبات شيطان ترعرع

بعدهما قذفته ريح الوهم فى أرض العراق

غـيـلان : هل كان مخدوعًا عمر

حتى يطأطىء للرعية جبهة

يزيد بن عبد الملك : أنت الذى أرقته وذلته

حتى يطأطىء للرعية جبهة

نامت على رغد الحرير .

غـيـلان : هو خير من أسكنت فيه . . . وخيركم .

الشيخ : هل أنت روح تقتفى أثر الغرور
وتزدهى . . لتحل فى أجسادنا ؟

هشام : طال الجدال ولم نصل
هيا انتهوا حتى نبدل وجهنا صوت الرعية والولة .
يزيد بن عبد الملك : فلنتظر

(يقترب يزيد من غيلان والجميع فى ترقب)
لو عدت عن قول الغواية والجنون . . .
فسوف أغفر ذلك وسأكتفى بحدود سعيك فى دمشق
لكى نتابع حسن سيرك إن أردت
غيلان : إن عدت عن أمر الغواية والخروج
كما تقول . . فسوف تنطفىء الحياة

الشيخ : (ضاحكاً وساخراً) وهو لم يزل يرتاد هامات الجنون
هشام : (للشيخ) دعه يردد إننا نخشى على ضوء الحياة
يزيد بن عبد الملك : (لغيلان) فكر قليلاً قبل أن يقع القضاء
غيلان : فيم أفكر . . . ؟

إننى لا أخشى هالات الوعيد
قيدى هو قيد النفوس . . قتلى هو قتل النفوس .
يزيد بن عبد الملك : (غاضباً) لا وقت عندى للجنون .
لا وقت عندى للجنون .
(للقضاة) هيا اصدروا حكماً عليه . . .
مقدراً ومشرعاً لجريمة الكفر الأثيم .
(يرفع القضاة الثلاثة أيديهم متشابكة حاملين المصحف
ومرددين فى صوت واحد)
القضاة : الموت للمرتد عن دين الحياة

يزيد بن عبد الملك : (لكبير الحرس) هيا اشنقوه

وليشهد الحكم الجميع

(يوثق كبير الحرس حبلاً غليظاً على هيئة مشنقة فى
أعلى نخلة مرتفعة أمام دار عمر ويتدلى الحبل على
ارتفاع يفوق طول غيلان عن الأرض ويحمل كبير
الحرس غيلان على كرسى تحت الحبل والجميع فى
صمت يرتقبون المشهد ، وينطلق صوت الشرطى قادماً
من يسار المسرح قابضاً على يزيد بن المهلب مقيداً من
خلفه شرطى آخر يدفعه للامام)

الشرطى الأول : هذا السجين يحاول الإفلات مولاي من قيد السجون

الشرطى الثانى : عدنا به بعد الفرار .

يزيد بن عبد الملك : (للناس)

هذا يزيد بن المهلب يقتفى أثر الفرار من العقاب وهو
الذى أعطى بنى الحجاج من سوء العذاب وأذاقهم نار
التشرد والهلاك ورمى أخرى بفعاله ..
(الشيخ مقاطعاً)

الشيخ : هو يستحق السجن عن أفعاله

يزيد بن عبد الملك : (لكبير الحرس) اخفوه فى جوف السجون ..

وأطعموه من النجاسة والسياط

(يسوقاه الشرطيان إلى سجنه مقيداً وهو يلتفت بوجهه
إلى غيلان فى مشهده محملاً ومتثاقلاً فى خطوته)

يزيد بن المهلب : غيلان حق ... غيلان حق .. غيلان حق

(يخرج ويبدو القلق والتهامس فى الحاضرين لسماعهم قوله)

غيلان : هذا الذى يوماً تارق مثلكم فى منطقى ...

وقضى على بكل أهوال العذاب وبالسجون . . .

الآن ينطق بالحقيقة بعدما أشرقت فى أعماقه

يزيد بن عبد الملك : (لكبير الحرس) هيا انتهوا . . .

لا وقت عندى للجدال

(يقترب الشيخ من غيلان محدثاً)

الشيخ : عد واستتب ولسوف أشفع عن فعالك عند مولانا يزيد

غيلان : (للشيخ)

عد أنت عن أهواء نفسك واستتب من جرمها

هشام : هو يستبيح على المدى أقوالنا

ويعود فى قذف السباب وسمه

هيا انتهوا

غيلان : لن تنتهوا من مقتلى

فأنا إذا أعدمتنى فى غور نفسك

سوف أظهر فى بنيك مجدداً

ولسوف أسكن فى غد الأرحام أدعو للحقوق

لن تنتهوا من حكمكم فأنا الضمير الأدمى . . .

تجسدى شوقاً إلى رؤيا عمر

هو الذى وطأ الخلافة رافضاً . . متثاقلاً . .

خوفاً لأهوال الحساب . . أحيا النفوس من المذلة

والمظالم ردها .

باع المتاع لتستوى الأنفاس . . فى حق الحياة

عتق الغلام قسمه . . . طوعاً لكيد الحاقدين

فعفى وأصفح . .

وارتضى ثمن الخيانة . . أن ترد لبيت مال المسلمين

هذا عمر وأنا الذى أوحيت له
هذا عمر .. كان الولى على المدينة ..
يوم أن أوت الخلافة للوليد المفترى فوق الفساد
فإذا عمر .. طوعاً وكرهاً للوليد بغيكم أردى خبيب .
فأخذته بالذنب قبل وفاته
فرأى القصاص أو الفداء لأهله
(يرفع كلتا يديه المقيدين مشيراً إلى الرجلين والمرأة)
قولوا لهم من أمرنا صدقاً على أقوالنا
ولتشهدوا أهل الخبيب .
(الرجلان والمرأة فى صوت واحد)
صوت ثلاثى : وعفونا عن ذنب الخليفة والقصاص ...
وسفكه لدمائنا

غـيـلان : هذا عمر
وأنا الضمير الأدمى
ففتشوا عن كنزه بنفوسكم
يزيد بن عبد الملك : لا وقت عندي للحيل .. لا وقت عندي للجدال
(لكبير الحرس)

اقض الذى حكمت به ذمم القضاة .
(يدخل كبير الحرس رأس غيلان فى الحبل فى حين
تتصايح الأصوات والتهامس ويسيطر القلق والترقب
على الوجوه الجميع ينظرون إلى غيلان مترقبين شدة
اللحظة وعندما يدق الحارس صوت البدء إيداناً بالفعل
تنطفئ السماء وتختفى الشمس تماماً وتصوح الرياح
والأتربة وتتزاحم الغيوم حتى تقترب وتظلل الرءوس

وتغشى الأبصار ، ثم تطلع الشمس فى لحظه وتتصايح
الأصوات لأنهم لم يجدوا غيلان إذ تلاشى من المشهد
وبقى الحبل متدلياً وفارغاً ، ويقطع هذا التصايح وهذه
الدهشة صوت غلام يأتى مسرعاً من جهة اليسار قلقاً
ومنفعلاً فى حركته)

الغلام : يا سيدى .. يا سيدى ..

حل الفساد بأرضنا .. وجرى الهلاك بثورة تجتاحنا ،
ويقودها رجل على أقصى صعيد بلاد مصر يهزها
يرفض ولاية بنى أمية والخراج
يسب فى ذات الخليفة والقضاة
وإنه يدعى غيلان .
(ستار)

تمت بحمد الله وتوفيقه ..

المركز الثالث

مسرحية

المذاق الأمريكي

مرآيا إليكترا

AMERICAN MODE

متولى حامد

شخص المسرحية

إليكترا 1

إليكترا 2

إليكترا 3

أورست 1

أورست 2

بالإضافة إلى أصوات مختلفة

المشهد الأول

السينوغرافيا :

القمر فى بطن السماء - ضوؤه يعطى تموجات بديعة على الرمال صوت البحر يبدو
منفصلا عن المدينة « أرجوس » .. إلكترا 1 تنظر إلى القمر وترتدى السواد .. أما
إليكترا 2 فتتظر إليها بضيق .. إليكترا 3 تداعب الرمال - أصوات للغربان تحلول
السيطرة على صوت البحر .

إليكترا 1 : لقد خرج فى ليلة مقمرة كهذه .. ليلة لها رائحة الندى على
التراب .

إليكترا 2 : كان صغيراً لا يقدر على شيء .

إليكترا 1 : خرج قويا رغم أن أسنانه كانت حديثة التكوين .. (بضيق)
المؤلم أنه لم يختر منفاه بنفسه .

إليكترا 3 : ولكن المنفى منفى .

إليكترا 1 : أعلم ذلك .. حتى الرياح لم ترحمه .. سارعت به إلى

منفاه .. وقطعت سفينة البحر قطعاً غائراً .. تأثر له سكان

البحر .. كل ذلك منذ مصرع أبى .. والمدينة تتشع بالسواد

وترقص على أشلاءها وتغنى كل يوم لحنا جديداً وإليكترا

تنتظر بمفردها .. لقد جاء اليوم الذى نسى فيه شعب « أرجواس »

انتظاره .. حتى أن الرجال يرسلون نطفهم إلى أحشاء

زوجاتهم ملقنة بالخوف والصمت .. إنه الأثر الأزلى الذى
توارثه أطفال « أرجوس » إلا أورست .. أورست الوحيد
الذى رفض ثدى أمه وتركه لى وحدى يقطر فى فمى حقداً !!

إليكترا 2 : (تتواصل معها) وحقدى يرضينى لأنه وسيلتى للانتظار ..
الانتظار الجميل .. هل من أحد يخبرني بأن البحر قد تحرك
من سكونه بعد حزنه الطويل على مليكى ؟!

الثلاثة : أيها البحر اترك ألواح « أورست » تسير عليك برفق كأم حانية
بطفلها .. اتركه يأتى فالدخان يتصاعد من فمى .. ينذر
بحمم رهيبة قد تروى الأرض ولا نحصد سوى النار ..
اتركه يأتى أيها البحر فلقد انقسمت على نفسى .

إليكترا 3 : تارة ما بين إليكترا التى تحلم بحضن الزوج .

إليكترا 1 : وأخرى ما بين إليكترا التى تحلم بالسيف .

إليكترا 2 : وبينهما أنا .. إليكترا الحائرة .

(صمت)

إليكترا 3 : (تنهض ثم تواجه إليكترا 1) . لقد سئم القمر من تلك
الكلمات المتكررة تحته .. هل من سيرة أخرى ؟

إليكترا 1 : ولكنه الحديث عن « أورست » .

إليكترا 2 : أعرف أنه أخى .. ولكنه لم يعد بعد ..

إليكترا 3 : (تكتم ضحكتها وتهمس لإليكترا 2) وبما لم يستطع المشى
حتى الآن .

إليكترا 2 : (بسخرية) أوف .. فليتعلم إذن .

إليكترا 3 : (تنفجر ضاحكة) مسكين أخى .. لقد صار فى سن الزواج
وما زال يمشى على أربع .

(إليكترا 2 تنفجر ضاحكة هي الأخرى مما جعل إليكترا 1 تثر) .

إليكترا 1 : كفى . لقد صار رجلا والشعر يغطي صدره . . بل سيفه لا يفارقه . نعم سيفه الحاد لا يفارقه . . ولكن القدر لم يعطه الأمر بالرحيل إلى هنا بعد .

إليكترا 3 : ولماذا عجلُ قدرك هذا برحيله من « أرجوس » في هذه السن؟! هل خرج مغضوباً عليه ؟ . . والآن يعود بعدما حان وقت الصبح ؟ . أقسم لك أنه في هذه الساعة ينظر لنفس القمر في منفاه ويتغنى شعراً لعاهرة .

إليكترا 1 : لا . بل لا ينقطع عن تدريبات السيف .

إليكترا 2 : صديقها . . لأن القمر جعل للحب .

إليكترا 3 : ألا تذكرين خفقان قلبك عندما ترين ذلك الفلاح الوسيم الذي يخترق الضباب بثوره في كل صباح ؟ . . آه . . متى يأتي هذا الصباح في كل يوم ؟

الثلاثة : نعم أقف في شرفتي ولى خفقان قلب . . عندما أرى ذلك الفلاح الوسيم الذي يتطلع إلى مع كل شروق .

إليكترا 1 : أتطلع إليه وعين على مكان مصرع أبي .

إليكترا 3 : وعين لا تفارقه .

إليكترا 1 : ويجيء « أورست » مغسولا بندى الفجر .

إليكترا 3 : لى رغبة أن أرتقى فى صدره العارى وأشتم رائحة الأرض .

إليكترا 2 : (يتردد) ونشق الضباب سويا . . ونجرب طعم الحصاد . . لا . لا .

ماذا تقولين ؟ . هش . . هش (تكتم فمها يدها) .

إليكترا 1 : (لنفسها) وتعانق يدي يده الممزوجة بالطين .

إليكترا 3 : أحس ببرودة الطين تسرى فى دمي . . فترطب جسدى من حممه التي لا تهدأ .

- إليكترا 2 :** بعدها يكون لدى (تتردد) يكون لدى .
- الثلاثة :** أطفال .. نعم أطفال .. ها هي إليكترا تخلع عنها السواد .. وتلبس الأبيض والشموع وألوان الزينة تحيط بها .. وأطفال « أرجوس » يلتفون حولها .. وبعد ذلك ستصبح إليكترا أمًا .. نعم إليكترا الأم والرحيمة بأولادها . (فجأة يشق الضباب صبي جميل يتطلع إليها .. فتدنو منه إليكترا 3 ثم تتبعها إليكترا 2 وإليكترا 1 تبعد تماما) .
- إليكترا 3 :** لا تخافى أنه أورشست الصغير .
- إليكترا 2 :** لا .. أنه أجامنون الصغير .
- إليكترا 3 :** هو ولدى لأنه من روح أبيه وروح الطين .
- إليكترا 2 :** (لإليكترا 1) لقنيه إذن ما تشائين .. أفطميته على صبرك المر .. ابنك سيكون الحقيقة لأن الموت أهون من السعى وراء السراب .. السراب هو الموت البطيء .
- إليكترا 3 :** (تضغط على إليكترا 1) تعالى .. تعالى وتطلعي إلى وجه ملائكى .
- إليكترا 2 :** هيا .. هيا .
- إليكترا 1 :** (تنجذب نحوهما بخطى ثقيلة) لا .. وأهل « أرجوس » ماذا سيقولون ؟ .. انتظرت .. انتظرت وفى النهاية تزوجت .. لا . أكره مجرد الفكرة .
- إليكترا 3 :** (بعصية) أين أهل « أرجوس » يا حمقاء ؟ .. لقد نسوا مليكهم واكتفوا بالقراءة عنه فى كتب التاريخ .
- إليكترا 1 :** لا .. لا .

إليكترا 2 : أنصتى .. الحقيقة التى توليها ظهرك تطعنك فيه .
إليكترا 1 : (تنقض على إليكترا 2) . ولكنى لن أنسى .. فالحق ثقيل
ولذا فالذى يرضى بحمله قليلون .. والباطل خفيف ولذا
فيسارع الكثيرون إلى حمله .. كفى .. كفى .. (تحاول
خنقها) كفى تطلعا إلى نهديك الصغيرين فى المرأة .
(إليكترا 2 تتألم وتحاول التخلص منها) .. كونى قوية ..
ولن يكون لك أطفال .. ولن يكون لديك لبن ليطعمهم ..
لقد جف منذ مصرع مليكك المغدور .

إليكترا 2 : (بصوت مخنوق) رقبتي .. اللعنة على ذلك الفلاح ...
إليكترا 3 : (بصوت مخفوق) الوسيم .
إليكترا 2 , 3 : إذن أين ذلك الذى أسمه .. ما أسم أخى ؟! فليات بلا
سيف .. انه حلم .. مجرد حلم .

إليكترا 1 : (بقوة) حلمى أن يعود ويتقمم .. بعدها سأفرض غشاء
بكارتي بيدي .. ومن ثم فلن أحتاج إلى ذلك الملطخ بالطين
حتى عنقه .

(فجأة يسمع من مكان قريب صوت عصافير وسط دهشة
إليكترا 3 التى تجرى لمعرفة مصدر الصوت وكذا إليكترا 2
التي تريد التحرك ولكنها مترددة بالنظر إلى إليكترا 1 وإليكترا
3 إلى أن تحسم موقفها فى الانضمام لإليكترا 3 .. إليكترا 1
تصنع التماسك) .

إليكترا 2 : (لإليكترا 3) أصوات غير أصوات الغربان .. تبدو رائعة . هاه ؟
إليكترا 3 : الرعب يملكنى رغم عذوبة الصوت .. أيمكن أن يكون ذلك
هو الفلاح ؟

إليكترا 2 : لا تسأليني فبداخلي احساس لا يحسه سوى .. ولكنه على العموم إحساس مختلف .. نعم . أنا الآن أمتلك إحساسا جديدا .

(يدنو الصوت رويدا رويدا ويسمع صوت ارتطام مركب وسط دخان كثيف ووميض البرق .. فتظهر مقدمة المركب يستقلها أورست الذى يستند على الصاري . مرتديا أفخر الملابس العصرية) .

إليكترا 2 : (تهمس لإليكترا 3) انى خائفة .. من ذا الذى عرف طريق مرسانا فحط عليه ؟!

(إليكترا 1 تدنو من أورست بقوة وتتأمل ثم تندهش)

إليكترا 3 : (تهمس لإليكترا 2) أنظري لقد تحركت العذراء .

إليكترا 2 : تحركى تحركى .. وكفى تصنعاً .

(أورست يهبط فتبدو أناقته أكثر .. الصمت يخيم على المكان) .

إليكترا 3 : إنه غريب تائه .

إليكترا 2 : إذا فقد الملاح شراعه فلا يطلب من الريح أن تعينه للسير ضد التيار .

إليكترا 1 : هش .. صمتا .. (تتأمل أورست بلهفة) . اعطنى يدك أيها الغريب .

(أورست يمد لها يده)

إليكترا 1 : لا يهمنى هيئتك .. (تشتم رائحة جلده) . رائحة الطفولة

تفوح من جلدك الرقيق .. زدنى من تلك الرائحة التى لم تفارقنى .. كانت رائحة الوداع .. وأنت تتدثر بردائك

الأخضر وتتصبب عرقاً بريثاً .. طاهراً .. نعم هو أنت
يا ابن بطن « كلتمنسترا » التي أكرهها وبذرة أجاممنون ..
مليكننا المغدور .

إليكترا 2 , 3 : أورست .

إليكترا 1 : نعم هو أورست وسترين (تفتح أزوار قميصه) لقد صار
رجلاً .. والشعر يملأ صدره .

(تفتح القميص عن آخره فتجد صدره أملساً نظيفاً فتغمض
عينها وإليكترا 2 تكتم ضحكاتها بينما الكترا 3 تنفجر ضاحكة) .

أورست : (وهو يسير بإليكترا 1) القمر يمد الكون بالنور .. وإليكترا
خلقت للانتظار .. وحتى إن طال الليل فلا بد وأن يأتي النهار ..
هيا ضميني لصدرك .. هيا .. فالعمر هو الشيء الوحيد
الذي كلما زاد نقص .

« إظلام »

المشهد الثانى

السينوغرافيا :

فى منزل إكترا .. فى ركن من الأركان حقائق جليلة كثيرة ومرصومة بانتظام وهى تخص أورست وكذلك بعض أقفاص العصافير الذى أصبح صوتها يحوى المكان وسط بعض الأصوات المتقطعة للغربان ..

أورست : مستلقيا فى حجر إليكترا يحكى لها .
إليكترا 2 : تنهض بهدوء وتدنو من أقفاص العصافير على لحظات متقطعة .
أورست : (ضاحكا) واستطاع حاكم هذه البلدة أن يفرض سيطرته على شعبه . (يزداد ضحكه) . حتى أنه .. حتى أنه .. نزع من الكتب والقواميس كل كلمات التحريض ضده . فصارت الكتب والقواميس بلا كلمات .. ثورة .. طاغية .. انقلاب .. خلاص . . ديموقراطية ونجح يا أختاه .. (لا يستطيع السيطرة على نفسه من الضحك) . نعم .. نجح .

إليكترا 1 : وماذا بعد ؟

أورست : (وقد تماسك) . هبط البلدة فجأة مثقف من أبنائها فصدّم بعدم وجود تلك الكلمات .. فجاهد وفكر طويلا .. وأخيراً هداه تفكيره إلى دس الكلمات المفقودة إلى عقول الشعب

مباشرة . ونجح هو الآخر . . فعلم الحاكم بذلك فأدرك
المؤامرة . . فما كان عليه إلا أن أعاد الكلمات فجأة إلى
الكتب والقواميس بواسطة أساتذة متخصصين .

إليكترا 1 : (سعيدة) . حقا ؟!

أورست : نعم . . أعادها . . ولكن بمعانى جديدة . . (يضحك بخبث)
هكذا تعلمت فى المنفى يا أختاه . . القوة فى منطقة ضعيفة
تجعل قطا يحكمها . . لأنه سيأتى اليوم الذى سيحتاج فيه هذا
القط لأسد يحميه .

(تدخل إليكترا 3 مندفة فى اتجاه العصفير)

أورست : (لآليكترا 3) تشتاق نفسك إليكترا لهذا الصوت العذب .

إليكترا 2 : (بقوة) . نعم (تتراجع بسرعة بعيدا عن القفص) .

إليكترا 1 : أشتاق إليه . . لأنه لا يوجد فى تراث أرجوس كله كلمة عن
الطيور . . سوى الغربان .

أورست : سيكون لها تراثا . . ولن تستطيعى حصر عدد الطيور فيها .

إليكترا 3 : (تنظر إلى العصفير) . كيف تغرد وهى سجيئة ؟!

أورست : خلقت لوظيفتها . . ولكننا سنطلق سراحها . . عما قريب
سيتغير كل شىء هنا .

أورست : (ينهض بحماس) من أجل ذلك أنا فى أرجوس الآن . .

إليكترا . الكون كله تغير والعالم أشبه بالحرباء . . يتلون

(بخبث) حسب المناطق . . وآن الألوان أن نمحو رماد مدينتنا . .

أرجوس مازالت تتشح بالسواد .

إليكترا 3 : (بسخرية) لا نعرف سواه .

أورست : انتظرى . . (يتأمل حقائبه ثم يبرز كمبيوتر شخصى وينظر

إليكتروا بثقة) آه .. وقت طويل .. نعم هى الحقيبة الثالثة
.. ما أروعك .

(يجرى للحقيبة ثم يفتحها ويخرج منها مناديل كثيرة ذات
ألوان بهيجة) .

أورست : ها هو المنديل الأحمر (يتزع عن إليكتروا 1 منديلها الأسود
وإليكتروا 2 تدنو من المناديل بتردد شديد ثم تحسم موقفها
وتمسك منديلا أصفرا) .

إليكتروا 1 : (لنفسها) . ظنته السيف .

(إليكتروا 2 تقذف بالمنديل بضيق - إليكتروا 3 تقذف بياقى
المناديل مع أورست فى سعادة بالغة) .

أورست : وها هو الأخضر والأحمر والأصفر والقرمزي .. كل الألوان
هنا هنا فى حوزتى .. ما أجمل فتيات أرجوس وهن يرتدين
تلك المناديل فى مواسم الحصاد .

إليكتروا 1 : (بأسى) . إننا نزرع فقط !!

أورست : (واجما) إذن فى الأعياد .

إليكتروا 1 , 2 : بمن نحتفل ؟!

إليكتروا 3 : نحن .. نحن نحتفل يا أخى .

أورست : نعم سنحتفل (يخرج الكمبيوتر الشخصى ويعبث بأرقامه)

بالضبط هى الحقيبة الثامنة .. لا يخطئ أبدا (يضحك) .

(يدنو من الحقيبة يفتحها ويخرج منها رجالات كثيرة من
البيرة والكوكاكولا ويعطى إليكتروا 3 رجاجة كوكاكولا) .

إليكتروا 1 : (تهمس لإليكتروا 2) . أين سيفه ؟

إليكتروا 2 : (تنظر ولا ترد) .

إليكترا 1 : هل سنحتفل ؟
إليكترا 2 : (بلا مبالاة) إذا كانت لديك رغبة فى عناقته ومراقبته
افعلى . . فكل سؤال تسألينه له بداخلك ألف اجابة . فأنا
مثلا أريد أن أشرب هذا ال . .

إليكترا 1 : (تقاطعها) لا .
إليكترا 3 : (تتجه نحوهما بقوة وتوجه كلامها لإليكترا 2) فيم ترددك ؟
(لإليكترا 1) . شاب عائد من العالم المتلون وترغبين فى
مخاطبته عن الدم . (تمسكها من شعرها وتضع الزجاج على
فمها بعنف) . اشربى . . اشربى واشكريه على هذا المذاق
الفريد الذى غير مرارة فمك .

أورست : (لإليكترا 2) إليكترا . . أبشرى . . سنرى كسوف الشمس
من فوق سيبيريا بعد سبع سنوات من الآن .

إليكترا 2 : (لنفسها) . أين سيفك ؟
(إليكترا 2 تمسك رجاجة كوكاكولا وتتأملها) .

أورست : (لإليكترا 3) وكتبت اسمك أيضا على قائمة المسافرين إلى
رحلة المريخ للعامة . . فى مطلع العام القادم .

إليكترا 3 : (تصرخ من فرط سعادتها) حقا ؟
إليكترا 1 : (يائسة) وحده يعرف الحقيقة التى بها سيفه الحاد .

(أورست يتهامس مع إليكترا 3 ويشرح لها العمل على
الكمبيوتر الشخصى) .

إليكترا 2 : (تسكب رجاجة كوكاكولا بهدوء) لم أعد انتظر شيئا .
حتى أبى لم يبعث بجرحه من جديد . . تعسا للانتظار .
(تنهض إليكترا 1 بقوة) .

إليكترا 1 : لم أقترف ذنبا في حياتي سوى الانتظار .. أذنبى أننى أحمل
في صدرى قلبا يضح حب أجاممنون في جسدى فيمدنى
بالحياة .. فكيف أنقل لأورست كل هذا الحب عبر شرايينه
المنتفخة بماء المنفى الآسن ؟

(فجأة تواجه أورست) . أورست أين سيفك ؟
(أورست يرتبك ولا يستطيع السيطرة على نفسه فيسقط منه
الكمبيوتر ولا يرد) .

إليكترا 1 : أين سيفك ؟

أورست : (يجرى في ركن من أركان المنزل ومردداً في نفسه) من يزرع
الرياح لا يحصد سوى العاصفة .

إليكترا 1 : قلت أين سيفك ؟

أورست : (خائفاً) . م . م . ماذا تقصدين ؟

إليكترا 1 : للسيف مقصد واحد .

(إليكترا 2 تلتقط الكمبيوتر الشخصى وتعبث به وتنظر
للحقائب ولكن دون جدوى) .

إليكترا 1 : إذن لماذا أتيت ؟!

أورست : (مازال على حالته) من يزرع الرياح لا يحصد سوى
العاصفة . . من يزرع الرياح لا يحصد سوى العاصفة .

(إليكترا 3 تختفى في حوض إليكترا 2 خائفة)

(إليكترا 1 تدونو من العصافير) .

إليكترا 1 : (تركل قفصا من الأقفاص) ما هذا الصوت ؟!

أورست : هذه الطيور لتصدح في سمائنا .. لقد آن الأوان أن يكون لنا
طيورا تهاجر بحريتها ولا تنفى .

إليكترا 1 : (بسخرية) . وأين تجلس طيورك هذه ؟! أرجوس لم تغرس في طينها فسيلة واحدة منذ الخليقة !!

أورست : (محاولا كسب ودها) . عندي . . عندي بذورا في حقيبة من الحقائق س . . سأبحث عن شفرتها .

(يبحث عن الكمبيوتر الشخصي وإليكترا 2 تمد يدها بالكمبيوتر لأورست وعندما يلتقطه يسقط منه) .

إليكترا 1 : إننا اعتدنا على صوت الغربان . . والغربان لا تبالى بالوقوف على الأشجار - ما دامت هناك أوس للبشر . . ألم تحضر معك بذور تطرح سيوفا تعيد الحقوق لأصحابها ؟! ابحث يا ابن « كلتمنسترا » ابحث . . فأنت معك كل شيء في حقائبك .

(يجرى ويأخذ رجاجة من البيرة ويشربها دفعة واحدة) .

إليكترا 1 : (بعصبية) . أجاممنون الحبيب دفن وجسده به طعنة مازالت تنزف في قبره حتى الآن . . من يسكت دم أبيك . أنسيت أجاممنون ؟ (تبكى) .

(صمت طويل)

(أورست يندفع ثم يلتقط الكمبيوتر)

أورست : (يردد لنفسه وهو يعيث بالمفاتيح) أجاممنون . . أجاممنون . (فجأة) أبى . . نعم أنه أبى .

إليكترا 2 : (خائفة) . نعم .

أورست : ومسجل عندي أنه مات .

إليكترا 1 : (بقوة) . قتل .

(صمت)

أورست : (يواجهها) إليكترا . لقد جمدت أعمالى .. وجئت إلى بلدتنا المظلمة « أرجوس » .. نعم أنها مظلمة وفى وضح النهار .. « أرجوس » يجب أن يغمرها النور .. هنا .. هنا فى هذه الأوراق .. (يبرز أوراقا كثيرة) .
هنا أكبر عقد لتوصيل التيار إلينا .. أن الأوان أن يرى كلانا الآخر !!

إليكترا 1 : كلنا بوجه واحد .. لا اختلاف .. فبدلا من نورك هذا .. اخلع عنهم أقنعتهم المنسوخة بملايين النسخ .
أورست : الحقيقة أن تقدم للباكى ما يجفف به دموعه .. بدلا من أن تقول له لا تبك .. انتظرى .

(يبرز جهازه ويعبث به) انظرى . هنا فى هذه الحقيقة .. عقود عمل فى كل البلاد لرجال أرجوس .

إليكترا 1 : أن تبنى كوخا لك .. خير من أن تفخر بقصر بناء جدك .. افعل يا أورست . فذلك حسن جدا .. فالمال لا يبدل الرجال .. بل يسقط أقنعتهم .. لا تنتظر أو تتوقع ظلا مستقيما لعود أعوج !

(تهم بالخروج)

أورست : انتظرى .

إليكترا 1 : ثانية ؟ !

أورست : إلى أين :

إليكترا 1 : أورست . العود الجاف ولهيب النار لن يتصادقا .. وأنا سبب إنشطارى على نفسى .

(تبصق على إيكتر 2 , 3) وذلك أدعى بأن تلاعبنى هذه النفس لعبة قذرة .. وأيقنت بأن القرد لا يرقص حباً فى الرقص .. ولكن خوفاً من العصا !

أورست : إيكتر .. قلت انتظرى .. (يتزع من حقيته خريطة كبيرة ويفردها) لقد أصبح لنا حدود .. انظرى .. لقد التقطتها طائرة عملاقة تختفى تحت السماء .

إيكتر 1 : (تتظاهر بالتماسك) حدود ! . أحتاج اليوم لحدود !؟ هل قالو لك فى المنفى بأن وطننا قد هرب من فوق خريطة العالم الأزلية !؟ أم أنهم يخافون علينا من الإبادة ؟ . اطمئن يا من أرغب فى عودته .. إن الإبادة بالنسبة لنا شرف .. لأن ذلك يعنى أن هناك اهتماماً بوجودنا (تدنو من العصافير وتبتسم بأسى) . جئت بالعصافير الضعيفة حتى يتسنى لهم ارسال الصقور لحمايتهم . (بخبث) أقصد لحمايتنا .

(إظلام)

المشهد الثالث

السينوغرافيا :

فى مكان مقفر .. تسمع أصوات الغربان تسيطر على المكان يدخل أورست والضيق
يبس عليه . حاملاً فى يده شبكة بدائية .

أورست : (لنفسه) . لم أكن أتوقع تلك السلبية من أهل أرجوس .
فقط كنت أريد أن نتكاتف من أجل تطهير البلاد ..
(صمت) الغربان عقبة على طريق مسيرتنا .. ولكن سأبدأ
بنفسى .. (يشهر شبكته البدائية) . لا عيش للغربان تحت
سمائنا (يطارد الغربان وهياجهم يسود المكان) .
نعم لا عيش لكم تحت سمائنا العالم أطلق كل ما عنده من
حمام .. لا يجوب السماء الآن سوى الحمام .. وأرجوس
للتشاؤم مركزاً ورمزاً .. كفى .. كفى .. لا أطيع سماع
تلك الأصوات .. كفى .. (يقاوم الأصوات بوضع كفيه
على أذنيه فيتعثر ويقع) .
(تدخل إليكترا 1 هادئة ومتعجبة) .

إليكترا 1 : (بسخرية) لماذا كل هذا العناء أيها البطل القادم من بلاد النور
هل الصقور فى طريقها إلى هنا ؟ . من أجل ذلك تطهر
السماء ؟

(تتبع إليكترا 1 إليكترا 2 وهى مكمة الفم ومربوطة الذراعين)
على كل أنتم أرحم من إيجست بكثير . . فحينما يريد
إيجست القضاء على أى غراب كل ما يفعله هو جزء الرأس
الواقف عليها الغراب مباشرة .

أورست : (باستياء) إيجست فى النهاية سياسى .
إليكترا 1 : (تضحك بصوت عالى) وأنت أورست العائد من منفاه
لإنشاء جمعية خيرية للحفاظ على البيئة !
هل تشم رائحة بيتك يا أورست ؟ . رائحة الدم ؟
(إليكترا 2 تحاول فك وثاقها ولكن دون جدوى)
(أورست يظهر الجو بزجاجة عطر)

أورست : كفى يا إليكترا . . كفى حقداً .
إليكترا 1 : لا حيلة لى فى هذا الحقد . . حقدى على الرغم منى . . قد
صار ردائى . . وانتظرتك لكى اخلع هذا الرداء . . حتى أبدو
حنونة طيبة . . (بقوة) لو كنت عدت من منفى لكان معك
الآن سيفاً . . ولكنك عدت معطرا . . لماذا يا أورست عدت
معطرا وتستقل مركبا أسطورياً ؟

أورست : (وهو يرش العطر) . لقد اشتريته من أكبر المزايدات . .
القديم وضعه الطبيعى أن ينادى عليه فى مزاد . . دفعت فيه
الكثير حتى أبدو عبقرى أو حتى مجنوناً (يضحك) .

إليكترا 1 : (بسخرية) . صدقت . . كان يجب علىّ وحتى لا أبدو
متخلفة أن أضع أباك فى متحف أرجوس الوطنى لا . . لا . .
أضعه فى ثلاجة كان يجب علىّ أن أحفظه . . على الأقل
كان الثلج سيوقف دمه النازف حتى الآن .

(أورشست يدفع بزجاجة العطر بعصية)

أورشست : لماذا لا يحتوى عقلك سوى السيف ؟

إليكترا 1 : لأن إيجست لن يترك عرشك بالإكتفاء بالدعاء فى الصلوات .

أورشست : سيموت .. حتما سيموت .. قالوا لى ذلك فى المنفى ..

قالوا سيقتل لأنه سياسى .. وأورشست عاد من أجل البناء

فقط (صمت) هدئى من روعك .. فنساء أرجوس فى

حاجة إلى مجهوداتك لكى تساعدن فى إنشاء رابطة نسائية

لمكافحة التسوس اللعين ! جاءت لى الفكرة حينما قالوا لى

..... (إليكترا 1 تقطع كلامه بصفعة قوية على وجهه) .

أورشست : (مسترسلا) جاءت لى الفكرة حينما قالوا لى ... (تطفعه

مرة أخرى) .

أورشست : (بالية) حينما قالوا لى (تصفعه . فيصمت لحظات

ثم يشهر شبكته بألية أكثر ويبدأ مطاردة الغريبان بقوة بعدها

يفادر المكان بعدما ترك لإليكترا 1 نظرة لا مبالاة) .

إليكترا 1 : (تحدثه بقوة فى اتجاه خروجه) . تسوس ؟! نساء أرجوس

بلا حلمات يا أورشست !! من قوة تشدق أطفالهن بأثدائهن

! .. فأسنان أطفال أرجوس أقوى منك .. تسوس .. لقد

لقنوك كل شىء .. ولم تقل شيئا واحدا من عندك .. أنت

أيضا منشطراً على نفسك . ألم تر سحابة الخيوط التى

تغطى كل عضو من جسدك وتفرده دون أراذك ؟ زيوس هو

السياسى الأكبر .. أراه أمامى وقد غير هيئته هو الآخر ..

وله ألف يد .. وكل يد تمسك طرف خيط من تلك السحابة

التي احتوت أعضائك .. لم أكن أتوقع أنك يا أورشست

مجرد (تنطق بصعوبة) مجرد .. ذنب (صمت طويل) .

(إيكتر 2 تتأوه وتحاول فك وثاقها بعصية ، إيكتر 1 تنظر إليها ثم تتأهب بعد التفكير برهة لتحل وثاقها) .

إيكتر 1 : لا جدوى من قيّدك .. ففشلى وليد ضعفى وترددى (لإيكتر 2) أنتِ .. السبب .

إيكتر 2 : لماذا ؟

إيكتر 1 : ضعفك أعطاه القوة ؟

إيكتر 2 : لم تطفئين حرارته ؟ حرارته التى تريد أن تسوى لبنات أرجوس .

إيكتر 1 : حتى لو كانت تلك اللبنات تحوى عظام أجائمنون التى لم توهن بعد ؟

إيكتر 2 : أجائمنون .. أجائمنون .. لقد ضاق صدرى . هل الانتقام صار رسالتك يا إيكتر ؟ اعلمى بأن النجارين تأثروا لمقتله وكذلك الاسكافيين .. حتى مقدمى الخمر قدموا فى الكئوس لزيائهم فى هذا اليوم العصيب دموعهم .. نعم دموعهم . فلماذا كل هذا الاكتئاب منك ؟

إيكتر 1 : كل هؤلاء شاهدوه وهو يعتلى شرفة قصره .. فقط . (تتذكر بسعادة) أنهم لم يروه وهو يخلع عنه بردة الأصفر قرب المسبح وجسده كقطعة من الشمع الأبيض .

إيكتر 2 : (بخبث) أحيانا ترى العين مالم يستطع اللسان التحدث به .. ولكنها ترى .

(إيكتر 1 تهرب منها بنظراتها) .

إيكتر 1 : كان لا يقلقنى ألم نفسى .. قدر ما كان يقلقنى عدم وصف هذا الألم لأحد .

إليكترا 2 : (تدفعها بقوة) . ولماذا ترتدين إذن ملابس القديسة وهاتين

العينان كانتا جسرا بين إيجست وكلتمسترا . !؟

إليكترا 1 : أنا لم أتستر لحظة واحدة على تلك العلاقة الأثمة . . فقط .

إليكترا 2 : (تقاطعها) لأنها كانت تنعم بدفئه وحدها بينما كنت أختلس منه النظرة .

إليكترا 1 : النظرة في وجه أجائمنون كانت عبادتى . . بينما هي كانت

تستلقى عارية في محرابه . . ورائحة إيجست تلتصق بجلدتها

وتتصارع مع رائحة أبى . . كنت أفضل الصمت . . تلك

المرّة الوحيدة التي اشتغلت فيها بالسياسة . . كان يجب أن

تستمر أسرتنا متماسكة . . على الأقل أثناء التقاط صورة

فوتوغرافية تجمعنا . . ذلك لأن شعب أرجوس ينتظر تلك

الصورة ليزين بها الجدران . . كانت الصورة تجمع أبى وأنا

وهى ويختفى خلفها إيجست ولا يظهر .

وكادت تحرقنى بنظراتها لأنها تعلم بأننى أرى إيجست تماما

وتقول لى اضحكى . . ابتسمى للصورة . . هذه صورة

الشعب (تضحك بأسى) . وفى النهاية أتت بماكير ليضع

على وجهى تلك الإبتسامة الزائفة حتى تكتمل سعادتنا .

كلتمسترا الوحيدة التى اكشفت عبوس وجهى . . ولكنى

الآن قوية . . وليكن أمامها فقط . خصوصا بعدما تركت كل

الصور التى على الجدران ورحلت . . صارت هى وإيجست

وحدهما . . هى تخشى قوتى بينما أحتفى بضعفى خلف

أورست . (لإليكترا 2) هات يدك فى يدى للمرة

الأولى . . نتحد . . يكون قرارك الأخير (تمد لها يدها) . هيا

لكى نترك تلك الهواجس بعيدا . (إليكترا 2 ترجع للخلف) .

إليكترا 2 : لا .. لا .. لن نتحد والإيمان بقضيتي يزيد وينقص داخلي كل ساعة .

إليكترا 1 : كل صفاء الآن .. صدقيني .

إليكترا 2 : كيف ؟ (تواجها) . كنت تقفين بالأمس أمام المرأة وتمسكين جسدك قطعة قطعة وبإحساس لا يعرف سواك .. هل تنكرين ؟ تكذبين ولا مطلب لك من أورست سوى الحقيقة . أين صفاؤك إذن ؟

إليكترا 1 : إليكترا في النهاية بنت .. كما أنه إحساس عارض .
إليكترا 2 : وفلاحك الوسيم .. (تسخر منها) كاد وجهك يتجمد مرارا بعدما كساه الندى وأنت تبحثين من شرفتك عن ملامحه وسط الضباب الكثيف .

إليكترا 1 : لماذا تصرين على نزع غطاء البئر الذي يغلى في داخلي ؟! إذن لا ضير .. فللمرأة سر خاص في حياتها وقد تموت به .. ولكني سأخبرك بما خزنه في جنبات صدري .. فذلك الفلاح الأرعن الذي لم أحدد له ملامح ما كان إلا رجلا عاديا .. نعم عاديا .. فقط كانت أريد أن أنظف له يده المتسخة بالطين .. وبدلا من مسكه مقبض محراثه .. يمسك مقبض سيفه لينتقم لى .. أرأيت .. ما كانت نظراتي له سوى طُمعاً !

(في هذه الأثناء تدخل إليكترا 3 باندفاع وقد ارتدت فستانا أحمر وصارت في هيئة رائعة) .

إليكترا 3 : (لإليكترا 1) .. كاذبة .

إليكترا 1 : بل الحقيقة .. وقد تركت شرفتي ثاما بعدما عاد أورست .

إليكترا 2 : (بسخرية) وهل عاد أورست ؟!

إليكترا 3 : (غير مصدقة) وخفقان قلبى .. وخفقان قلبى حين أراه ؟
إليكترا 1 : ما كان إلا خفقان خوف .. لا خفقان حب .. كنت أتخيل ذلك الفلاح وهو يغرس سيفه فى قلبيهما .. فكان قلبى يخفق من ذلك المنظر المثير .. ذلك المنظر الذى يتجسد أمامى فى مطلع كل صباح .

إليكترا 3 : (شاردة) لماذا إذن كنت أغار من بنات أرجوس وهن يسرقن القمر من بطن السماء بنظراتهن ؟ ألم يكن هذا حبا ؟
إليكترا 2 : نعم لم يكن حبا .. بل أنانية .. أنانية الأرستقراطيين . فلا ضير من أن تحتوى إحدى خزائنه على قمر .

(مواسية إليكترا 3) هدئى من روعك .. فعودة أورست فى نور البرق قد أضاءت إحساسى فكشفتنى .. فأورست جاء فى الليل مع صفير الرياح التى تحمل الكلاب والضفادع .. جاء أنيقا .. مستثمرا . فلا جدوى الآن من أن تسدلى شعرك وتعبثين بخصلاته .. لأنك قد فقدت إحساسك بالأشياء .. فكل خصلة تمثل لك الآن مقبض سيف وأنت فى النهاية أميرة .. وشهواتك لا تنفصل عن السياسة .. إذ أن إليكترا جزءاً من الحكم .

إليكترا 3 : (لإليكترا 1) حسنا نحن فى لحظة رائعة .. ارفعى ستائك السميكة فلا حُجب بيننا الآن .. حدثينى بصراحة .. بعدها أنخلع عنى ذلك اللون الذى لا أتذكر أسمه .. هل .. هل هى قضيتك الشخصية ؟ أم قضية شعب أرجوس ؟ !
(إليكترا 1 تنظر لها ولا ترد)

إليكترا 2 : هاه .. تكلمى .. أفرغى كل ما بك من أسرار .

إليكترا 1 : تتصارع الإجابات بداخلي .. ولن أنس حينما ذبح العشيق
الآمان بيده أمام الشعب .. وأطلق سراح الخوف الذى سُجن
فى الماضى يسد أجامنون . وأرها أيضا تخطب فى نفس
الجموع عارية الأكتاف قائلة (تمسك رأسها بقوة حين
تذكرها) .

الثلاثة : فى وسع كلتمسترا فعل أى شئ .. ذلك أنها تحملت وحدها
لقب الملكة .

(إظلام)

المشهد الرابع

السينوغرافيا :

أورست حاملاً فأساً ويعمل فى قطعة أرض يزرعها .. صوت الغربان عاد ليسيطر
على المكان .. السماء مليدة بالغيوم والشمس تتصارع مع السحب لتظهر بنورها من
وقت لآخر . الأرض يظهر فيها النبات مصفراً .. بعض العصافير المقتولة ملقاة على
الأرض .. فى ركن بعض الحقائق .. أورست مرتدياً الجينز وتى شيرت .

أورست : (مستغرباً) . الزهر يشق الأرض مصفراً .. جافاً .. أرض
لا يفلح فيها البذور (بضيق) . علمت يقيناً الآن لماذا قالت
إليكترا أننا نزرع فقط ؟ (يمسك عصفوراً ميتاً) .
أيها العصفور المسكين .. ما كانت رغبتى لك سوى بيتاً على
شجرة .. بيتاً تبنيه بنفسك .. وما كانت لنا من الشجرة
سوى هواءً نظيفاً (ينظر لغراب يطير) .
لماذا قتلته ؟ لماذا ؟ عزائى أنك بلا عقل . فطرى أيها الغراب
كنت أتمنى أن القنك درساً فى الديمقراطية . بعدها ستصبح
رمزاً للتفاؤل بعد ما كنت لسوء الطالع .. (يخطب) إن
الديمقراطية الحققة هى .. (يحاول التماسك) إن الديمقراطية
الحققة إن الـ ... (فجأة) . أيتها الشمس كفى ديكتاتورية
واتركى السحب تكسو السماء . « فأرجوس » فى حاجة إلى

نور البرق ليظهرها .. وصوت الرعد ليوقظها .. والمطر
ليطعمها .. ثم يأتى دورك فى النور .. خلىّ عنك دورك
الآن .. فلكل دوره وهكذا تكون النواميس ..

(سكتة) : الكل تخلى عنى .. مازالت بمفردى ترى ما الذى صنعه

شعب أرجوس حتى يصبح على هذا النحو من الروعة ؟!
للرجل منهم ثلاثة رجال يتصارعون فى داخله . لوحة رائعة
يقبض بريشتها إيجست زوج أمى (يقذف بالفأس بعنف) .

أمى التى لم تعرفنى .. أنا أيضاً لم أعرفك . نعم لم
أعرفك إلا حينما قالوا لى هذه هى الملكة .. لماذا لم يمتد
بصرك ليلتقطنى من وسط الآلاف المحتشدة ، لتقييلينى يا ..

(متردداً) . يا أمى .. ولماذا عرفتنى إليكترا من رائحة
جلدى رغم عطرى الذى يغطيه ؟! أنا أيضاً عرفتها عندما كان
مركبى الأسطورى ينجذب نحوها فى عرض البحر بلا بوصلة ..

أذنبى أنى جئت مُحملاً بالسلام (يندفع نحو الحقائق ويخرج
كتالوجاً) . أبسط ما جئت به لأهل أرجوس كتالوج
للإبتسامات .. نعم . هكذا يطلقون عليه ، حتى الإبتسامات

جئت محملاً بها (فجأة) ابتسموا .. ابتسموا بعدها أبرز
لكم كتالوج الضحك .. الضحك الذى يأتى من القلب
(بشكل خطابى) . إن الضحك يجعل عضلات الوجه قليلة ..

بينما الحزن والبكاء يجعلها تعملان أكثر .. فلماذا لجهد
عضلاتنا بالحزن والبكاء (فجأة) . اضحكوا .. اضحكوا .
(ييكى بشدة) . اضحكوا يا من تظنون أننى لا أعلم ..

أورست يعلم تماماً أن بين ملمس الأفعى الناعم وخشونة جلد
التمساح يقبح جميع أنواع الشر ولكن ...

(فجأة يأتى صوته بقسوة مجهولة وقد يكون من داخله)

صوته : (يقاطعه) . ولكن فحيح أفعى قريبة تثير الرعب أكثر من
زئير أسد بعيد !

أورست : (بلا مبالاة) . شعارات براءة لا تروى ظمأ .. ولا تسد
رمقا .. لما الخوف ؟

صوته : لأنك الأعلم بأن هناك من لا يصدر إلا الخوف ولا يمكنك إلا
أن تصنع شيئاً تغير به الماضي .

أورست : ولكن يمكنك أن تصنع شيئاً تغير به المستقبل .

صوته : إذن ابحث عن سيفك .

أورست : (بعصية) . أياكون التزود للمستقبل بالسيف ؟! الضعيف
عليه أن يتأكد من ضعفه .. بل يعلن ذلك .. ذاك هو ميزان
الأرض قوى وضعيف . ولن أخجل أن أقول أنه لا يمكننى
عبور بركة التماسيح ولكن يمكننى السير حولها .. حتى لو
طال هذا السير .

صوته : فرغ ما بعقلك لحظة واحدة .

أورست : (يمسك رأسه متألماً) . لا ..

صوته : اترك تلك الكلمات التى إحتوتك بلا إرادة .

أورست : (يزداد تألمه) . لا .. لا .. أعلم أنك أورست الفارس ..

دع الرماد القابع فى صدرى يكسو الجمر المتوهج .. لا تنثره ،

أشعر باللهيب تحت جلدى (يتألم) . لن تخرج .. تخرج

(يبكى) فبدلاً من أن تشجعنى على جعل قلب أمى غمداً

لسيفك أكشف لى ثديها كى أطعم ذلك اللبن الفطرى الذى

يكبر الأطفال (يحبو) . ذلك اللبن الذى لا أحس له

مذاقاً حتى لو لذكرى أستعيدها كلمة جف حلقى .. ففى

فمى مذاق آخر تختلف حلاوته بين الحين والحين مذاق

رائع .. مسكين أخوك يا **إليكترا** .. مسكين .. حتى أبوه الملك لم يترك له إرثًا سوى جرحٍ مازال يتزف في قبره حتى الآن .
(يتنفض فجأة انتفاضة قوية حتى يخرج منه أورست الفارس وهو يرتدى ملابس الفرسان وشاهراً سيفه) .

أورست 2 : وترك لك إيجست أيضاً .

أورست 1 : لا .. لا .. ارجع إلى نفسي .. ارجع تحت الرماد مرة أخرى .. ارجع ولا تفسد ما جئت من أجله .. اغمد سيفك . لا .. اتركه مشهوراً في وجه الغربان (وقد خارت قواه) . أو اغمده في بطن هذه الأرض كي ترضخ وتنبث بالماء بدلاً من الدماء .. ألا يقدر ذلك السيف على أحياء تلك العصافير الضعيفة مرة أخرى ؟! أجب .. لا تتركني هكذا .. لو كنت تعلم بأن السيف يهب الحياة لأجبت دونما تردد (باكياً) .

أورست 2 : من يملك المغفرة لا بد وأن تكون له صفات أخرى .

ما الذي تستند عليه من صفات ؟! لا شيء . فأنت تعطى المغفرة دون أن تقول لإيجست لماذا غفرت له .. وهذا أدعى بأن يجعلك إيجست نفسه نصلاً في قلبي .. أرايت السيف وهب لايجست الحياة وهو لا يستحقها .

أورست 1 : (بخبث) . إذن اذهب لأملك واقتلها .. اقلتها .

أورست 2 : (متردداً) . أنا .. أقتل أمي ؟ ما انتفضت في داخلك إلا لتشجيعك على قتل إيجست فقط .. نعم لتشجيعك . هذا سيفك (يمد يده به) .

أورست : (ضاحكاً بصوت عال) . إذن انتظر كما يفعل النمل ..

نعم أنه لا يستطيع حمل العقرب إلى جحره - إلا عندما يموت ذلك العقرب :

(أورست 2 يتواصل معه فى الضحك)

أورست 1 : عد يا رجل إلى نفسى عد .. عد كما كنت .. فنحن اثنين ونرى سيفاً واحداً .. بينما إيلكترا المسكينة ترى السيف بثلاثة وجوه .

(يسكت عن الضحك فجأة وينظر لأورست 2)

أورست 1 : أليس رائعاً أن يسند لى إيجست تلك الحملة الوطنية لمحو أمية أرجوس بأكملها؟! أرأيت ماذا قالت لى إيلكترا فى هذا الشأن .. قال « اتركهم أنهم لا يعرفون فطرياً .. ولا يرغبون فى المعرفة .. فلا تكن مشفقاً غيباً تملئ عليهم مناهج لم تضع من نفسك سطرأ واحداً فيها .. اتركنا وشأننا يا أورست .. دعنا بجهلنا الذى نحبه .. انها لم تعلم بأن إخفاء الجهل أصعب بكثير من إظهار العالم .

(صمت طويل)

أورست 2 : (فاتراً) رغم قوتها فأنا مشفق عليها .

أورست 1 : (ساخراً) . قوتها .. دع عنك هذا الإشفاق تخيل معى سيف وقلم .. إن تضع السيف فى الماء يفرق .. بينما القلم صوته يطفو لو غمسته فى نفس الماء . (وكأنه يحاضر) . لأن القلم هو أعلى الأصوات .. لأنه صوت الحق .. لا تتأثر يا عزيزى ... إيلكترا ذاتية . تهتم بنفسها ولا يهمها أحد .. عجباً .. أنت تقتل (بخبث) وإيلكترا تستريح .

(إظلام)

المشهد الخامس

السينوغرافيا :

على مقربة من قصر الملك « إيجست » تدخل إليكترا 1 تحمل ملابس الملك « أجاممنون » الذى قتل فيها وتبدو الطعنة واضحة مكان القلب وتتبعها إليكترا 2 وكذلك إليكترا 3 - الثلاثة يحملن سيوفاً - توحده إليكترا صار حقيقة واضحة .

إليكترا 1 : ليرفع سيفى ييدى .. لا بيد غيرى .. ذاك قرارى وحدى
(تظهر الطعنة التى فى السترة) . ما أعمقها من طعنه ..
أيطعن ومازال غبار « طروادة » يختلط بدمه الذى تحجر ..
أيطعن بعدما عاد متصراً وسط قواده (تحتضن السترة) .
ما أقوى ساعداك وهما يضمنان جسدى .. قوى حتى وأنت
خارج سترتك .. لم تنكسر إلا بالخيانة .. ولدت من ظلمة
رحم الأرض وأبصرت الحياة .. حتى كانت المؤامرة وعدت
إلى ظلمة رحم القبر .. قبرك الذى سادفن فيه .. حتى
امتزج بك فيتعانق ترابنا ونُبعث معاً وتكون لى وحدى ..
لأنك لم تنجب سوى !
(بضيق) . نعم .. إليكترا وحدها بذرة أجاممنون .. وتلك
البذرة نضجت وخلفت وراءها صمت الانتظار الرهيب ..
الانتظار الذى لم يزد لها إلا قوة وحملت سيفاً حاداً .. لن يرحم .

(يدخل أورست لاهثا يتصيب عرقا ويحمل الكمبيوتر
الشخصي)

أورست : إليكترا .

إليكترا 1 : (بلا مبالاة) . من ؟

أورست : أنا أورست .

إليكترا 1 : كأنك بالغريب الذى هبط ميناءنا منذ أيام . . أنت إذن المثقف
الذى غير مقاصدنا . . هاه طمئننى . . هل نجحت فى إنشاء
فصول التقوية لأبناء أرجوس ؟ لا أعلم ماذا ستقوى فيهم ؟ !
(الخجل باديا عليه)

أورست : على كل فأنا لست بالغريب . . أنا أخوك .

إليكترا 1 : (بحدة) . حقاً ؟ ! تذكرت إذن الأصابع التى كانت تداعب
شفتيك وأنت صغير ؟ . . هل تأكدت أنها أصابعى ؟

أورست : هل تغلب عليك الغضب فأصبحت أسيرة للسيف ؟

إليكترا 1 : سئمت من حمل الورود سئمت البروتوكولات أمام الشعب
لذا أحمل السيف فحمل الورود فى المناسبات ما كان إلا تمثيلاً
رخيصاً . ولكن اطمئن فأنا أكُره على هذا الدور حتى الآن . .
والشعب يدرك تماماً بأننى ممثلة فاشلة . . من أجل ذلك لا
يركز فى دورى أما أنت فا

أورست : (يقاطعها بقوة) أنا أخشى على الشعب أكثر منك . . تخيلى
يا أختاه شعب بهذه العراقة (بحدة) ولا يستطيع تعلم
إرشادات المرور !! لا يفرق بين قف واحذر أمامك منحنى
. . . أنا فى غاية الاندهاش . . ساعدينى يا أختاه . . من
أجل ذلك فأنا الحق بك !

إليكترا 1 : (تسخر منه) ارفق بهم فإنهم يتعلمون إرشاداتك وهم جياع . .
لكنك لن تفلح . . لأننا فى أرجوس نتحرك بنفوسنا لا بعقولنا .

أورست : إليكرا .. النار لا تطفىء بالوقود .. فتعسا لسيوف الأرض ..
كيف سيقع بصرك فى بصر أمك وأنت تغمدين سيفك فى قلبها ؟ هل تريد أن تركع أمامك طالبة الرحمة ؟

إليكترا 1 : لو حدث ذلك سأشبح بوجهي عنها فى الحال .

أورست : رأيت ؟ ... إن ضعفك

إليكترا 1 : (تقاطعه) . حتى لا تأخذنى بها شفقة ولا رحمة .. فقط سأراقب روحها وهى تخرج من بصرها .. أراها الآن وهى تلعن كل ألوان الخيانة .

أورست : إن أعظم الأخطاء أن يظن الإنسان أنه معصوم من الخطأ .

إليكترا 1 : اعترف إذن أنك تسعى إلى تغيير نواميس هذه البلاد .. احذر .. فنحن نعشق التاريخ .. ولن أسمح بتغييره مهما حدث .. حتى لو جاء هذا التغيير على يديك .. يدك التى كبرت تحت شمس غير شمسنا وأول ما صافحت .. صافحت أعدائنا .. كان يجب ألا تصافح يا أورست .. لأن عدونا لن يمدنا إلا بالخطر فأنت نائم .. نائم . (تهم بالخروج) .

أورست : (يمسك إليكترا 3) اكتب علينا أن نعيش طيلة حياتنا فى حذر وترقب ؟ كيف فرغت ما بعقلك من حب وعدت للسواد مرة أخرى ؟

إليكترا 1 : لا تؤثر عليها .. ودع عنك أوراق الضغوط هذه .

أورست : (بعصية) . بل أحميها منك (لإليكترا 2) . مرارة الدواء تعوضها حلاوة الشفاء يا أختاه .. (لإليكترا 3) هيا .. عودى إلى شرفتك وتطلعى إلى فلاحك الوسيم .. هيا .

إليكترا 3 : (بآله) . كان سرايا .

أورست : أبداً . بل حقيقة .. لقد فاتحنى فى أمر الزواج منك .

إليكترا 3 : (تنزل سيفها) . حقًا .

إليكترا 1 : اشهرى سيفك .

أورست : سيكون لديك أطفال .

إليكترا 2 : (بآليه) . اتركها . . فلقد وهبت نفسى للقتل (فجأة) حقًا .

(تنزل سيفها هي الأخرى) . هل سيكون لدى أطفال . .

(تشهره بسرعة) . . لا سوف أقتل . . سوف أقتل (تتمتم فى المطلق) .

أورست : كيف تأتمرين بنفسك هكذا . . الاتحاد لن يعرف السبيل إليك

(يضحك بهستيريا) . لأنك ضعيف . ضعيف . . يظلم

نفسه من يقبل القيام بعمل لا دراية له به .

إليكترا 1 : ابتعد عني . . فما استحق السيف سواك . . أنك لا تعرف

سوى كلمات منتقاة بدقة فائقة . . كلمات لا ينطق بها سوى

العملاء . . إليكترا قوية ولن تلعق الأحذية مثلك . . اطلب

من الآلهة أن يظهر لك ذيل حتى تكتمل هيئتك الجديدة !!

(إليكترا 3 تتحرك ببطء اتجاه أورست الذى يفرد لها ذراعيه

. . وإليكترا 1 تشهر سيفها فى وجهها) .

أورست : تعالى . . تعالى . . فالزوجان وتران مشدودان على فيثارة

واحدة يجب أن يكون منسجمين . . حتى لا يتطرق النشار

إلى لحن حياتهما . . تعالى . . تعالى .

(ينظر لإليكترا بخبت وفجأة تندفع إليكترا 3 فى مواجهة

إليكترا 1 ويلتقى السيف بالسيف) .

إليكترا 3 : سأفسد عليك انتقامك مثلما أفسدتى على قلبى . . ما ذنبى

أن تشاركك كلتمنسترا فى حب أجامنون ؟!

إليكترا 1 : (تبارزها) . اسكتى . . اسكتى .

إليكترا 3 : الحقيقة تجعل لك ألف وجه .. وحتى إن سال الدم وشق أرجوس صفتين فلن يعود أجاممنون مرة أخرى .. أسمعنى .. لن يعود .

إليكترا 1 : (تقاومها) . أجاممنون سكن القلب بروحه حتى من قبل رحيله .

إليكترا 2 : (لأورست) أأقتل ؟ أم أحب ؟ أم أنتظر ؟! هاه .. أجبنى .. أم .. أم .. سأقتل . لا بل سأنتظر . بل سأحب .. سأختار .. سأختار .. أنا الآن فى لحظة تصنيف .

(تنضم إليكترا 2 فجأة للمبارزة وتقاوم إليكترا 3 تارة وإليكترا 2 تارة أخرى .. الحيرة بادية على وجه أورست الذى تألم فجأة بسبب فارسه الذى يلح عليه) .

صوته : إذا كنت لا تعرف ما تريد .. فلا تضيع الوقت فى البحث عنه .. فجرة ماء الوطن أشهى مذاقاً من غسل المنفى .

إليكترا 1 : تفرقنا مرة أخرى .. بكلمة من ذلك المصنوع فى المنفى تفرقنا مرة أخرى .. نعم أورست مصنوع والذى يكسوه هو جلدة .. أورست لم يحضر لكى يقطع انتظارى كما قال .. إنما جاء من أجل الابقاء على حياة إيجست والضغط على عواطفنا .. عندما يذكرنى دائماً بأن كلتمسترا هى أمى .

(المبارزة تحتدم بينهن)

إليكترا 1 : أنصتى يا إليكترا .. أننا مستهدفون فى عدم تحقيق مشيئتنا .. مستهدفون من كل الحدود نعم كل الحدود .

(تطعن فجأة إليكترا 3 بقوة شديد وإليكترا 3 تتألم وهى تسقط على الأرض) .

إليكترا 3 : (بآلم) . مثلما يصطاد السمك . . الطعم أيضاً يصطاد السمك !! أورست ذهب لصيد الأسد . . فعاد بذيل الذئب وذهب لصيد البط . . فعاد بريش غراب ذهب ل . ص . ي . . . (تضحك ثم تموت) .

(فى هذه اللحظة يندفع أورست الفارس شاهراً سيفه مكتفياً بالنظر إلى إليكترا 1 ثم ينسحب بسرعة فى اتجاه القصر . . إليكترا تبسم بأسى) .

(أورست على الأرض وقد خارت قواه) .

أورست : (موجهًا كلامه للفارس) . عد إلى نفسى . . عد . . هل شاهدت خيالك وقد بدا كبيراً على الجدار . . فأخذك الغرور وظننت نفسك قوياً مثل خيالك ؟ إليكترا . . لقد طلبت سيفاً قبل رحيلى إلى أرجوس . . فأعطونى ما طلبت . . ولكن الشئ الذى لم يعطونى اياه . . هو الشفرة الخاصة به . (يضحك) . نعم . . فأنا معى سيف . . ولكن لا أعلم مكانه . . رأيت ما حدث لأخوك . . لقد انتهى . (إليكترا 1 تلقى بالسيف وتلتقط الكمبيوتر الشخصى وتعبث بالمفاتيح) .

إليكترا 1 : إذا كنت ترغب فى القوة . . فألبس هذا الرداء على المطعون . (أورست يمد يده ولا يستطيع السيطرة على نفسه) .

أورست : لا أستطيع . . لأن فأر التجارب يتظر موته بين لحظة وأخرى . . خصوصاً عندما يفشل فى مهمته . . أورست يا إليكترا سيهبط أرجوس كثيراً . . أورست سيهبط حسب المناطق . . (يتآلم) . اللعاب يسيل من فمى . . أشعر به وقد بات وشيكاً أن يصبح دماً .

(أورشى يؤدى حركات الفأر)

(فجأة تأتي صرخة رهبة من قصر إيجست) .

إليكترا 1 : (تترك الكمبيوتر) . لقد ماتت .. ماتت .. أسمعت صرختها ؟ .. مازالت فى أذنى عندما قتل أبى .. لقد ماتت .. ماتت .

(أورشى يتحرك ويشتم قدم إليكترا 1)

(صمت طويل)

إليكترا 1 : نعم .. هى نفس الصرخة .. وهذا معناه النهاية وهذه النهاية لا ترضينى ! . لأنه بمقتل كلتمنسترا سيقطع انتظارى إلى الأبد .. وسيصبح لا وجود لى . فالانتظار يعنى إليكترا .

إليكترا 2 : السهم الذى يُطلق لا يعود سواء أصاب أو لم يصب .

إليكترا 1 : ولكن الانتقام ليس علاجاً مباشراً للموت هل يستطيع الانتقام أن يبعث من مات ؟!

(تهم بالخروج)

إليكترا 2 : إلى أين ؟

إليكترا 1 : للميناء مرة أخرى .. فها هو الحقد يخرج من مسام جلدى فيرطب جسدى أليس هناك علاجاً للانتظار ؟ .. كذب وافتراء من نفسى لتلك المراوغة العفنة فى يوم أكره فيه الموعظة . (تخرج) .

(بينما إليكترا 2 تتجه للكمبيوتر وتعبث به) .

(إظلام)

الفهرس

الصفحة

٣ المركز الأول : مسرحية أرض الله
٥ الإهداء
٧ التصدير
٢١ اللوحة الأولى
٤٩ اللوحة الثانية سفر الخروج الأول
٧٥ اللوحة الثالثة سفر الخروج الثاني
١٢٠ صدر للمؤلف
١٢١ المركز الثاني : مسرحية إشراقه الصوت الأبدى
١٢٣ الفصل الأول
١٢٧ « المشهد الأول »
١٤٩ « المشهد الثاني »
١٧٣ الفصل الثاني
١٧٥ « المشهد الأول »
٢٠٣ « المشهد الثاني »

٢٢٣ الفصل الثالث
٢٢٥ « المشهد الأول »
٢٥٣ « المشهد الثانى »
٢٨١ المركز الثالث : مسرحية المذاق الأمريكى
٢٨٥ « المشهد الأول »
٢٩٣ « المشهد الثانى »
٣٠١ « المشهد الثالث »
٣٠٩ « المشهد الرابع »
٣١٥ « المشهد الخامس »

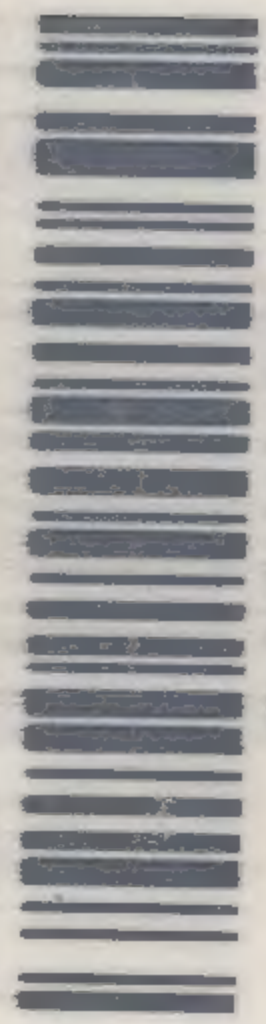
طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

رقم الإيداع ١٥٨٦٢ / ٢٠٠١



المسرحيات الفائزة
بجائزة مسابقة
التأليف المسرحي
لإبداع الشباب
٢٠٠٠ / ٢٠٠١ م

Bibliotheca Alexandrina



0494188